



PIERRE
FREY
PARIS

MOBILIER
FURNITURE

Pierre Frey Mobilier

N° 003



Le savoir-faire pluriel d'un
mobilier singulier

A Refined Expertise for
Singular Furniture

une maison / un héritage

Connue et reconnue pour la belle facture de ses tissus, papiers peints, tapis et pièces de mobilier, la Maison Pierre Frey, membre du Comité Colbert, célèbre la culture décorative française depuis trois générations. Signe particulier : sa capacité à prendre des chemins de traverse pour mieux surprendre par l'audace de ses motifs, formes, couleurs et textures. Une manière de « faire », guidée par l'évolution des modes de vie, l'innovation technique, voire technologique dans un art de vivre qui caractérise la Maison depuis toujours. Autant de partis pris singuliers pour habiller des intérieurs inspirés et inspirants.

A Maison / A Heritage

Renowned for the exceptional craftsmanship of its fabrics, wallpapers, rugs, and furniture, Maison Pierre Frey has been celebrating French decorative culture for three generations. As a member of the Comité Colbert, the Maison combines tradition with bold creativity. Its hallmark is an ability to explore unconventional paths, surprising with daring patterns, shapes, colors, and textures. Guided by evolving lifestyles and innovative techniques, Pierre Frey embodies a distinctive art de vivre. Each design reflects a singular vision, elevating interiors into spaces that inspire and captivate.

ICÔNE

COLLECTION

La pertinence de l'impertinence / Redefining Bold Aesthetics

La collection Icône met en lumière des modèles audacieux, sculpturaux, pourvus d'une esthétique contemporaine, voire d'avant-garde, à l'impact visuel fort. Les formes, souvent spectaculaires, géométriques et graphiques, laissent les tissus de la Maison incarner ces volumes. Une alchimie subtilement dosée pour marquer les esprits, se démarquer des autres et, ainsi, donner vie aux Icônes de demain.

The Icône collection showcases bold, sculptural designs with a contemporary, and at times avant-garde, aesthetic that makes a powerful visual statement. Featuring spectacular, geometric, and graphic shapes, these pieces are brought to life by Maison Pierre Frey's exceptional fabrics. This delicate balance of form and material creates unforgettable designs that stand out, paving the way for the icons of tomorrow.



PONT NEUF
by Studioparisien



PONT NEUF
by Studioparisien



PONT NEUF
by Studioparisien



PONT NEUF
by Studioparisien



MILO
by Guillaume Delvigne



MILO
by Guillaume Delvigne



JIMMY
by Guillaume Delvigne



JIMMY
by Guillaume Delvigne



SHIFUMI
by RDAI



SHIFUMI
by RDAI



PONT NEUF

by Studioparisien







PONT NEUF

by Studioparisien





PONT NEUF by Studioparisien

PONT NEUF by Studioparisien







Studioparisien, l'équilibre des lignes

Dans un atelier parisien baigné de lumière, les idées circulent comme une conversation ininterrompue. Elles se contredisent parfois, se frôlent, s'affinent, jusqu'à trouver leur point d'équilibre. C'est ainsi que travaille Studioparisien : dans l'échange, dans la nuance, dans cette alchimie subtile qui naît lorsque deux regards apprennent à penser ensemble.

Chez eux, rien n'est jamais immédiat. Une intuition apparaît, un dessin esquisse une ligne, puis commence le dialogue. Les formes évoluent, les volumes se précisent, chaque idée est interrogée jusqu'à ce qu'elle trouve sa justesse. « On se challenge beaucoup », confient-ils. La création devient alors un territoire partagé où les convictions se confrontent.

Studioparisien, The Balance of Lines

In a light-filled Parisian studio, ideas move like an uninterrupted conversation. At times they contradict one another, brush past each other, refine themselves, until they find a point of balance. This is how Studioparisien works: through exchange, nuance, and that subtle alchemy that emerges when two perspectives learn to think together.

Nothing is ever immediate for them. An intuition appears, a sketch traces a line, and then the dialogue begins. Forms evolve, volumes take shape, and each idea is questioned until it reaches its truest expression. "We challenge each other constantly," they explain. Creation becomes a shared territory where convictions are tested against one another.

Paris comme horizon

Le choix de leur nom dit déjà l'essentiel. Non pas une signature individuelle, mais une appartenance. Studioparisien : une manière d'inscrire leur travail dans une ville qui, depuis des siècles, façonne le goût et nourrit l'imaginaire.

Paris est leur terrain d'observation quotidien. Ses façades haussmanniennes, ses galeries discrètes, ses librairies d'art, ses jardins à la lumière changeante... autant de fragments qui nourrissent leur regard. Ici, les disciplines se croisent librement : la mode dialogue avec l'architecture, la photographie avec le design, l'art contemporain avec l'héritage décoratif français. Cette effervescence culturelle constitue leur paysage intérieur.

Mais leur univers ne se limite pas à la capitale. Leurs références voyagent : la rigueur minimaliste japonaise, la sensualité des matières naturelles, la générosité de certaines formes baroques. Plutôt qu'un style figé, ils revendiquent une liberté esthétique, une manière d'assembler des influences avec instinct.

L'inspiration, partout

Pour le duo, l'inspiration surgit rarement là où on l'attend.

Elle peut naître d'une silhouette aperçue dans une exposition, d'une photographie oubliée dans un livre, d'un tissu croisé dans une vitrine, ou simplement de la manière dont la lumière glisse sur une pierre au détour d'une rue. Paris devient alors un laboratoire à ciel ouvert.

Ces impressions s'accumulent, parfois pendant des mois, presque en silence. Puis, un jour, elles se recomposent dans un dessin. Une courbe apparaît. Un volume prend forme.

La création commence souvent par ce moment fragile : une intuition encore floue, mais déjà pleine de promesses.

L'alchimie du duo

Créer à deux est un exercice délicat. Il suppose de savoir défendre une idée tout en acceptant de la transformer.

Chez Studioparisien, ce dialogue permanent est devenu une seconde nature. L'un imagine une direction, l'autre la contredit, la déplace, l'enrichit. Peu à peu, l'objet se construit dans cet aller-retour.

Certaines idées changent même de mains. Ce qui commence comme une proposition individuelle devient une construction commune, nourrie par deux sensibilités qui finissent par se confondre.

Avec le temps, une confiance profonde s'est installée. Une confiance dans le regard de l'autre, dans sa capacité à percevoir ce qui manque encore, ou au contraire à reconnaître l'instant précis où la forme est enfin juste.

Paris as Horizon

Their name already says what matters most. It is not an individual signature, but a sense of belonging. Studioparisien expresses a way of anchoring their work in a city that has shaped taste and fueled imagination for centuries.

Paris is their daily field of observation. Its Haussmann façades, discreet galleries, art bookshops, and gardens with shifting light all feed their vision. Here, disciplines intersect freely. Fashion converses with architecture, photography with design, and contemporary art with the legacy of French decorative arts.

This cultural energy forms their inner landscape.

Yet their universe extends beyond the capital. Their references travel from the minimalist rigor of Japan to the sensuality of natural materials and the generosity of certain baroque forms. Rather than adhering to a fixed style, they embrace aesthetic freedom and assemble influences instinctively.

Inspiration, Everywhere

For the duo, inspiration rarely appears where it is expected.

It might come from a silhouette glimpsed in an exhibition, a forgotten photograph in a book, a fabric spotted in a window display, or simply from the way light moves across stone at the turn of a street. Paris becomes an open-air laboratory.

These impressions accumulate, sometimes over months, almost silently. Then, one day, they come together in a drawing. A curve emerges. A volume takes shape.

Creation often begins in that fragile moment, an intuition still indistinct, yet already full of promise.

The Alchemy of a Duo

Creating as a pair is a delicate exercise. It requires knowing how to defend an idea while remaining open to transforming it.

At Studioparisien, this constant dialogue has become second nature. One imagines a direction, the other questions it, shifts it, and enriches it. Gradually, the object takes form through this back and forth.

