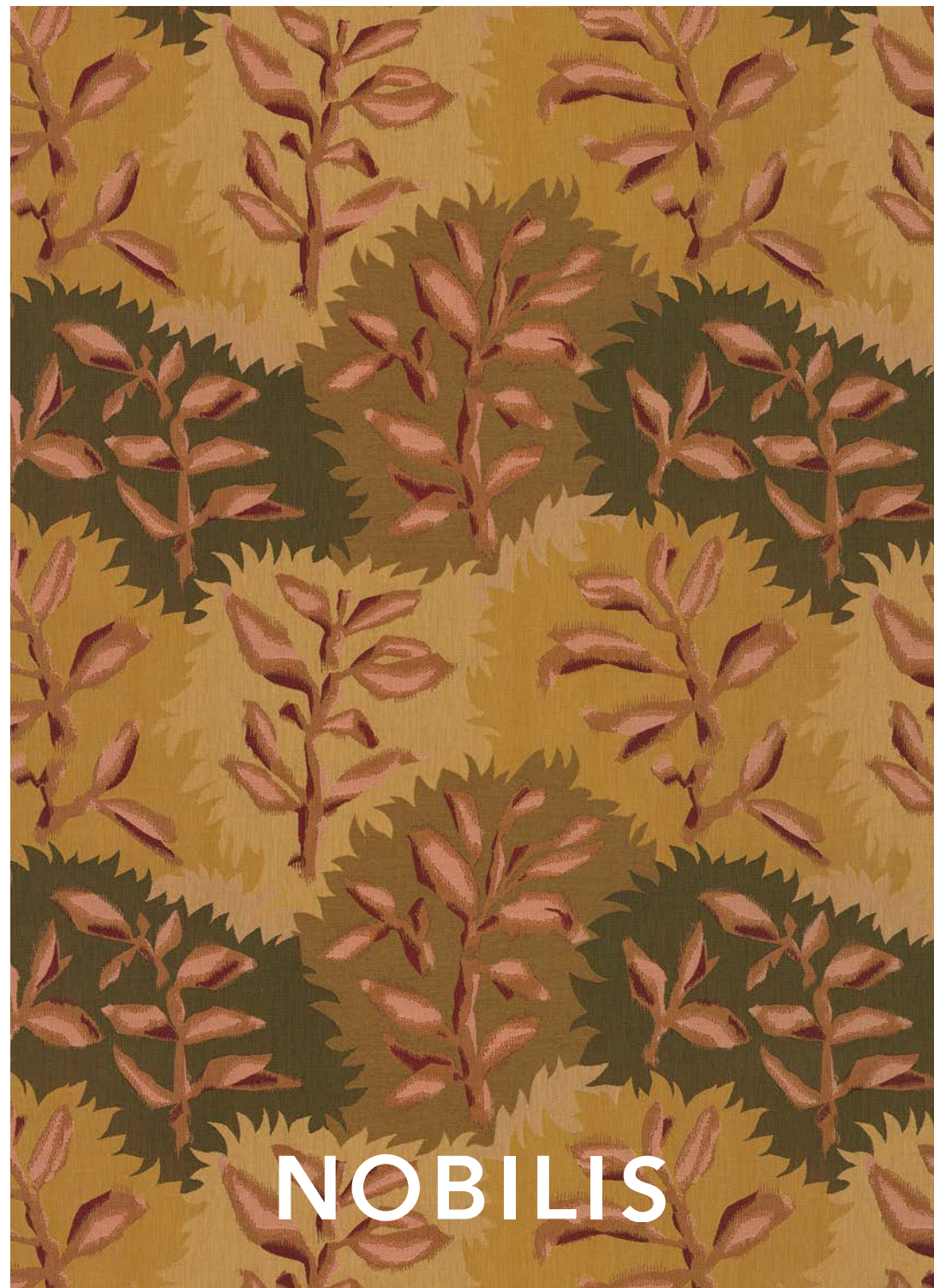




# JANVIER

Tissus / Fabrics

2026

La Maison Nobilis présente des collections pour janvier 2026 qui renouent avec l'histoire de l'art et rendent hommage aux savoir-faire de l'univers de la mode.

