

M/SA

ORATORIO

CONTINUUM 01-27

FRANÇAIS

ORATORIO affirme la dimension sacrée de la mode et des vêtements. Nous savons que chaque grand événement de la vie (baptême, communion, mariage) est lié à un vêtement particulier. Nos habits sont parfois pour nous des fétiches : telle robe porte chance, tel pantalon rend invincible, tel top-crop donne des ailes.

Avec ORATORIO, Sakina M'sa veut faire de chaque vêtement un compagnon en spiritualité. Son engagement de styliste est indissociable de sa démarche spirituelle : éducation dans l'Islam des Comores ; attachement profond à Marie, la Bonne-Mère de son adolescence à Marseille ; pratique intense du bouddhisme, le chemin de vie qu'elle suit depuis trente ans. Pour elle, la mode ne peut plus être une affaire de créateur qui ignore l'état de la planète. Elle doit viser à métamorphoser chaque tissu, chaque vêtement pour lui donner une nouvelle vie et que chaque vie nouvelle soit l'occasion de s'élever en magie et en beauté. Saison après saison, Sakina M'sa invitera ainsi à suivre le continuum de la mode.

Ce parcours de CONTINUUM commencera en 2027 avec ORATORIO. Le nom fait écho à la combinaison de l'ORAISON, ce temps de contemplation et de prière, et du SATORI, cet instant d'éveil où ce que l'on croyait connaître se révèle soudain autrement. Un Oratorio est une œuvre composée de plusieurs voix qui, ensemble, construisent un même récit. La collection repose sur cette même polyphonie.

Cinq voix composent ORATORIO. Chacune d'entre elles est un hommage à un engagement spirituel : SOULAGES, MONDRIAN, ÉLEVATION, CHIROMANI et SOUFFLE.

SOULAGES → LUMIÈRE Pierre Soulages faisait de la peinture une expérience presque spirituelle : le silence, la lumière, la profondeur, l'infini, le rapport à la matière et à l'espace. Abstrait, son art s'est même abstrait de la couleur. Avec l'outre noir, le noir devient autre chose qu'une couleur : une matière qui reçoit, réfléchit et révèle la lumière. La lumière ne vient pas effacer le noir. Elle naît de sa rencontre avec lui.

Dans ORATORIO, X pièces sont un hommage à Pierre Soulages. Les noirs y dialoguent avec les textures, les brillances et les profondeurs. La surface du vêtement accroche la lumière, révèle les volumes et transforme la perception du corps. L'expérience est de trouver la lumière dans le noir.

MONDRIAN → ESSENTIEL Piet Mondrian était un mystique. Pour lui, l'art devait révéler une réalité spirituelle cachée derrière les apparences. Son abstraction géométrique peut être comprise comme une ascèse picturale : éliminer tout ce qui est contingent pour atteindre une structure plus fondamentale du réel. Lui n'efface pas les couleurs, bien au contraire, mais les formes : celles-ci se simplifient, le vocabulaire se réduit à la ligne, au plan, à la couleur et à l'équilibre, dans la recherche

d'une forme plus essentielle et universelle.

ORATORIO s'inspire de Piet Mondrian dans le travail de construction et d'assemblage, tout en rendant hommage à Saint-Laurent qui s'en était lui-même inspiré. Y pièces sont nées de matières, de couleurs et de textures d'origines différentes, réunies pour créer un basique réinventé. Il a fallu découper, fragmenter, déplacer puis reconstruire, en retenant la leçon du maître : Épurer pour atteindre l'essentiel.

ÉLÉVATION → MYO-MYSTERE Dans le bouddhisme, le divin n'est pas au dessus de nous mais à notre niveau : il est autour de nous, il est en nous. Pour prier, pour méditer, pour se tourner vers le MYO, vers le mystique, les mains se joignent et se tendent néanmoins vers le ciel. Ce geste d'ELEVATION fait écho à la géométrie des pyramides ou aux lignes ascendantes des architectures gothiques, toutes ces constructions qui ont conduit le regard des hommes vers le haut.

Pour ce thème ÉLÉVATION, Sakina M'sa a choisi de proposer une nouvelle lecture du CHEVRON, l'un de ses codes récurrents. Initialement inspiré des élégants parquets parisiens, le thème est retravaillé et métamorphosé. Motif tiré du sol, il devient une forme qui pointe vers le ciel. Le motif cesse d'être simplement décoratif. Il devient construction. Il dessine, structure et allonge le corps. La ligne devient architecture. L'architecture devient élévation. La répétition du chevron conserve son rythme, celui du geste digne des métiers d'arts, d'une pulsation musicale ou d'un mantra, mais s'inscrit désormais dans une nouvelle perspective : L'ÉLÉVATION.