Some ideas even change hands. What begins as an individual proposal becomes a shared construction, shaped by two sensibilities that gradually merge.

Over time, a deep trust has developed. A trust in the other's eye, in their ability to sense what is still missing, or to recognize the exact moment when a form is finally right.

La création commence souvent par ce moment fragile : une intuition encore floue, mais déjà pleine de promesses.

Creation often begins in that fragile moment, an intuition still indistinct, yet already full of promise.

Le confort comme évidence

Dans leur approche du mobilier, l'esthétique n'est jamais dissociée de l'usage.

Un meuble peut être sculptural, presque architectural, mais il doit avant tout accueillir le corps. Un canapé doit envelopper, une assise soutenir, un pouf inviter à la détente.

Pour eux, le confort ne se limite pas à l'ergonomie. Il est aussi visuel. Il se ressent dans la douceur d'une ligne, dans l'équilibre d'une proportion, dans la manière dont un objet s'inscrit naturellement dans un espace.

Cette recherche d'harmonie s'appuie sur un dialogue étroit avec les artisans. Leur savoir-faire permet de traduire la précision d'un dessin en réalité tangible, une couture, une tension de tissu, un galbe parfaitement maîtrisé.

Comfort as a Given

In their approach to furniture, aesthetics are never separated from function.

A piece may be sculptural, almost architectural, but it must first welcome the body. A sofa should envelop, a seat should support, and an ottoman should invite relaxation.

For them, comfort goes beyond ergonomics. It is also visual. It is felt in the softness of a line, the balance of proportions, and the way an object settles naturally into a space.

This search for harmony relies on a close dialogue with artisans. Their expertise translates the precision of a drawing into something tangible, whether in a seam, the tension of fabric, or a perfectly controlled curve.







Une rencontre naturelle

La collaboration avec Pierre Frey s'inscrit dans cette culture du dialogue.

Depuis leurs premiers projets d'architecture intérieure, les créateurs du studio travaillent régulièrement avec la Maison, dont les textiles occupent une place privilégiée dans leurs réalisations. Les tissus Pierre Frey accompagnent leurs projets résidentiels comme leurs espaces retail, apportant couleur, texture et profondeur.

Au fil du temps, la relation est devenue plus intime : des motifs ont été imaginés ensemble, des textiles développés sur mesure.

Alors, lorsque l'idée de concevoir une collection de mobilier s'est présentée, elle s'est imposée comme une évidence.

Poureux, Pierre Frey représente une forme de permanence dans le paysage décoratif français, une maison qui traverse les époques tout en continuant d'inventer.



A Natural Meeting

Their collaboration with Pierre Frey is rooted in this culture of dialogue.

From their earliest interior design projects, the studio's designers have worked regularly with the House, whose textiles hold a central place in their work. Pierre Frey fabrics feature in both residential projects and retail spaces, bringing color, texture, and depth.

Over time, the relationship has grown more intimate. Patterns have been designed together and bespoke textiles developed.

When the idea of creating a furniture collection emerged, it felt entirely natural.

For them, Pierre Frey represents a form of permanence in the French decorative landscape, a house that spans eras while continuing to innovate.





*Une ligne qui semble appartenir à la ville
qui l'a inspirée : élégante, intemporelle,
profondément vivante.*

*It is a line that feels rooted in the city
that inspired it: elegant, timeless, and
deeply alive.*



Pont Neuf, une silhouette parisienne

De cette rencontre est née la ligne Pont Neuf.

Un canapé, une chauffeuse et un pouf composent cette collection aux volumes à la fois généreux et précis. Le nom évoque le plus ancien pont de Paris, un symbole de passage, de lien, de continuité.

La silhouette joue sur un équilibre délicat : des lignes claires, presque architecturales, adoucies par des courbes enveloppantes. La structure affirme une présence, tandis que les matières invitent au toucher.

Comme souvent dans le travail de Studioparisien, la simplicité apparente cache un long processus de recherche. Chaque proportion, chaque détail a été patiemment ajusté jusqu'à atteindre cet équilibre presque instinctif entre rigueur et sensualité.

Une ligne qui semble appartenir à la ville qui l'a inspirée : élégante, intemporelle, profondément vivante.

Pont Neuf, A Parisian Silhouette

From this collaboration came the Pont Neuf line.

A sofa, an armchair, and an ottoman make up this collection, with volumes that are both generous and precise. The name evokes the oldest bridge in Paris, a symbol of passage, connection, and continuity.

The silhouette achieves a delicate balance. Clear, almost architectural lines are softened by enveloping curves. The structure asserts a presence, while the materials invite touch.

As is often the case in Studioparisien's work, apparent simplicity conceals a long process of refinement. Every proportion and every detail has been carefully adjusted until reaching an almost instinctive balance between rigor and sensuality.

It is a line that feels rooted in the city that inspired it: elegant, timeless, and deeply alive.



C'est ainsi que travaille Studioparisien : dans l'échange, dans la nuance, dans cette alchimie subtile qui naît lorsque deux regards apprennent à penser ensemble.

This is how Studioparisien works: through exchange, nuance, and that subtle alchemy that emerges when two perspectives learn to think together.





MILO
by Guillaume Delvigne







MILO by Guillaume Delvigne

MILO by Guillaume Delvigne









SHIFUMI

by RDAI



SHIFUMI

by RDAI





NEW YORK

by Jean Philippe Nuel





SIGNATURE

COLLECTION

Le bel intemporel / Timeless Elegance

La collection Signature se compose de pièces modernes, élégantes, nourries de l'influence des grandes décennies de l'ameublement au XXe siècle. Pour chaque création, un juste équilibre et une épure maîtrisée font corps avec la fonction et le confort. Les lignes visuelles associées à l'harmonie des proportions caractérisent le design de Signature. Un travail précis, précieux, telle la promesse d'un luxe accueillant, réconfortant et surtout intemporel.

The Signature collection features modern, elegant pieces inspired by the iconic design eras of 20th-century furniture. Each creation strikes a perfect balance, blending refined simplicity with functionality and comfort. Its clean lines and harmonious proportions define the essence of Signature's design. Crafted with precision and care, these pieces embody the promise of welcoming, comforting, and timeless luxury.



VESTA
by Garnier & Linker



VESTA
by Garnier & Linker



VESTA
by Garnier & Linker



VESTA
by Garnier & Linker



BELLPORT
by Christian Haas



BELLPORT
by Christian Haas



TALLY
by Tristan Auer



TALLY
by Tristan Auer

VESTA

by Garnier & Linker







VESTA by Garnier & Linker







VESTA

by Garnier & Linker





VESTA by Garnier & Linker



VESTA by Garnier & Linker





Dans le silence feutré des ateliers, là où la matière précède encore la forme, Guillaume Garnier et Florent Linker composent un dialogue à deux voix. Leur écriture, à la fois retenue et précise, s'inscrit dans une tension constante entre héritage et déplacement, entre rigueur constructive et douceur des lignes.

Avec VESTA, imaginée pour la Maison Pierre Frey, ils prolongent cette recherche d'équilibre : une collection pensée comme un ensemble ouvert, où le bois et le textile entrent en résonance, où chaque pièce semble trouver sa place sans jamais s'imposer.

Plus qu'un dessin, une présence calme, enveloppante, presque évidente.

In the hushed quiet of the workshop, where material still precedes form, Guillaume Garnier and Florent Linker engage in a dialogue in two voices. Their language, both restrained and precise, unfolds in a subtle tension between heritage and transformation, between structural rigor and the softness of line.

With VESTA, created for Maison Pierre Frey, they extend this pursuit of balance: a collection conceived as an open composition, where wood and textile resonate with one another, and each piece finds its place without ever asserting itself. More than a design, it is a quiet, enveloping presence, almost self-evident.