La collection Figures propose des dessins rideaux qui revisitent les années 30, les tapisseries des années 40, l'abstraction des années 60-70 et certains motifs intemporels de la décoration intérieure. La collection Gestes réinterprète le langage du bijou, de la vannerie ou encore de la maroquinerie, alliant avec brio brutalité et préciosité.

Du tissu rideau au tissu siège, la gamme d'unis de la Maison Nobilis s'étoffe avec le lancement de trois unis somptueux, avec notre Velours Mohair qui fait son grand retour, Spencer, un satin de coton chiné et laine unique, et Fedora, une texture généreuse.

Maison Nobilis presents collections for January 2026 that reconnects with history of art and give tribute to the know-how of fashion.

The collection Figures offers curtain designs that revisit the 30's, tapestries from the 40's, the Abstract movement of the 60-70's and some timeless patterns of interior design. The collection Gestes reinterprets the vocabulary of jewellery, basketwork and leatherwork, offering both brutality and preciousity.

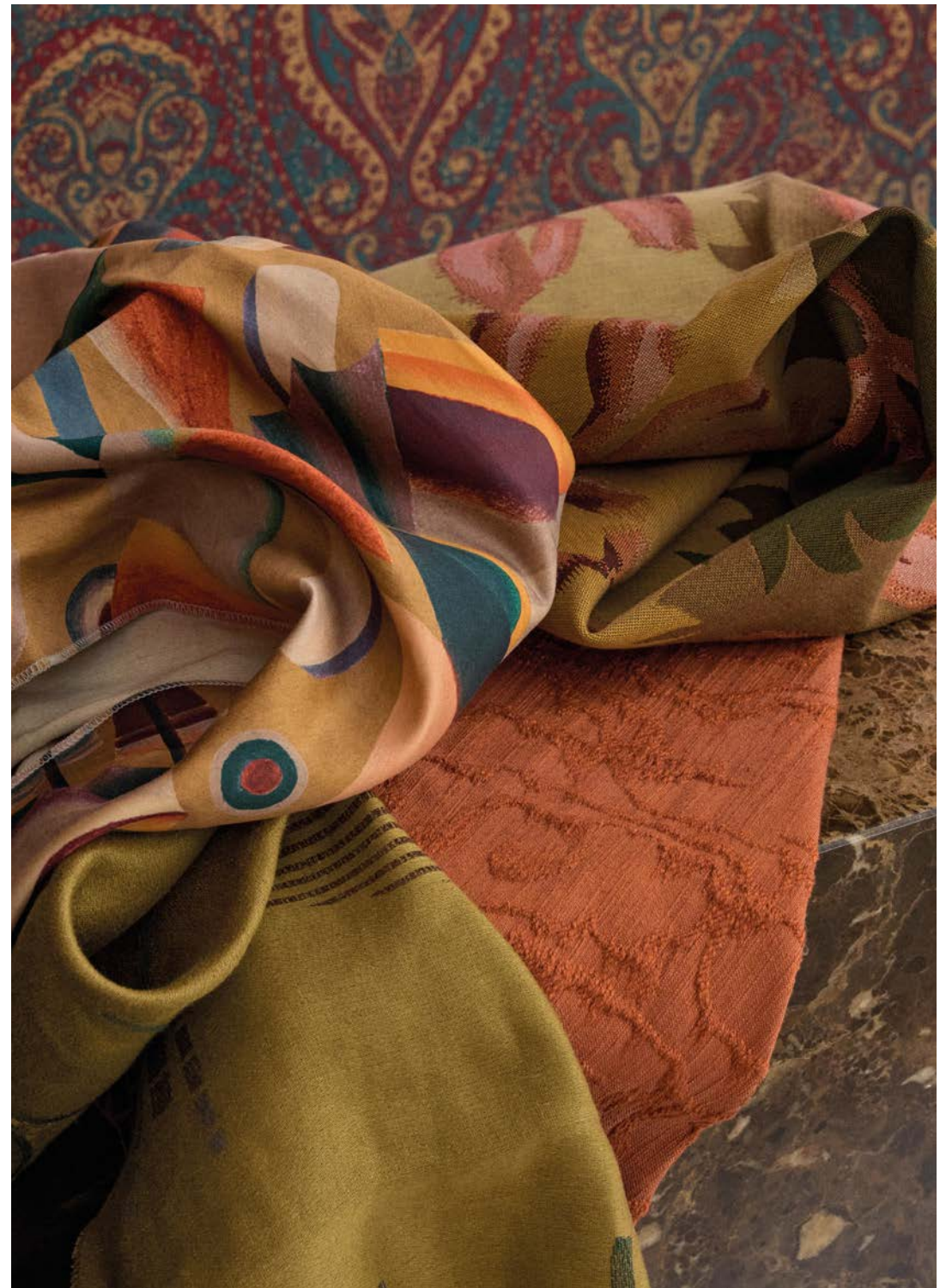
From curtain to upholstery qualities, the range of plains of Maison Nobilis is magnified with the launch of three new sumptuous plains. The Velours Mohair which makes a major comeback, Spencer, a unique chiné cotton and wool satin and Fedora a bulky texture.



