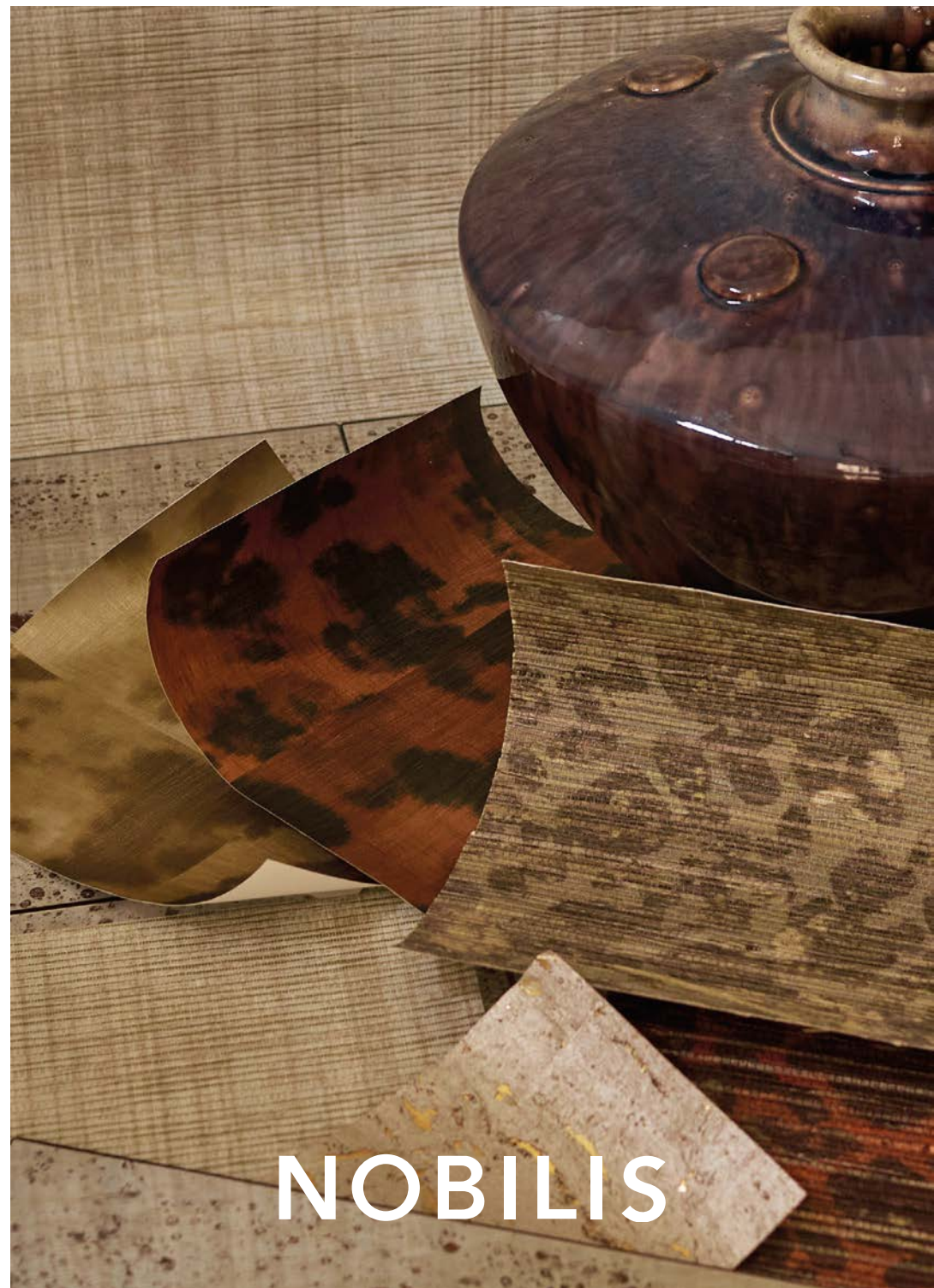




JANVIER

Revêtements muraux / Wallcoverings

2026

La Maison Nobilis dévoile deux collections de revêtements muraux alliant matières naturelles et impressions raffinées.