P.F. : Vous êtes tous deux créateurs français, installés à Paris, et travaillez à quatre mains depuis plusieurs années. Comment vos parcours respectifs et votre expérience commune de l'architecture intérieure ont-ils façonné cette écriture à deux ? Comment s'est construit votre équilibre ?

G.G. : Même si nous travaillons aujourd'hui à l'échelle de l'objet, notre formation en architecture intérieure reste très structurante. Elle influence notre manière de penser les pièces, toujours en lien avec un espace et des usages réels.

Notre collaboration fonctionne de manière très fluide. Chacun développe des idées de son côté, puis nous les confrontons, les affinons ensemble. Il y a une forme d'aller-retour permanent, presque instinctif. Une idée peut naître chez l'un, être reprise par l'autre, évoluer. C'est plutôt un échange continu, assez naturel.

P.F. : Votre processus créatif passe-t-il d'abord par le dessin ou par la matière ?

G.G. : Les deux sont indissociables. Le dessin est souvent une amorce, parfois très minimaliste, presque une intention. Mais très vite, nous avons besoin de passer au volume.

Nous travaillons beaucoup à travers des maquettes ou directement la matière à l'atelier. Il y a un dialogue permanent entre le dessin et le volume, entre l'idée et sa mise en forme. C'est dans cet aller-retour que les projets trouvent leur justesse.

P.F. : Vous vous inscrivez dans une filiation artisanale forte, tout en revendiquant une écriture contemporaine. Comment trouvez-vous le point de rencontre entre héritage et modernité ?

G.G. : Notre travail, c'est un peu la rencontre entre des savoir-faire, qui parfois sont très anciens, plusieurs millénaires pour certains, et notre ligne, notre vision contemporaine. On essaie vraiment de rapprocher les deux. Tout part de la compréhension des techniques. Nous passons beaucoup de temps avec les ateliers, à observer, à apprendre, sans forcément produire immédiatement. Il s'agit de saisir les contraintes, mais aussi les potentiels souvent inexploités des savoir-faire. Ensuite, notre rôle consiste à intervenir avec un regard contemporain, à déplacer légèrement ces techniques pour leur donner une nouvelle expression.

F.L. : Nous pensons aussi toujours les objets en lien avec l'architecture intérieure. Ils doivent être fonctionnels, mais suffisamment ouverts pour s'intégrer dans des univers très différents ; parfois dans un univers très chargé, parfois très pure. Ce qui nous intéresse, c'est justement de voir comment ils sont réinterprétés selon les projets.

P.F.: You are both French designers based in Paris, working together for several years. How have your respective paths and your shared background in interior architecture shaped this dual voice? How did your balance emerge?

G.G.: Although we now work at the scale of objects, our training in interior architecture remains fundamental. It continues to shape the way we think about each piece, always in relation to space and real use.

Our collaboration is very fluid. We each develop ideas independently, then bring them together, confront them, and refine them as a pair. There is a constant back-and-forth, almost instinctive. An idea may originate with one of us, be taken up by the other, and evolve. It is an ongoing, very natural exchange.

P.F.: Does your creative process begin with drawing or with material?

G.G.: The two are inseparable. Drawing is often the starting point, sometimes reduced to its bare minimum, almost just an intention. But very quickly, we need to move into volume.

We work extensively through models or directly with materials in the studio. There is a constant dialogue between drawing and volume, between idea and form. It is in this back-and-forth that a project finds its balance.

P.F.: Your work draws on a strong artisanal lineage while asserting a contemporary voice. How do you navigate the meeting point between heritage and modernity?

G.G.: Our work lies at the intersection of craftsmanship, sometimes centuries, even millennia old, and our own contemporary perspective. We try to bring the two as close together as possible.

It all begins with understanding the techniques. We spend a great deal of time in workshops, observing and learning, without necessarily producing right away. It is about grasping both the constraints and the often untapped potential of these skills.

From there, our role is to introduce a contemporary perspective, to subtly shift these techniques and give them a new expression.

F.L.: We also always consider objects in relation to interior architecture. They need to be functional, but also open enough to integrate into very different environments, sometimes richly layered, sometimes extremely pared back. What interests us is precisely how they are reinterpreted from one project to another.

P.F. : Y a-t-il des œuvres, des périodes ou des gestes issus des arts décoratifs ou de la sculpture qui nourrissent votre imaginaire, même de manière souterraine ?

G.G. : Elles se situent entre deux pôles. D'un côté, les arts décoratifs, notamment la période Art déco, pour le rapport à la matière et l'exigence de fabrication. Des figures comme Jean-Michel Frank ou Pierre Chareau nous parlent beaucoup, à la fois par le travail de la matière, mais aussi par la façon d'englober la création qui est très proche de la fabrication. Jean-Michel Frank, il y avait un atelier de fabrication, fabriqué à l'échelle, tous ses projets. Ça, c'est quelque chose qui nous parle beaucoup, même si nous, on ne va pas jusqu'à créer les décors de nos clients.

De l'autre, la sculpture, en particulier une certaine abstraction du XXe siècle. Des artistes comme Roni Horn ou Hans Josephsohn nous inspirent par leur approche presque minimale de la forme, au service de la matière.

Notre travail se situe souvent entre ces deux lignes, parfois ça tend plus d'un côté, parfois plus de l'autre, mais ça joue toujours entre ces deux orientations.

P.F.: *Are there works, periods, or gestures from the decorative arts or sculpture that inform your imagination, even indirectly?*

G.G.: *Our references lie between two poles. On one side, the decorative arts, particularly the Art Deco period, for its relationship to materials and its exacting standards of craftsmanship. Figures such as Jean-Michel Frank and Pierre Chareau resonate strongly with us, both for their material approach and for their holistic vision of creation, closely tied to making.*

Jean-Michel Frank, for instance, worked with his own production workshop, developing projects at full scale. That approach speaks to us deeply, even if we do not go so far as to design entire décors for our clients.

On the other side, there is sculpture, particularly a certain strand of 20th-century abstraction. Artists such as Roni Horn and Hans Josephsohn inspire us through their almost minimal approach to form, always in service of the material.

Our work often sits between these two directions, sometimes leaning more toward one, sometimes the other, but always navigating between them.







**« Le dessin doit accompagner la matière, jamais dominer.
C'est un équilibre délicat, mais essentiel dans notre approche. »**

***“Design should accompany the material, never dominate.
It is a delicate balance, but a fundamental one in our approach.”***

P.F. : Comment révéler la matière sans la surcharger, lui laisser de l'expression sans la contraindre par le dessin ?

G.G. : En simplifiant le dessin. Plus la matière est forte, plus il faut éviter de la surcharger. Nous cherchons des formes très épurées, qui laissent la matière s'exprimer pleinement. Le dessin doit accompagner, jamais dominer. C'est un équilibre délicat, mais essentiel dans notre approche.

P.F. : Quelle conception personnelle avez-vous de la durabilité ? Comme une question de matière, de dessin, d'usage, ou de désir ?

G.G. : Nous abordons la question de la durabilité à plusieurs niveaux. D'abord, de manière très concrète : ce sont des pièces conçues pour durer, par leur qualité de fabrication et par les matériaux employés. Elles sont faites pour traverser le temps, probablement au-delà de nous, et pour se patiner avec les années, sans jamais perdre leur pertinence. Elles n'ont, en ce sens, aucune forme de date de péremption.

Ensuite, il y a une recherche plus fondamentale, presque personnelle : celle de l'intemporalité. Nous essayons de dessiner des lignes qui échappent aux effets de mode, avec parfois une certaine forme de classicisme, qui, pour nous, n'a rien de négatif.

L'idée n'est ni de suivre les tendances, ni de les provoquer, mais de créer des pièces capables de s'inscrire dans la durée. Elles peuvent être plus ou moins désirées selon les périodes, puis revenir, être redécouvertes autrement. C'est sans doute là, pour nous, l'un des fondements essentiels de la durabilité.