# FIGURES

La collection Figures présente six qualités rideaux aux superbes drapés et dessins remarquables. Chacune de ces créations célèbre des moments clés de l'histoire du design et de la décoration, en revisitant les années 30, les tapisseries des années 40, l'abstraction des années 60-70 ou encore de grands motifs intemporels.

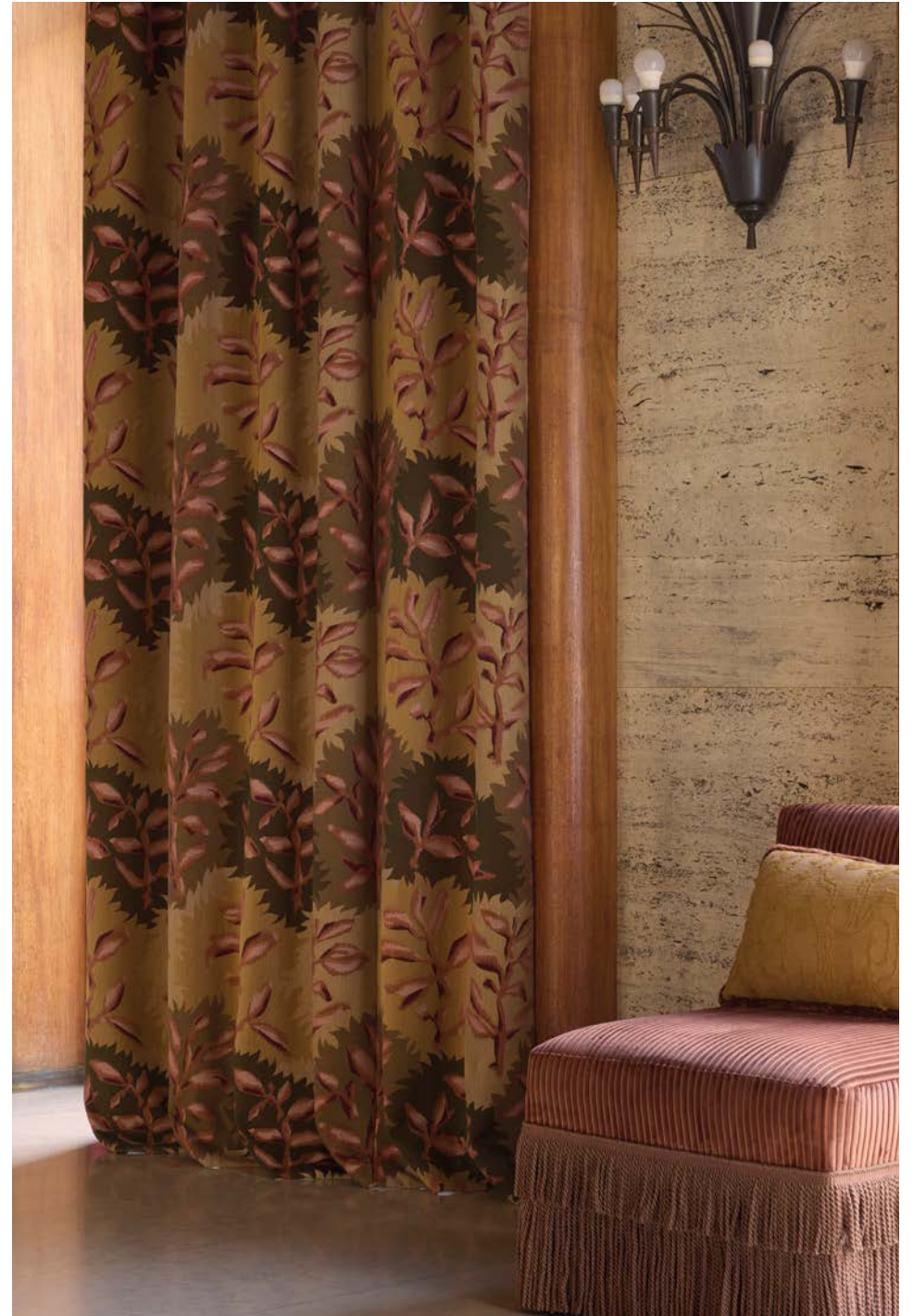
The collection Figures showcases six curtain qualities with superb drapes and striking designs. Each of these creations pay homage to key moments of the history of design and interior decor by revisiting the 30's, the 40's tapestries, the Abstract movement of the 60's and 70's and even timeless large scale patterns.







