

M/SA

ORATORIO

CONTINUUM 01-27

FRANÇAIS

ORATORIO

ORATORIO affirme la dimension sacrée de la mode et du vêtement. Sakina M'sa imagine chaque pièce comme un compagnon en spiritualité, à la rencontre de son histoire personnelle : l'Islam des Comores, Marie et la Bonne-Mère de Marseille, et trente années de pratique bouddhiste. La collection porte aussi une conviction : la mode ne peut plus ignorer l'état de la planète. Chaque matière et chaque vêtement peuvent être métamorphosés pour entrer dans une nouvelle vie.

CONTINUUM 01-27

ORATORIO ouvre en 2027 le parcours CONTINUUM. Son nom rapproche l'ORAISON, temps de contemplation et de prière, et le SATORI, instant d'éveil où le familier se révèle autrement. Comme un oratorio musical, la collection se construit en plusieurs voix qui composent un même récit : SOULAGES, MONDRIAN, ÉLEVATION, CHIROMANI et SOUFFLE.

SOULAGES → LUMIÈRE

Le noir devient matière, profondeur et lumière. En écho à Pierre Soulages et à l'Outrenoir, textures et brillances captent la lumière et transforment la perception du corps. Trouver la lumière dans le noir.

MONDRIAN → ESSENTIEL

La géométrie devient un outil de dépouillement et de reconstruction. Matières, couleurs et textures d'origines différentes sont découpées, fragmentées et réassemblées pour créer de nouveaux essentiels, dans un hommage à Mondrian et à Saint Laurent : épurer pour atteindre l'essentiel.

ÉLEVATION → MYO-MYSTÈRE

Le chevron, code récurrent de Sakina M'sa, quitte symboliquement le sol pour pointer vers le ciel. Il structure et allonge le corps, transforme la ligne en architecture et l'architecture en élévation. Sa répétition évoque le geste des métiers d'art, une pulsation musicale ou un mantra.

CHIROMANI → TRANSMISSION

Le CHIROMANI relie la collection aux Comores, aux femmes, aux cérémonies et à la transmission. Il rencontre l'ylang-ylang, dont la fleur devient signe et empreinte. La tradition n'est pas reproduite : elle circule, se transforme et continue de vivre. Son mantra : « KILA KITU KINA UHAI - CONTINUUM » - « Toute chose porte une vie - Continuum ».

SOUFFLE → VIE ET VERTIGE

Les déchets textiles de l'atelier renaissent par la découpe, l'accumulation et l'assemblage avec le raphia. La matière frémit, bouge et reprend vie. En résonance avec les Soundsuits de Nick Cave, le vêtement devient seconde peau, protection et passage. Ce qui devait disparaître devient désir. La

matière prend son souffle.

LE PRINCIPE CONTINUUM

Toutes les pièces suivent un même principe : partir de matières textiles déjà existantes - fragments, dormants, fins de rouleaux, matières de partenaires - ou de vêtements déjà existants, pour créer une nouvelle pièce. Il ne s'agit jamais d'effacer la première vie, mais de la prolonger. Une matière ou un vêtement ne s'arrête pas : il devient le commencement d'une autre vie.

M/SA

ORATORIO

CONTINUUM 01-27

ENGLISH

ORATORIO

ORATORIO asserts the sacred dimension of fashion and clothing. Sakina M'sa imagines each piece as a companion in spirituality, bringing together her personal history: the Islam of the Comoros, Mary and Marseille's Bonne Mère, and thirty years of Buddhist practice. The collection also carries a conviction: fashion can no longer ignore the state of the planet. Every material and every garment can be transformed and given a new life.

CONTINUUM 01-27

ORATORIO opens the CONTINUUM journey in 2027. Its name brings together ORAISON, a time of contemplation and prayer, and SATORI, the instant of awakening when the familiar is suddenly revealed differently. Like a musical oratorio, the collection is composed of several voices forming one narrative: SOULAGES, MONDRIAN, ELEVATION, CHIROMANI and BREATH.

SOULAGES → LIGHT

Black becomes matter, depth and light. Echoing Pierre Soulages and Outrenoir, textures and sheen capture light and transform the perception of the body. Finding light within black.

MONDRIAN → ESSENTIAL

Geometry becomes a tool for reduction and reconstruction. Materials, colours and textures from different origins are cut, fragmented and reassembled to create new essentials, in tribute to Mondrian and Saint Laurent: refine in order to reach the essential.

ELEVATION → MYO-MYSTERY

The chevron, a recurring Sakina M'sa code, symbolically leaves the floor and points towards the sky. It structures and elongates the body, turning line into architecture and architecture into elevation. Its repetition evokes the gesture of fine craftsmanship, a musical pulse or a mantra.

CHIROMANI → TRANSMISSION

CHIROMANI connects the collection to the Comoros, to women, ceremonies and transmission. It meets ylang-ylang, whose flower becomes a sign and an imprint. Tradition is not reproduced: it circulates, transforms and continues to live. Its mantra is: "KILA KITU KINA UHAI - CONTINUUM" - "Everything carries life - Continuum".

BREATH → LIFE AND VERTIGO

Textile waste from the studio is reborn through cutting, accumulation and assembly with raffia. The material trembles, moves and comes back to life. Resonating with Nick Cave's Soundsuits, the garment becomes a second skin, a protection and a passage. What was meant to disappear becomes

desire. Matter takes breath.

THE CONTINUUM PRINCIPLE

Every piece follows the same principle: beginning with already existing textile materials - fragments, deadstock, roll ends and partner materials - or with existing garments, and transforming them into a new piece. The first life is not erased but extended. A material or garment does not end: it becomes the beginning of another life.