F.L. : Et bien sûr, il y a les matériaux et les savoir-faire. Certaines matières, comme le bronze ou la pâte de verre, sont par nature presque inaltérables.

P.F.: How do you reveal the material without overloading it, allowing it to speak without constraining it through design?

G.G.: By simplifying the design. The stronger the material, the more essential it is not to overload it. We aim for very pure forms that allow the material to fully express itself. Design should accompany, never dominate. It is a delicate balance, but a fundamental one in our approach.

P.F.: What does durability mean to you personally? Is it a matter of material, design, use, or desire?

G.G.: We approach durability on several levels. First, in very concrete terms, these are pieces designed to last, both through their craftsmanship and the materials used. They are made to endure, likely beyond us, and to develop a patina over time without ever losing their relevance. In that sense, they have no expiration date.

There is also a more fundamental, almost personal pursuit, that of timelessness. We try to draw lines that escape trends, sometimes with a certain form of classicism, which, for us, is not negative. The aim is neither to follow trends nor to provoke them, but to create pieces that can endure over time.

They may be more or less desired depending on the moment, then return, be rediscovered in a new light. That, for us, is one of the essential foundations of durability.

F.L.: And of course, there are the materials and craftsmanship. Some materials, such as bronze or pâte de verre, are almost inherently unalterable.





« Elles sont faites pour traverser le temps, probablement au-delà de nous, et pour se patiner avec les années, sans jamais perdre leur pertinence. »

“They are made to endure, likely beyond us, and to develop a patina over time without ever losing their relevance. In that sense, they have no expiration date.”



P.F. : Pour la ligne VESTA, le chêne occupe une place centrale. Qu'évoque cette essence pour vous : une mémoire, une rigueur, une évidence constructive ?

F.L. : C'est une essence que nous utilisons régulièrement. Elle est accessible localement, maîtrisée par de nombreux ateliers, et offre une grande richesse de possibilités.

Elle est aussi intemporelle. On peut la travailler de multiples façons, la teindre, la transformer. C'est une base solide, au sens propre comme au figuré.

P.F. : Comment est née votre rencontre avec la Maison Pierre Frey ? Qu'est-ce qui, selon vous, a créé un terrain d'entente immédiat entre vos univers ?

G.G. : Nous connaissions déjà la maison, notamment à travers les architectes avec lesquels nous travaillons. Il y avait une proximité d'univers. Lorsque l'opportunité s'est présentée, il y a eu une évidence. Les savoir-faire, les exigences, la sensibilité commune : tout s'alignait assez naturellement.

P.F.: *In the VESTA line, oak plays a central role. What does this material represent for you?*

F.L.: *It is a material we use regularly. It is locally available, widely mastered, and offers a remarkable range of possibilities. It is also timeless.*

It can be worked in many different ways, stained, transformed, adapted. It is a solid foundation, both literally and figuratively.

P.F.: *How did your collaboration with Maison Pierre Frey begin? What created an immediate connection between your worlds?*

G.G.: *We were already familiar with the house, particularly through the architects we collaborate with. There was a shared sensibility. When the opportunity arose, it felt like an obvious fit.*

The craftsmanship, the level of excellence, the shared sensitivity, everything aligned naturally.

P.F. : À quel moment avez-vous senti que cette ligne trouvait naturellement sa place dans le langage de la Maison Pierre Frey ?

F.L. : La visite des ateliers de fabrication a été déterminante. Elle nous a permis de nous projeter très concrètement dans ce que pouvait être cette collaboration. Nous avons peu travaillé les assises, et encore moins les assises tapissées, c'était donc à la fois un terrain nouveau et une évidence. Les échanges se sont faits progressivement, presque naturellement. Nous nous connaissions déjà, nous partageons des clients, une proximité géographique, des sensibilités communes. Lorsque la proposition de collaboration est arrivée, elle s'est inscrite dans une continuité.

G.G. : Le point de départ était assez clair : répondre à des typologies qui manquaient dans leur collection. Pour le reste, nous avons bénéficié d'une grande liberté de dessin.

Comme nous connaissions déjà leurs ateliers, nous savions quels savoir-faire pouvaient être activés, et comment les faire dialoguer avec notre propre écriture. L'enjeu était justement là : trouver une rencontre juste entre leurs techniques, très maîtrisées, et notre manière de concevoir les objets.

P.F. : Comment s'est construit le dialogue avec les équipes et les ateliers ? Qu'a apporté ce travail collectif au dessin final ?

G.G. : Le développement s'est fait de manière très étroite avec les équipes de la maison, à la fois design et techniques. Très rapidement, nous sommes entrés dans des questions concrètes : le travail du placage, les systèmes de rotation des assises, les exigences de confort...

La collection est née d'une intuition assez simple : celle d'un volume central, généralement traité en métal dans ce type de mobilier, que nous avons choisi de traduire en bois. À partir de ce principe, nous avons décliné une famille d'assises et de tables. Le dialogue avec les ateliers a permis d'affiner, d'ajuster, parfois de redessiner certains éléments. Mais l'essentiel est resté très fidèle à l'intention initiale, ce qui est toujours un bon signe.

F.L. : Nous avons beaucoup travaillé sur les détails. C'est là que l'expertise de Pierre Frey a été précieuse, notamment sur les assises, que nous pratiquons moins.

Nous cherchions une certaine tension dans les lignes, sans tomber dans la rigidité. Trouver cet équilibre demande une vraie maîtrise technique. Leur expérience nous a permis d'aller plus loin, avec une précision que nous n'aurions peut-être pas atteinte seuls.

P.F.: At what point did you feel that this line naturally belonged within the Maison Pierre Frey universe?

F.L.: Visiting the workshops was a turning point. It allowed us to project ourselves very concretely into the collaboration. We had done little work on seating, especially upholstered seating, so it was both new territory and a natural extension.

The exchange developed gradually, almost organically. We already knew each other, shared clients, geographical proximity, and common sensibilities. When the collaboration was proposed, it felt like a continuation.

G.G.: The starting point was quite clear, to respond to typologies that were missing from their collection. Beyond that, we were given great creative freedom.

Because we already knew their workshops, we understood which skills could be activated and how to make them resonate with our own language. The real challenge was to find the right balance between their highly refined techniques and our way of designing objects.

P.F.: How did the dialogue with the teams and workshops unfold? What did this collective process bring to the final design?

G.G.: The development was closely carried out with the house's teams, both design and technical. We quickly moved into very concrete questions, veneer work, rotating seat mechanisms, comfort requirements.

The collection grew from a simple intuition, a central volume, often treated in metal in this type of furniture, which we chose to reinterpret in wood. From that principle, we developed a family of seating and tables. The dialogue with the workshops allowed us to refine, adjust, and sometimes rethink certain elements. But the core remained very faithful to the initial intention, which is always a good sign.

F.L.: We worked extensively on details. That is where Pierre Frey's expertise was invaluable, particularly on seating, which we explore less.

We were looking for a certain tension in the lines, without tipping into rigidity. Achieving that balance requires real technical mastery. Their experience allowed us to go further, with a level of precision we might not have reached alone.



P.F. : Comment avez-vous pensé cette famille d'objets : comme un ensemble cohérent qui vit groupé ou comme des pièces autonomes ?

F.L. : Nous avons imaginé une chaise enveloppante, pensée pour prendre place autour d'une grande table, avec l'idée que l'on puisse y rester longtemps, confortablement. Ensuite, la chauffeuse et le fauteuil ont plutôt été conçus pour des espaces de salon, dans une logique plus libre d'usage. Dans le prolongement, nous avons dessiné des tables d'appoint et des guéridons en lien avec ces pièces. Mais l'ensemble n'a jamais été pensé comme un système figé. Chaque élément peut exister indépendamment. Il ne s'agit pas nécessairement d'une collection que l'on doit réunir dans son intégralité. Une chaise peut naturellement trouver sa place autour d'une table, mais aussi fonctionner tout aussi bien autour d'un bureau. Ce qui nous importait avant tout, c'était le confort, cette capacité à s'installer durablement dans les assises, quel que soit le contexte.