CARCOPINO







LARICE





FUTURISTA







MINUIT À BORD

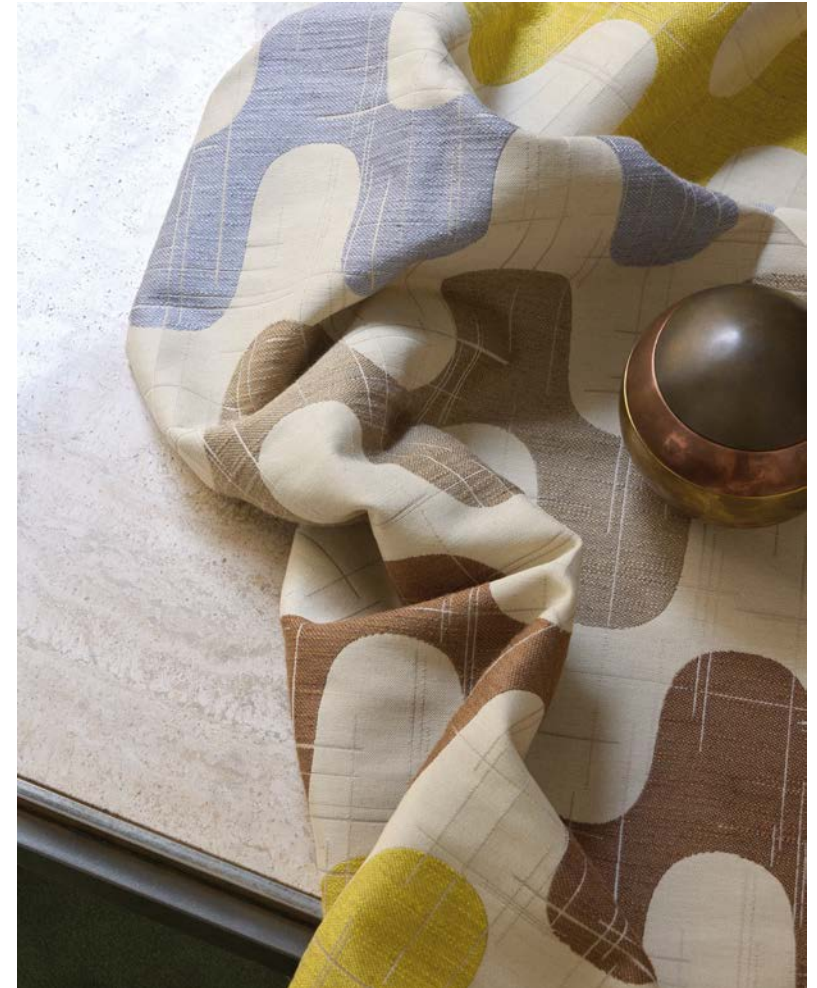




PAISLEY







GIARDINO



# GESTES

Préciosité et Brutalisme s'entremêlent au sein de la collection Gestes. Inspirée des métiers d'art, de la joaillerie et de la haute couture, elle fait cohabiter des qualités sèches et épaisses avec la délicatesse et la brillance de matières précieuses.

Preciousness and Brutalism intertwine for the Gestes collection. Inspired by jewellery and haute couture hand craft, in this collection coexist dry and thick qualities with subtle and bright precious materials.