Fine Sisal N°2 enrichit la gamme de couleurs de ce revêtement mural incontournable de la Maison, avec une palette de coloris raffinés.

La collection Savoirs présente cinq références luxueuses de tissages de matières naturelles, parfois enrichies de fils métallisés, ennoblies d'impressions sophistiquées; qui habillent les murs avec élégance.

Maison Nobilis unveils two wallcovering collections combining natural fibres and refined prints.

Fine sisal n°2 enhances the colours scheme of this indispensable wallcovering of Maison Nobilis with refined colourways.

The Savoirs collection presents five luxurious references; natural fibre weaves, sometimes heightened with metallic yarns, with sophisticated prints; that dress the walls with elegance.

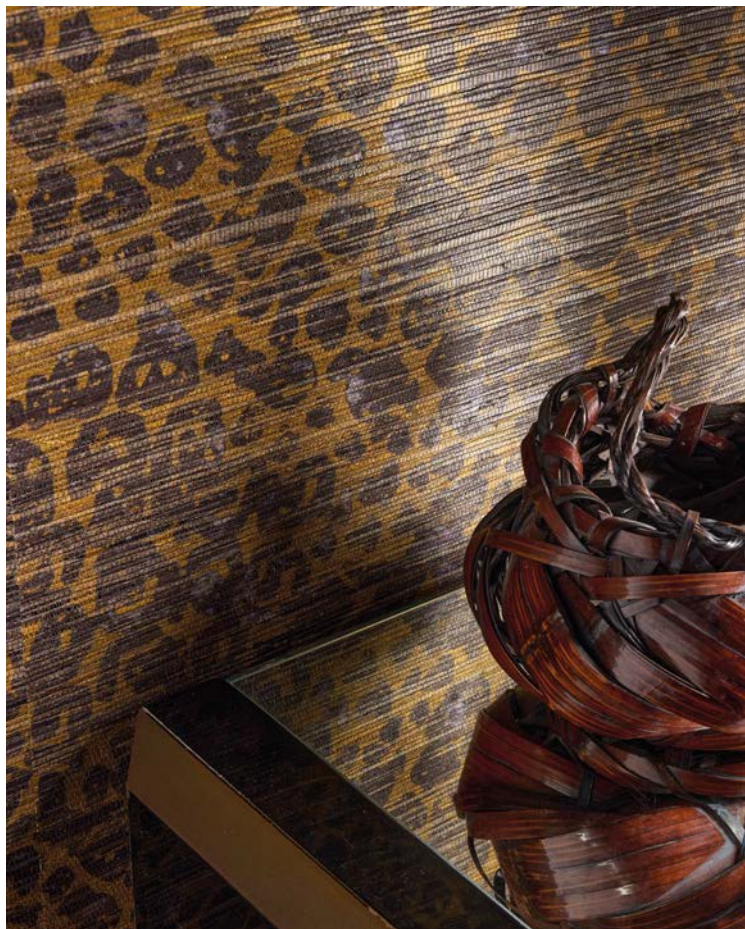
NOBILIS

SAVOIRS

Motifs animaliers ou minéral, patines subtiles et motifs géométriques délicats caractérisent la collection de revêtements muraux Savoirs, dont les cinq références luxueuses de tissages de matières naturelles, parfois enrichies de fils métallisés, ennoblies d'impressions sophistiquées habillent les murs avec élégance.