G.G. : L'idée était vraiment celle d'une collection, mais sans contrainte. Une liberté d'usage.

P.F. : En explorant les assises tapissées avec la Maison Pierre Frey, qu'est-ce que ce projet a déplacé dans votre manière de dessiner ? Et comment s'est construit, pour vous, le dialogue entre le bois et le textile ?

F.L. : Oui, notamment avec les assises tapissées, que nous avons peu explorées. C'était un terrain nouveau, exigeant, qui nous a amenés à expérimenter des techniques inédites, notamment autour des formes courbes et du placage. Même le bois, que nous connaissons bien, s'est révélé autrement. Très vite, le dialogue entre bois et textile s'est imposé comme un axe central : un jeu de matières et de volumes que nous avons décliné dans toute la collection, avec une véritable continuité de langage. Le principe de rotation, lui, permet d'appréhender les pièces sous différents angles et d'enrichir leur usage.

G.G. : Pour le textile, nous sommes partis d'intentions simples : confort, précision du détail, justesse des matières. En explorant les collections Pierre Frey, nous avons cherché un équilibre subtil, des tissus tendus sans rigidité, des formes souples sans mollesse. Chaque choix a été pensé pour accompagner le dessin, sans jamais le masquer. Le dialogue avec les équipes a été essentiel pour affiner chaque détail et trouver cette cohérence d'ensemble.

P.F.: *Did you conceive this family of pieces as a cohesive whole or as independent elements?*

F.L.: *We designed an enveloping chair intended for use around a large table, with the idea that one could sit comfortably for extended periods. The lounge chair and armchair were conceived more for living spaces, with a freer use. In extension, we developed side tables and pedestal tables in relation to these pieces.*

But the collection was never conceived as a fixed system. Each piece can stand on its own. It is not necessary to bring everything together.

A chair may sit naturally around a table, but can just as easily work at a desk. What mattered most was comfort, the ability to settle into the seating over time, whatever the context.

G.G.: *It was always about a collection without constraint. A freedom of use.*

P.F.: *By working on upholstered seating with Maison Pierre Frey, what shifted in your approach? And how did the dialogue between wood and textile develop?*

F.L.: *Yes, particularly with upholstered seating, which we had explored very little. It was new and demanding territory, leading us to experiment with unfamiliar techniques, especially around curved forms and veneer. Even wood, something we know well, revealed itself differently. Very quickly, the dialogue between wood and textile became central, a play of materials and volumes carried throughout the collection, with a strong continuity of language. The rotating element also allows the pieces to be experienced from multiple angles, enriching their use.*

G.G.: *For the textile, we started with simple intentions, comfort, precision in detail, and material accuracy. By exploring the Pierre Frey collections, we sought a subtle balance, taut fabrics without stiffness, soft forms without slackness. Each choice was made to support the design, never to overshadow it. The dialogue with the teams was essential in refining every detail and achieving overall coherence.*

P.F. : Pour les guéridons, les inserts peuvent varier laque Kozo, laque Glacée ou chêne gougé... Comment avez-vous pensé cette modularité, et quelle place cela occupe-t-il dans le dialogue entre forme, matière et personnalisation ?

G.G. : Ce qui est intéressant dans ces modèles, c'est qu'ils offrent une personnalisation relativement simple. Nous avons imaginé plusieurs finitions pour le bois, et les inserts peuvent être facilement changés. L'idée était que les architectes d'intérieur puissent se réapproprier les objets sans devoir les redessiner entièrement : il suffit de modifier les finitions, les inserts ou le choix du tissu, pour que chaque pièce s'adapte parfaitement à son projet. Chaque intérieur est différent, et un meuble qui fonctionne dans un contexte peut ne pas convenir dans un autre.

P.F. : Si cette collection devait transmettre une seule sensation ?

G.G. : Une forme de douceur. Dans les lignes, dans les proportions, dans le rapport à la matière. Quelque chose d'enveloppant, de chaleureux, mais toujours maîtrisé.



P.F.: For the pedestal tables, the inserts can vary, Kozo lacquer, Glacée lacquer, or gouged oak. How did you approach this modularity?

G.G.: What is interesting is that these pieces allow for simple customization. We developed several wood finishes, and the inserts can be easily changed.

The idea was to allow interior designers to reinterpret the pieces without redesigning them entirely. By adjusting finishes, inserts, or fabrics, each piece can adapt perfectly to its context.

Every interior is different, and what works in one may not in another.

P.F.: If this collection were to convey a single sensation?

G.G.: A sense of softness, in the lines, in the proportions, in the relationship to material. Something enveloping, warm, yet always controlled.





BELLPORT

by Christian Haas



BELLPORT by Christian Haas







BELLPORT

by Christian Haas







BELLPORT by Christian Haas





TALLY

by Tristan Auer





TALLY by Tristan Auer



HÉRITAGE

COLLECTION

L'élégance du classique / Classics Redefined

Inspirée de différentes époques et influences, la collection Héritage fait vivre et revisite une frange du patrimoine de l'ameublement français. De la filiation de René Prou, grand-père de Patrick Frey et figure centrale du mouvement Art déco, aux grands classiques du décorateur Yves Halard, Pierre Frey Mobilier s'attache, ici, à valoriser des lignes, des détails, des matières nobles, un extrême confort et un art de vivre à la française. Un parti pris d'aujourd'hui, qui pose un nouveau ton et un autre regard sur l'œuvre des grands créatifs d'hier.

Inspired by diverse eras and influences, the Héritage collection celebrates and reinterprets a rich segment of French furniture heritage. Drawing on the legacy of René Prou, grandfather of Patrick Frey and a central figure of the Art Deco movement, as well as the timeless classics of decorator Yves Halard, Pierre Frey Mobilier honors elegant lines, intricate details, noble materials, and exceptional comfort. This collection embodies the French art of living, offering a contemporary perspective that reimagines the masterpieces of yesterday's great creators with a fresh and modern approach.



VIVIENNE
by Studio Pierre Frey



VIVIENNE
by Studio Pierre Frey



LODJIA
by Tristan Auer



LODJIA
by Tristan Auer



BETTY
by Elisabetta Freda



BETTY
by Elisabetta Freda



PERETTE
by Studio Pierre Frey





LODJIA

by Tristan Auer



Architecte d'intérieur, ensemblier, décorateur, Tristan Auer refuse les étiquettes autant que les signatures figées. Parisien travaillant pour le monde entier, il conçoit chaque projet comme une rencontre, une écoute, un voyage. Ici, pas de style revendiqué, pas de manifeste esthétique : seulement une attention extrême portée à l'intime, aux usages, aux sensations.

De la mobilité à l'architecture intérieure, de l'habitacle automobile au fauteuil que l'on garde toute une vie, Tristan Auer dessine pour le corps avant de dessiner pour l'œil. Son approche du luxe est silencieuse, presque philosophique : le sur-mesure, la durée, la patine du temps, le geste juste. Un luxe pensé pour être vécu, ressenti, transmis.

À l'occasion de sa collaboration avec la Maison Pierre Frey et de la création des lignes TALLY et LODJIA, il revient sur sa vision du design, son rapport à la matière, au cinéma, aux artisans, et à cette idée essentielle : créer moins, mais mieux. Rencontre avec un designer qui préfère s'effacer pour laisser parler les objets.

Interior architect, ensemblier, decorator: Tristan Auer rejects labels as much as he does fixed signatures. A Parisian working on a global stage, he approaches each project as an encounter, an act of listening, a journey. Here there is no proclaimed style, no aesthetic manifesto, only an intense attention to intimacy, to use, to sensation.

From mobility to interior architecture, from the cockpit of a car to the armchair one keeps for a lifetime, Tristan Auer designs for the body before he designs for the eye. His vision of luxury is quiet, almost philosophical: bespoke work, longevity, the patina of time, the right gesture. A luxury meant to be lived with, felt, and passed on.