MAREVA



CERA

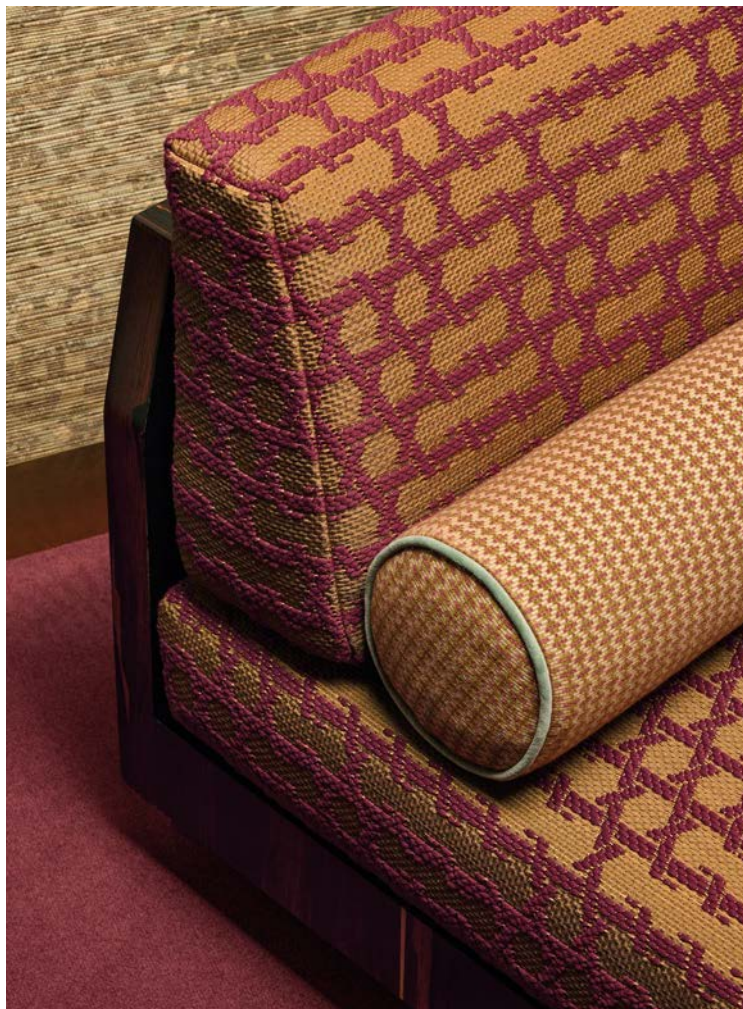






MATERA