CHIROMANI → TRANSMISSION CHIROMANI ne pointe pas, lui, vers le Ciel mais vers la Terre. Ce style de tissu vient en effet des Comores, l'archipel de naissance de Sakina M'sa. Pour elle, il porte une mémoire liée aux femmes, à la couleur, aux cérémonies et à la transmission. Dans ORATORIO, le CHIROMANI rencontre notamment l'ylang-ylang, fleur emblématique des Comores. Sa forme devient signe, motif, empreinte. Sa cueillette est un emblème du travail exercé par les femmes et qui traduit l'autonomie des familles. Il ne s'agit pas de reproduire une tradition, mais de la faire circuler et de la transmettre. Une culture n'est pas immobile. Elle voyage, se transforme et continue de vivre.

À l'image des tissus comoriens qui portent des mots, des messages et des signes, le CHIROMANI d'ORATORIO porte lui aussi son mantra : « KILA KITU KINA UHAI - CONTINUUM », « Toute chose porte une vie - Continuum ». Une phrase qui dit l'essence même de la collection : rien n'est considéré comme achevé ou épuisé ; toute matière porte en elle la possibilité d'une autre vie.

SOUFFLE → VIE ET VERTIGE « L'Éternel insuffla dans ses narines un souffle vital, et l'homme devint un être vivant ». Le souffle est l'origine de la vie. Avec ce thème, ORATORIO célèbre la renaissance des plus humbles déchets textiles. Récupérés dans l'atelier, ils sont découpés, multipliés et assemblés avec du raphia qui rappelle Madagascar, jusqu'à composer une nouvelle matière première. De leur accumulation naît une forme de légèreté : la matière frémit, s'ouvre et accompagne le corps. L'accumulation crée le mouvement et la vie.

Avec le souffle, ORATORIO rejoint l'univers de la musique et entre en résonance avec les « Soundsuits » du plasticien noir américain Nick Cave. Ses « costumes sonores » sont des sculptures à porter, composées par accumulation de matières, de couleurs et d'objets. Le vêtement devient alors seconde peau, protection, passage presque totémique. Une dimension spirituelle particulièrement forte : revêtir pour passer d'un état à un autre, transformer pour faire apparaître une nouvelle manière d'être au monde.

Ce qui devait disparaître devient désir. La matière prend son souffle.

CONTINUUM Chacune des cinq voix d'ORATORIO respecte les principes du CONTINUUM. Les vêtements sont élaborés soit à partir de matières textiles déjà existantes (fragments de l'atelier, tissus dormants, fins de rouleaux ou matières provenant de fournisseurs et de partenaires), soit de vêtements déjà existants, issus de M/SA, de partenaires ou d'autres provenances, qui deviennent le point de départ d'une nouvelle pièce.

Dans les deux cas, il ne s'agit pas d'effacer ce qui était là, mais de le prolonger. CONTINUUM désigne cette continuité : une matière ou un vêtement ne s'arrête pas à sa première vie, il devient le commencement d'une autre.

M/SA

ORATORIO

CONTINUUM 01-27

ENGLISH

ORATORIO asserts the sacred dimension of fashion and clothing. We know that every major event in life (baptism, communion, marriage) is linked to a particular garment. Our clothes can sometimes become talismans: one dress brings luck, one pair of trousers makes us feel invincible, one crop top gives us wings.

With ORATORIO, Sakina M'sa wants to make every garment a companion in spirituality. Her commitment as a designer is inseparable from her spiritual path: an upbringing in the Islam of the Comoros; a deep attachment to Mary, the Bonne Mère of her adolescence in Marseille; and an intense Buddhist practice, the path she has followed for thirty years. For her, fashion can no longer be the business of a creator who ignores the state of the planet. It must seek to transform every fabric and every garment, giving it a new life, so that each new life becomes an opportunity to rise in magic and beauty. Season after season, Sakina M'sa will invite us to follow fashion's continuum.

This CONTINUUM journey begins in 2027 with ORATORIO. The name echoes the combination of ORAISON, a time of contemplation and prayer, and SATORI, the instant of awakening when what we thought we knew suddenly reveals itself differently. An oratorio is a work composed of several voices that together build a single narrative. The collection is founded on the same polyphony.