On the occasion of his collaboration with Maison Pierre Frey and the creation of the TALLY and LODJIA lines, he reflects on his approach to design, his relationship to materials, to cinema, to artisans, and to one essential idea: creating less, but better. A conversation with a designer who prefers to step back and let objects speak for themselves.

P.F : *Comment décririez-vous votre style ?*

T.A. : Je ne revendique aucun style propre. Chaque projet est un voyage nourri par le client, le contexte et les usages. Je ne cherche pas à répéter une esthétique mais à rester ouvert, curieux et libre. Cette absence de signature revendiquée est précisément ce qui me rend heureux.

P.F : *Votre passion pour l'automobile influence-t-elle votre travail ?*

T.A. : Oui, profondément. Plus que la voiture, c'est la mobilité et le voyage qui m'inspirent. J'aime les espaces réduits, intenses, presque corporels. L'univers automobile nourrit mon regard sur les matières, les sensations et le détail. Cette sensibilité est aujourd'hui pleinement intégrée dans mes projets, à travers le sur-mesure et l'attention portée à l'expérience.

P.F : *Quel est votre parti pris de designer ?*

T.A. : Je travaille avant tout pour l'intime et pour l'humain. Je conçois comme un tailleur : selon la morphologie, l'usage, les émotions. L'esthétique vient après. Ce qui compte, ce sont les sensations — le toucher, le confort, la relation physique à l'objet.

P.F : *Quel est votre rapport au luxe ?*

T.A. : Le luxe, pour moi, c'est le sur-mesure pensé avec intelligence et durabilité. Des objets faits pour quelqu'un, pour un usage précis, conçus pour durer et se patiner. C'est une forme de luxe responsable, presque écologique : consommer moins, mais mieux, et pour longtemps. Je n'ai pas de manière de prédilection. Tout dépend du contexte, de l'usage et du moment. Je travaille par ajustements permanents, sans dogme. Chaque matière s'impose par nécessité.

P.F : *Comment distinguez-vous l'art et le design ?*

T.A. : L'art est inutile donc essentiel, il est supplément d'âme. Le design, lui, sert. Je ne me considère pas comme un artiste mais comme un praticien. Les deux mondes se nourrissent, mais n'ont pas la même finalité.

P.F : *How would you describe your style?*

T.A. : *I don't claim any single, personal style. Every project is a journey shaped by the client, the context, and how it will be used. I'm not interested in repeating an aesthetic; I want to remain open, curious, and free. That deliberate absence of a signature is precisely what makes me happy.*

P.F : *Does your passion for cars influence your work?*

T.A.: *Yes, deeply. More than cars themselves, it's mobility and travel that inspire me. I'm drawn to compact, intense spaces, almost bodily in their presence. The automotive world sharpens my eye for materials, sensations, and detail. That sensitivity is now fully woven into my projects, through bespoke design and a strong focus on experience.*

P.F : *What is your guiding principle as a designer?*

T.A.: *I design first and foremost for the human being, for intimacy. I work like a tailor—responding to morphology, use, and emotion. Aesthetics come after. What truly matters is sensation: touch, comfort, the physical relationship to an object.*

P.F : *What does luxury mean to you?*

T.A.: *For me, luxury is intelligent, sustainable bespoke design. Objects made for someone, for a specific purpose, designed to last and to acquire a patina over time. It's a responsible, almost ecological form of luxury: consuming less, but better, and for longer. I don't have a favorite material. Everything depends on context, use, and moment. I work through constant adjustment, without dogma. Each material imposes itself through necessity.*

P.F : *How do you distinguish between art and design?*

T.A. : *Art is useless and therefore essential, it's a surplus of soul. Design, on the other hand, serves a purpose. I don't see myself as an artist but as a practitioner. The two worlds nourish each other, but they don't share the same aim.*

« Je ne revendique aucun style. Chaque projet est un voyage, nourri par le client, le contexte et l'usage. »

« Je dessine pour l'humain, pour l'intime. Le design se juge d'abord par les sensations, pas par l'esthétique. »

P.F : *Et la collaboration avec la Maison Pierre Frey ? Comment est-elle née ?*

T.A. : Je travaille avec Pierre Frey depuis près de 30 ans. C'est une maison passionnée, inventive, qui a su préserver et développer un savoir-faire rare. Lorsque la collaboration autour du mobilier s'est présentée, elle s'est imposée comme une évidence. C'est un engagement commun, humain et créatif.

P.F : *Comment s'est déroulé le processus créatif ?*

T.A. : Avec beaucoup de confiance et de liberté. Une fois le cadre posé, j'ai exploré largement. Le véritable talent réside dans le choix final. Ce travail s'est fait à quatre mains, dans un dialogue constant.

P.F : *And your collaboration with Maison Pierre Frey? How did it begin?*

T.A.: I've been working with Pierre Frey for nearly 30 years. It's a passionate, inventive house that has preserved and developed rare craftsmanship. When the opportunity to collaborate on furniture arose, it felt completely natural. It's a shared commitment, both human and creative.

P.F : *How did the creative process unfold?*

T.A.: With a great deal of trust and freedom. Once the framework was set, I explored widely. The real talent lies in the final choice. It was a four-handed process, built on constant dialogue.





"I don't claim any style. Each project is a journey, shaped by the client, the context, and the use."



"I design for the human being, for intimacy. Design is judged first by sensation, not by aesthetics."



A man with a beard, wearing a grey sweater, is shown in profile, looking out a window. His hands are raised, holding a small, dark object. The window looks out onto a garden with autumn foliage. The scene is dimly lit, with light coming from the window.

« Pierre Frey rend les idées possibles, concrètes et durables. Sans cette Maison, les dessins resteraient des utopies. »

“Pierre Frey makes ideas possible, tangible, and enduring. Without this Maison, drawings would remain utopian.”



P.F : *Que représente cette Maison pour vous ? et comment travaillez-vous avec l'ADN d'une Maison ?*

T.A. : Un pilier. Une maison qui rend les idées possibles, concrètes et durables. Sans elle, les dessins resteraient des utopies. Les contraintes sont essentielles. C'est en explorant à l'intérieur d'un ADN fort que naissent les créations les plus justes. Je me suis inspiré de Pierre Frey comme d'une personne, en essayant d'être à la hauteur de ses valeurs.

P.F : *What does this Maison represent for you? And how do you work with the DNA of a house?*

T.A.: A pillar. A house that makes ideas possible, tangible, and enduring. Without it, drawings would remain utopian. Constraints are essential. It's by working within a strong DNA that the most accurate creations are born. I approached Pierre Frey as one would a person, trying to live up to its values.



« Ce sont des pièces calmes, qui ne cherchent pas à impressionner mais à être apprivoisées et à traverser le temps. »

"These are calm pieces. They don't try to impress, but to be lived with and to stand the test of time."





P.F : *Alors, ces créations TALLY & LODJIA conçues pour Pierre Frey Mobilier ? Comment décririez-vous ces pièces ? Qu'est ce qui les distingue ?*

T.A. : Des formes classiques, calmes, qui se dévoilent progressivement. Elles ne cherchent pas à impressionner mais à durer, à être apprivoisées. Fabriquées en France, TALLY et LODJIA sont pensées pour bien vieillir et se transmettre. Elles ont des personnalités différentes mais une même écriture. Le lien se fait par le travail du bois, les assemblages et l'attention portée aux détails.

P.F : *Quelles ont été vos inspirations ? Dans quels univers cinématographiques les placeriez-vous ?*

T.A. : Le cinéma, le voyage, le temps long. Les grands paquebots transatlantiques, lieux de contemplation et de transition, ont fortement nourri LODJIA et TALLY : des assises pour s'arrêter, converser, savourer. Je me suis projeté dans les films de voyage et de transatlantiques, où le temps ralentit et où l'élégance accompagne le déplacement.