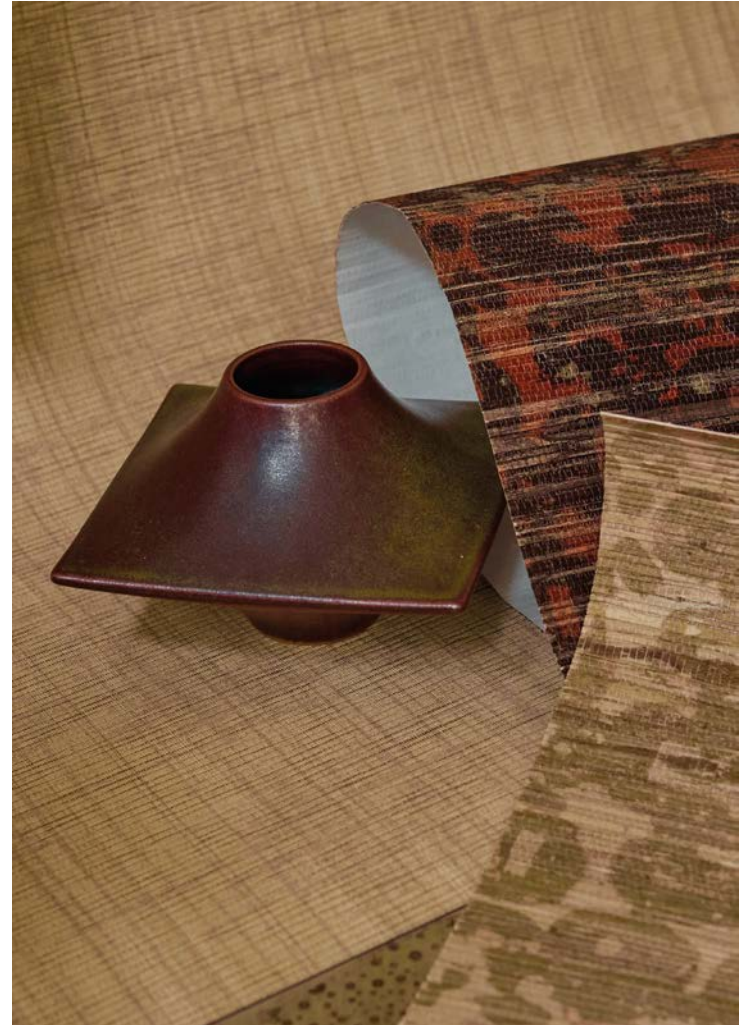
Animal or mineral patterns, subtle patinas and delicate geometric motifs characterise the Savoirs wallcovering collection, the five luxurious references of natural fibre weaves, sometimes enhanced by metallic yarns, with sophisticated prints, that dress the walls with elegance.