Five voices compose ORATORIO. Each pays tribute to a spiritual commitment: SOULAGES, MONDRIAN, ELEVATION, CHIROMANI and BREATH.

SOULAGES → LIGHT Pierre Soulages made painting an almost spiritual experience: silence, light, depth, infinity, and the relationship between matter and space. Abstract, his art even moved beyond colour. With Outrenoir, black becomes more than a colour: it becomes a material that receives, reflects and reveals light. Light does not erase black. It is born from its encounter with it.

In ORATORIO, X pieces pay tribute to Pierre Soulages. Blacks converse with textures, sheen and depth. The surface of the garment catches the light, reveals volume and transforms our perception of the body. The experience is one of finding light within black.

MONDRIAN → ESSENTIAL Piet Mondrian was a mystic. For him, art had to reveal a spiritual reality hidden behind appearances. His geometric abstraction can be understood as a pictorial asceticism: eliminating everything contingent in order to reach a more fundamental structure of reality. He did not erase colour - quite the opposite - but forms: they became simpler, and the vocabulary was reduced to line, plane, colour and balance, in search of something more essential and universal.

ORATORIO draws on Piet Mondrian in its work of construction and assembly, while also paying tribute to Saint Laurent, who himself drew inspiration from Mondrian. Y pieces were born from materials, colours and textures of different origins, brought together to create a reinvented basic. The process required cutting, fragmenting, shifting and rebuilding, while retaining the master's lesson: refine in order to reach the essential.

ELEVATION → MYO-MYSTERY In Buddhism, the divine is not above us but at our level: it is around us and within us. Yet when we pray, meditate and turn towards MYO, towards the mystical, our hands join and rise towards the sky. This gesture of ELEVATION echoes the geometry of pyramids and the ascending lines of Gothic architecture - constructions that have led the human gaze upwards.

For ELEVATION, Sakina M'sa offers a new reading of the CHEVRON, one of her recurring codes. Initially inspired by elegant Parisian parquet floors, the motif is reworked and transformed. Drawn from the ground, it becomes a form pointing towards the sky. The motif is no longer merely decorative; it becomes construction. It draws, structures and elongates the body. Line becomes architecture. Architecture becomes elevation. The repetition of the chevron retains its rhythm - the rhythm of the gesture found in fine craftsmanship, of a musical pulse or a mantra - but now enters a new perspective: ELEVATION.

CHIROMANI → TRANSMISSION CHIROMANI does not point towards the sky, but towards the Earth. This textile tradition comes from the Comoros, the archipelago where Sakina M'sa was born. For her, it carries a memory connected to women, colour, ceremonies and transmission. In ORATORIO, CHIROMANI notably meets ylang-ylang, the emblematic flower of the Comoros. Its form becomes a sign, a motif, an imprint. Its harvesting is emblematic of women's work and of family autonomy. The aim is not to reproduce a tradition, but to set it in motion and transmit it. A culture is not static. It travels, transforms and continues to live.

Like Comorian fabrics that carry words, messages and signs, ORATORIO's CHIROMANI also carries its mantra: "KILA KITU KINA UHAI - CONTINUUM", "Everything carries life - Continuum". The phrase expresses the essence of the collection: nothing is considered finished or exhausted; every material carries within it the possibility of another life.

BREATH → LIFE AND VERTIGO "The Eternal breathed into his nostrils the breath of life, and man became a living being." Breath is the origin of life. With this theme, ORATORIO celebrates the rebirth of the humblest textile waste. Collected in the studio, it is cut, multiplied and assembled with raffia that recalls Madagascar, until a new raw material is created. From accumulation comes a form of lightness: the material trembles, opens and moves with the body. Accumulation creates movement and life.

Through breath, ORATORIO enters the world of music and resonates with the "Soundsuits" of Black American artist Nick Cave. His sound suits are wearable sculptures built through accumulations of materials, colours and objects. Clothing becomes a second skin, protection, an almost totemic passage.

The spiritual dimension is especially strong: to dress in order to pass from one state to another, to transform in order to reveal a new way of being in the world.

What was meant to disappear becomes desire. Matter takes breath.

CONTINUUM Each of ORATORIO's five voices follows the principles of CONTINUUM. Garments are made either from already existing textile materials (studio fragments, deadstock fabrics, roll ends, or materials from suppliers and partners), or from already existing garments from M/SA, partners or other sources, which become the starting point for a new piece.

In both cases, the aim is not to erase what was there, but to extend it. CONTINUUM names this continuity: a material or garment does not stop at its first life; it becomes the beginning of another.