P.F : *And the TALLY & LODJIA pieces created for Pierre Frey Mobilier? How would you describe them? What sets them apart?*

T.A.: They are calm, classical forms that reveal themselves gradually. They don't seek to impress, but to last, to be lived with. Made in France, TALLY and LODJIA are designed to age beautifully and to be passed on. They have different personalities but share the same language. Their connection lies in the woodworking, the joinery, and the attention to detail.

P.F : *What inspired you? In what cinematic worlds would you place them?*

T.A.: Cinema, travel, and long stretches of time. The great transatlantic liners, spaces of contemplation and transition, strongly informed both LODJIA and TALLY: seats made for stopping, talking, and savoring the moment. I imagined them in travel films and ocean-liner stories, where time slows and elegance accompanies movement.

P.F : *Et votre rapport à l'émotion, la matière et le temps ?! Quelle émotion souhaitez-vous transmettre ?*

T.A. : La profondeur du bois, la sensualité des tissus, la joie de matières vivantes. Ce sont des objets faits pour être utilisés, aimés, et peut-être retapissés un jour.

P.F : *Comment commence un projet ?*

T.A. : Par l'écoute et le dessin à la main. Puis vient la confrontation à la réalité : les artisans, les prototypes, les ajustements. C'est un travail collectif, parfois à six ou huit mains, rendu possible par la proximité des savoir-faire.

P.F : *Quelle place occupent les outils numériques ?*

T.A. : Le dessin à la main est fondamental. Il permet un dialogue immédiat avec les équipes et les artisans. Le numérique vient ensuite, comme outil technique.

P.F : *Qu'est-ce qu'un objet réussi selon vous ? Comment aimeriez-vous que l'on reconnaisse vos meubles ?*

T.A. : Un objet réussi est un objet que l'on garde longtemps. Des formes intemporelles, une qualité irréprochable, une sensualité durable. Un objet qui traverse le temps. Ceux que je conçois, je me plait à vouloir que l'on puisse les reconnaître par le confort. Le design se juge d'abord par le corps. On ne le regarde pas seulement : on le ressent.

P.F : *And your relationship to emotion, material, and time? What emotion did you want to convey?*

T.A.: *The depth of wood, the sensuality of fabrics, the joy of living materials. These are objects meant to be used, loved, and perhaps reupholstered one day.*

P.F : *How does a project begin?*

T.A.: *With listening and hand-drawing. Then comes the confrontation with reality: artisans, prototypes, adjustments. It's a collective effort, sometimes involving six or eight hands, made possible by the closeness of the crafts.*

P.F : *What role do digital tools play?*

T.A.: *Hand drawing is fundamental. It creates an immediate dialogue with the teams and the artisans. Digital tools come afterward, as technical instruments.*

P.F : *What makes a successful object in your view? How would you like your furniture to be recognized?*

T.A.: *A successful object is one you keep for a long time. Timeless forms, impeccable quality, lasting sensuality, an object that endures. As for the pieces I design, I like to think they can be recognized by their comfort. Design is judged first by the body. You don't just look at it, you feel it.*



A photograph of a modern interior space. In the foreground, a dark wood armchair with a yellow and white checkered fabric is positioned. Behind it, another armchair with a solid yellow fabric is visible. To the right, a large potted plant with broad green leaves sits in a white, textured pot. A portion of a dark wood table with a light-colored top is visible on the right. In the background, a large window with multiple panes and a decorative metal railing outside looks out onto a city street. The room is lit with warm, natural light from the window.

« On ne regarde pas un fauteuil,
on le ressent. Le design se juge
avec le corps avant les yeux. »

*“You don’t look at an armchair,
you feel it. Design is judged by
the body before the eyes.”*





VIVIENNE

by Studio Pierre Frey

PERETTE

by Studio Pierre Frey







BETTY

by Elisabetta Freda





BETTY by Elisabetta Freda



MATIÈRES ET FINITIONS /
MATERIALS & FINISHES

PONT NEUF Canapés / Sofas
p 4 - 5. **FPONTCA200LB** Tissu / Fabric BASILE Naturel F3171002 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M
p 2 - 3, 6 - 11. **FPONTCA240LB** Tissu / Fabric OPIO Kiwi I6616013 Finition / Finish Laque brillante RAL Olive Black 080 30 10 / RAL Olive Black 080 30 10 high gloss lacquer

PONT NEUF Chauffeuses / Slipper chairs
p 4, 5. Tissus / Fabrics BASILE Naturel F3171002 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M
p 4, 5. Tissus / Fabrics SAINT BRIAC Chanvre F3936005 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M
p 6, 7, 11. Tissus / Fabrics PYLA Curry F3637019 Finition / Finish Teinte Fumé, Sablé Léger sur chêne, vernis mat CO003SLM / Smoky, Light Sandblast stain on oak, matt varnish CO003SLM
p 11. Tissus / Fabrics OPIO Kiwi I6616013 Finition / Finish Teinte Fumé, Sablé Léger sur chêne, vernis mat CO003SLM / Smoky, Light Sandblast stain on oak, matt varnish CO003SLM

PONT NEUF Poufs / Poufs
p 4, 15, 19, 20. Tissus / Fabrics PYLA Litchi F3637002 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M
p 12, 19, 20. Tissus / Fabrics OPIO Naturel I6616001 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M
p 10. Tissus / Fabrics LORRAINE Moutarde F4090008, PYLA Curry F3637019 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M

MILO Tables à dîner / Dining tables
p 22 - 25. **FMILOTD240B** Finition / Finish Teinte Fumé, Sablé Léger sur chêne, vernis mat CO003SLM / Smoky, Light Sandblast stain on oak, matt varnish CO003SLM
p 26 - 27. **FMILITD140B** Finition / Finish Teinte Anthracite sur chêne, vernis satiné CO012S / Anthracite stain on oak, satin varnish CO012S

SHIFUMI Guéridons / Pedestal tables
p 28 - 29. **FSHIFGU035LB** Finition / Finish Laque brillante RAL 180 70 15 / RAL 180 70 15 high gloss lacquer
p 28 - 29. **FSHIIGU035LB** Finition / Finish Laque brillante RAL 180 70 15 / RAL 180 80 10 high gloss lacquer
p 28 - 29. **FSHI2GU035LB** Finition / Finish Laque brillante RAL 180 90 05 / RAL 180 90 05 high gloss lacquer
p 30 - 31. **FSHIIGU035B** Finition / Finish Teinte Sablé Léger sur chêne, vernis mat CO003SLM / Light Sandblast stain on oak, matt varnish CO003SLM
p 32. **FSHI2GU035B** Finition / Finish Teinte Naturel sur chêne, vernis mat CO000M / Natural stain on oak, matt varnish CO000M

KISS Fauteuils / Armchairs
p 30 - 31. Tissu / Fabric CHENILLE IGOR Coton F3635002, TEDDY MOHAIR Dune F2500029

NEW YORK Canapés / Sofas
p 32 - 33. **FNEWYME190BH** Tissu / Fabric SHABBY Cachou F2484014

VESTA Fauteuil / Armchair
p 34, 35, 38, 39. Tissu / Fabric LORRAINE Poudre F4090018 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M
p 36 - 37. Tissu / Fabric ARSENE Coquillage F3371002 Finition / Finish Teinte Noisette sur chêne, vernis mat CO011M / Hazelnut stain on oak, matt varnish CO011M

VESTA Guéridons / Pedestal tables
p 35, 38, 39. Finition / Finish Teinte Anthracite sur chêne, vernis mat CO012M – Insert chêne gougé Acajou CO006GOM / Anthracite stain on oak, matt varnish CO012M – Mahogany

stained, gouged oak insert CO006GOM
p 36 - 37. Finition / Finish Teinte Acajou sur chêne, vernis mat CO006M – Insert miroir bronze MI01 / Mahogany stain on oak, matt varnish CO006M – Bronze mirror insert MI01