CERAME





NOUR & CERAME



NOUR





TORTUGA

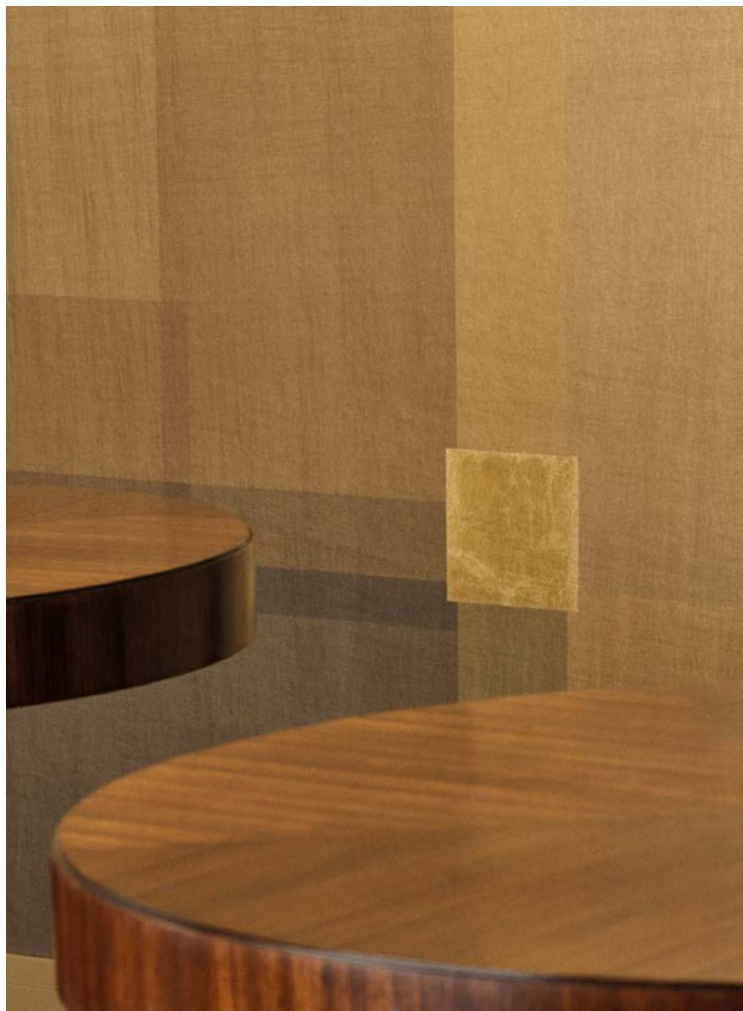


TORTUGA





CORK III



THÉORÈME



FINE SISAL N°2

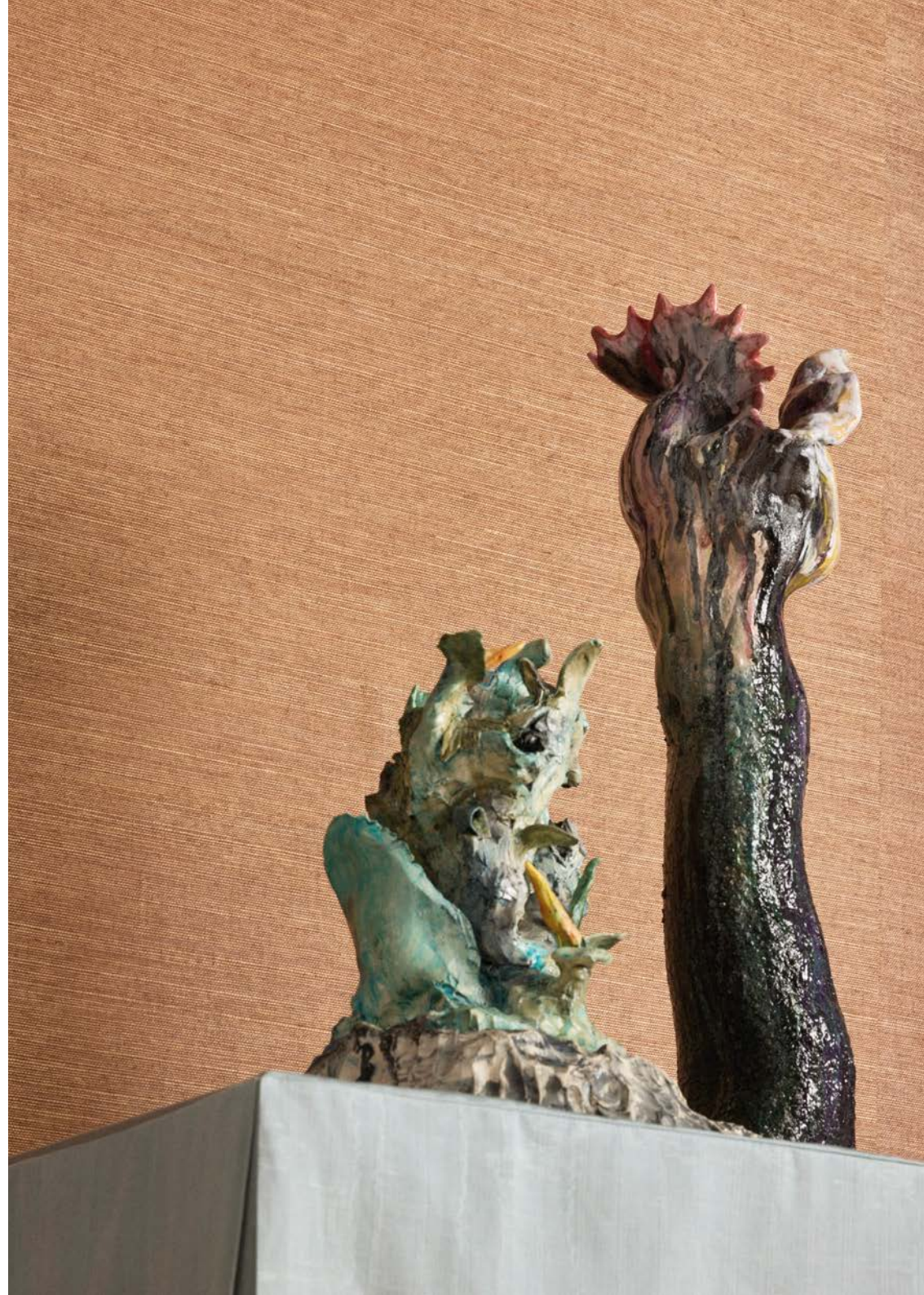
La collection Fine Sisal N°2 vient étoffer la gamme de couleurs existante de ce revêtement mural en fibres naturelles de Sisal. Enrichie de 26 nouveaux coloris, la gamme Fine Sisal a été élaborée avec subtilité pour entrer en parfaite résonance avec cette fibre naturelle. Un incontournable de la Maison !

The collection Fine Sisal n°2 expands the existing colour scheme of this natural sisal fibre wallcovering. Enriched of 26 new colours, the scheme of Fine Sisal was subtly thought to enter in resonance with this natural fibre. An essential of Maison Nobilis.



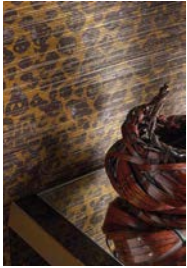


SISAL



LÉGENDES / CAPTIONS

& FICHES TECHNIQUES / TECHNICAL SHEETS



Cerame SVR11

Cerame est un tissage délicat de chanvre, singularisé par l'impression d'un motif à la croisée entre l'animalier et le minéral qui révèle avec élégance les aspérités de la fibre naturelle de son fond.

Cerame is a hemp weave, it distinguishes itself with a print that is at the crossroads of animal and mineral, revealing with elegance the irregularities of the natural fibre ground.

Panier Hanakago, Japon - Galerie Stimmung



Cerame SVR11

4 coloris / 4 colourways

Composition : 60% chanvre / hemp 30% papier / paper 5% coton / cotton 5% colle / glue

Support intissé / non woven backing

Mètre linéaire x 84 cm / linear meter x 33"

Raccords / repeats : $\updownarrow$ 70 cm / 27 ¹/₄" , $\leftrightarrow$ 84 cm / 33"

Fauteuil / armchair : Roquebrune ROQ11 - Humbert & Poyet for Nobilis

Tissu / fabric : Carcopino 11104 - 73

Parquet Versailles en Chêne Massif Stendhal - Carrésol Editions

Panier Hanakago, Japon - Galerie Stimmung



Nour SVR32 & Cerame SVR12

Nour est un revêtement mural dont le raffinement naît du dialogue entre son fond métallisé, le tissage d'une fibre de papier irrégulière et mate, et une délicate patine imprimée.

Nour is a wallcovering, of which the refinement appears from the dialogue between the metallic ground, the mat and irregular paper fibre weave and the delicate printed patina.

Chauffeuse W/S Walnut - Alma Ebenistes

Lampadaire Dôme - Francois Bazin Studio



Nour SVR32 & Cerame SVR10 & SVR13

Nour : 6 coloris / 6 colourways

Composition : 95% papier / paper 5% coton / cotton

Support intissé / non woven backing

Mètre linéaire x 91 cm / linear meter x 35 ³/₄"

Rare vase modulaire de Michel Lévêque, France (1970) - Galerie Stimmung



Nour SVR33

Fauteuil / armchair : Saint-Honoré STH12

Tissu fauteuil / armchair fabric : Futurista 11103-10

Passenterie / pipping - Houlès

Applique Large Rythme - Catherine Dix Ceramics

Reconciled Fragments, Table basse «Green», T SAKHI - Galerie Gosserez



Tortuga SVR21

Les motifs de tâches animalières de Tortuga se fondent dans une patine métallisée, évoquant une marqueterie d'écailles de tortue laquées aux subtils reflets.

The animal spot patterns of Tortuga blends in a metallic patina, reminding a lacquered tortoiseshell marquetry with subtle sparkles.