VESTA Fauteuils de table / Bridges
p 41. Tissu / Fabric LORRAINE Céladon F4090016 Finition / Finish Teinte Naturel, Sablé léger sur chêne, vernis mat CO000SLM / Natural, Light sandblast stain on oak, matt varnish CO000SLM
p 40, 42, 43. Tissu / Fabric LORRAINE Orage F4090013 Finition / Finish Teinte Naturel, Sablé léger sur chêne, vernis mat CO000SLM / Natural, Light sandblast stain on oak, matt varnish CO000SLM
P 44 - 45. Tissu / Fabric SAINT BRIAC Ambre F3936020 Finition / Finish Teinte Acajou sur chêne, vernis mat CO006M / Acajou stain on oak, matt varnish CO006M
p 45. Tissu / Fabric LORRAINE Poudre F4090018 Finition / Finish Teinte Acajou sur chêne, vernis mat CO006M / Acajou stain on oak, matt varnish CO006M

BELLPORT Canapés / Sofas
p 58, 61. **FBELLCA260LB** Tissu / Fabric Chroma Noisette F4019008 Coussins décoratifs / Decorative cushions L5088_LE_FIGUIER_N3013_N3016_FE, L5083_SILLON_B57_N3013_FE Finition / Finish Laque brillante RAL 060 30 27, RAL 060 30 27 high gloss lacquer
p 62, 65. **FBELLCA220B** Tissu / Fabric GASSIN Nuage F3935002, Coussins décoratifs / Decorative cushions : L5093_ICARE_B53_B57_FE Finition / Finish Teinte Naturel sur chêne, vernis mat CO000M / Natural stain on oak, matt varnish CO000M

TALLY Chaises / Chairs
p 66, 67, 83. Tissu / Fabric GABRIEL Camel F4065008 Finition / Finish Teinte Wengé sur chêne, vernis satiné CO007S / Wenge stain on oak, satin varnish CO007S
p 66, 67, 83. Tissu / Fabric MAARTA Ocre F4039001 Finition / Finish Teinte Wengé sur chêne, vernis satiné CO007S / Wenge stain on oak, satin varnish CO007S

TALLY Fauteuils de table / Bridges
p 68, 69. Tissu / Fabric GABRIEL Camel F4065008 Finition / Finish Teinte Wengé sur chêne, vernis satiné CO007S / Wenge stain on oak, satin varnish CO007S

LODJIA Chauffeuses / Slipper chairs
p 70, 72, 73. Tissu / Fabric GABRIEL Acajou F4065012 Passepoil / Piping MOUSSE Lin F3930002 Finition / Finish Teinte Wengé sur chêne, vernis satiné CO007S / Wenge stain on oak, satin varnish CO007S
p 70, 72. Tissu / Fabric MYS Fleur F4037004 Passepoil / Piping GABRIEL Terracotta F4065013 Finition / Finish Teinte Wengé sur chêne, vernis satiné CO007S / Wenge stain on oak, satin varnish CO007S

VIVIENNE Canapé / Sofa
p 84 - 85. Tissu / Fabric MEDICIS Chêne F4066007

PERETTE Chaise / Chair
p 86 - 87. Tissu / Fabric LORRAINE Craie F4090001 Finition / Finish Teinte Noyer d'Amérique sur hêtre, vernis satiné HB005S / American Walnut stain on beech, satin varnish HB005S

BETTY Tabouret de bar / Bar stool
p 88 - 89. Tissu / Fabric LORRAINE Nenuphar F4090009 Finition / Finish Inox poli miroir / Polished mirror stainless steel
p 88 - 89. Tissu / Fabric CALVI Amande F4085017 Finition / Finish Inox poli miroir / Polished mirror stainless steel
p . 90 - 91. Tissu / Fabric CALVI Noisette L3997003 Finition / Finish Inox poli miroir « champagne » / Polished mirror stainless steel 'champagne'
p 90 - 91. Tissu / Fabric CALVI Terracotta L3997008 Finition / Finish Inox poli miroir « champagne » / Polished mirror stainless steel 'champagne'

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES &
STYLISME
PHOTO & STYLING CREDITS

Stylisme : Claire Sordet
Photographe : Pierrick Verny
Photographe interview Tristan Auer : Constance Estrada
Tournié de Tourniel

MILO
Couverture / Cover : Bougeoirs et candélabre, Neolithique

PONT NEUF
Lampadaire de Axel Chay au Monde Singulier, tabouret de Thais Loret et lampe de JMP Ceramique à la Galerie Suzan, table basse de Studio Goons, céramiques de Clara Valdés, wallpiece de Bram Vanderbeke

Lampe Spoon, Adeline Delesalle à la Galerie Glustin, bouteilles de Thais Loret à la Galerie Suzan, Fauteuil d'Anthony Guerrée

MILO
Bougeoirs et candélabre à Neolithique, vase de Clara Valdés, artwork de Johanna Van Parijs

Suspension de 100percentlight, vases de Scapa Home chez Monolith Living

SHIFUMI
Céramiques de Benoit Audureau, Atelier Vierkant, céramiques de Nathalie Reocreux, plat en bois de Julian Schwarz, Galerie Maison Parisienne, lampadaire de Camille Tan

NEW YORK
Céramiques de Benoit Audureau, lampe Baccaris, sculptures de Maxime Perolle

VESTA
Céramiques de Nathalie Reocreux, pièces en bois brûlé d'Ouvrage, lampes, vase et coupe de Garnier & Linker, gobelet en céramique de Nathalie Reocreux, soliBores en bois brûlé, d'Ouvrage, coupe en céramique de Nathalie Reocreux

Céramique Dorothée Loriquet, bureau de Joris Van Arpers, petite balladeuse de Baccaris, vases de Maison Matisse, Photo noir et blanc de Franky Verdick, buffet vintage de Raymond Loewy, suspension Fortuny, sculptures vintage en verre, artiste belge Vic Gentils. Céramiques de Benoit Audureau, lampe céramique et paravent de Steven Coëffic

Vases de Mobach Keramiek, céramique d'Eric Astoul, Vic Gentils, suspension Fortuny, table repas de Joris Van Arpers, tableaux de Michel Mouffe, céramiques de Benoit Audureau, vase de Julie Percillier, grande tasse de Julian Schwarz, sculpture de Lilian Daubisse, Galerie Maison Parisienne, lampadaire Elysée, 1983, Ronald Cecil Sportes de Galerie Ketabi Bourdet

BELLPORT
Table brutaliste art deco de Charles Dudouyt, Petite balladeuse, Baccaris, objets de Garnier& Linker, Lampadaire Y et chaise Palabre de Maison Intègre, tableau d'Auréie Mathigot, vases d'Awaré Galerie Maison Parisienne, sculpture d'Aude Franjou, Galerie Maison Parisienne

TALLY
Vases de Marta Dervin, bol d'Alice Céramique, lampadaire de Tristan Auer

Gobelets céramiques Regula Brotbek, tableau au mur de Philbert Cockx, table basse Jean Michel Wilmotte, Galerie Jean-Marc Hervier, vase Popopo de Starck, table basse de Starck, chaises Paolo Palucco, Galerie Ketabi Bourdet

LODJIA
Mushrooms Table de Emma Donnersberg à la Galerie Gosserez, lampe d'Adeline Delesalle à la Galerie Glustin

VIVIENNE
Céramiques de Clara Valdés, fauteuil et table basse Goldwood Gallery Anvers, lampe de la Galerie Glustin

PERETTE
Table vintage Marco Zanusso pour Zanotta à la Galerie Jean Luc Ferrand, céramiques de Morgane Pasqualini chez The Spaceless Gallery, coupe Hubert le Gall à la Galerie Avant Scène

BETTY
Lampe de Garnier et Linker, coupe champagne et carafe de Vanessa Mitrani

Œuvre de Verbaendert Natuursteen chez Monolith Living, vase de Hubert le Gall, bougeoir d'Elizabeth Garouste à la Galerie Avant Scène, coupe de Vanessa Mitrani