Bureau Tapir, Georges Mohasseb - Galerie Gosserez



Tortuga SVR21 & SVR22 & SVR24

5 coloris / 5 colourways

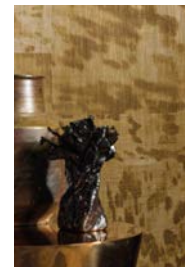
Composition : 46% Polyester 37,5% Cellulose 16,5% autre / other

Support intissé / non woven backing

Mètre linéaire x 134 cm / linear meter x 52 ³/₄"

Raccords / repeats : $\updownarrow$ 70 cm / 27 ¹/₄" , $\leftrightarrow$ 134 cm / 52 ³/₄"

Ensemble de vases pyramidaux de Rolf Aage Grenov & Ystad Metall, Suède (1966) - Galerie Stimmung



Tortuga SVR24

Vase en grès par gustave Tiffoche, France (vers 1975) - Galerie Stimmung

Table appoint Dugo - Bruno Moinard Éditions

LÉGENDES / CAPTIONS

& FICHES TECHNIQUES / TECHNICAL SHEETS



Tortuga SVR24

Rideau / curtain : Minuit à bord 11106-17

Fauteuil / armchair : Boromeo BOR10

Tissu fauteuil / armchair fabric : Canné 11116-63

Table appoint Dugo - Bruno Moinard Éditions



CorkIII QNT43

Cork III est un riche revêtement mural de liège, matière naturelle et texturée, sublimé par des patines aux tons précieux qui habillent les murs de subtils éclats métallisés.

Cork III is a luxurious cork wallcovering, natural and textured material, it is sublimed by patinas of precious tones that dress the wall with subtle metallic sparkles.



CorkIII QNT43

6 coloris / 6 colourways

Composition : 100% liège / cork

Support papier / paper backing

Mètre linéaire x 91,4 cm / linear meter x 36"

Boiseries - Atelier de la boiserie

Chauffeuse San Francisco - Bruno Moinard Éditions



Théorème SVR40

1 coloris / 1 colourway

Composition : 46% polyester 37,5% cellulose 16,5% autre / other

Support intissé / non woven backing

1 panoramique = 276cm x 310cm / 1 panoramic = 108^{2/3}" x 122"

Tissus fauteuil / armchair fabric : 11191.13 - CARACAS

Fauteuil / armchair : FIR10 - Fire Chair, Léa Zeroil for Nobilis

Lampe / lamp : Zaka, Paysage de Cire - Maison Intègre

Paysage de cire - Maison Intègre



Sisal SID105

Sisal est un revêtement mural réalisé à partir de fibres de sisal délicatement tissées à la main et teintées artisanalement.

Sisal is a wallcovering made from sisal fibres delicately woven by hand and dyed using traditional methods.

Fauteuil / armchair : Montana MAN10

Tissu fauteuil / armchair fabric : Cera 11115-12

Lampe Orta, Fantera Studio par Adeline Hémonnot

Parquet Versailles en Chêne Massif Stendhal - Carrésol Editions



Sisal SID147

6 coloris / 6 colourways

Composition : 95% Sisal 5% coton / cotton

Support papier / paper backing

Rouleau : 91 cm x 6 ml / Roll : 6^{1/2}m x 35^{3/4}"

Objet d'art / art object : Plante Bleu, Corinne Marchetti - Galerie Objets Inanimés

Objet d'art / art object : Cactus Affamato, Prince Of Sun - Galerie Objets Inanimés

Applique Thèbes - Léa Zeroil

Passenterie / pipping - Houllès

Direction Artistique / Art Direction : Eric Valero
Set-design : Emilie Dormoy
Communication : Viviane Drakides

Photos / Pictures : Quentin Ducros, Betty Gaiss

Remerciements / special thanks :

Galerie Stimmung, Carrésol Editions, Alma Ebenistes, Francois Bazin Studio,
Catherine Dix Ceramics, Houlès, Galerie Gosserez, Bruno Moinard Éditions,
Atelier de la boiserie, Léa Zeroil, Maison Intègre, Fantera Studio & Adeline Hémonnot

Oualid, Patrice & Cheik Omar

Contact Presse Nobilis / Nobilis Public Relations :

Valentine Berreur
+ 33 6 73 70 86 03 - valentine@valentineberreur.com
www.valentineberreur.com

NOBILIS
contact@nobilis.fr
www.nobilis.fr