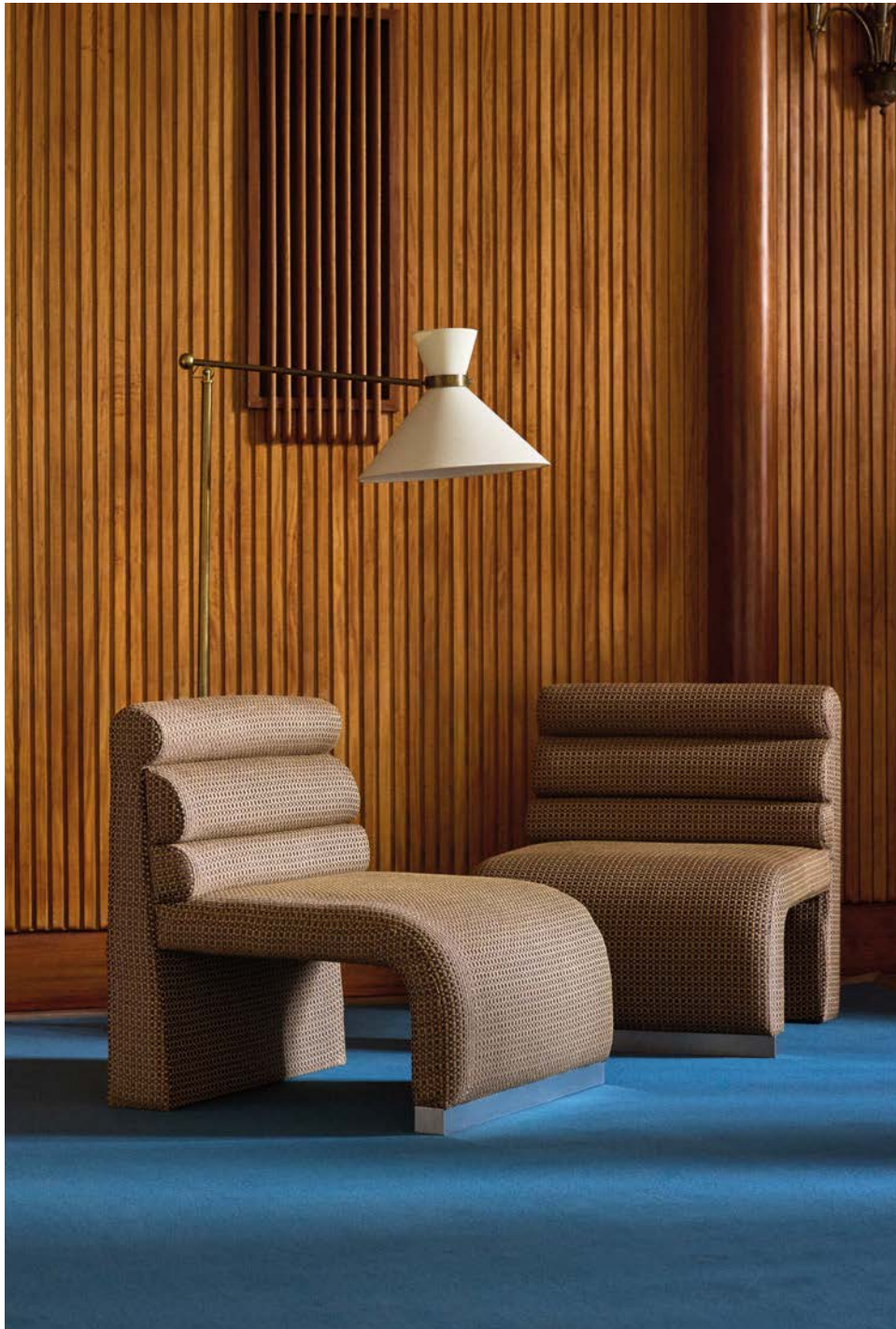




CANNÉ







CARACAS



# VELOURS MOHAIR

L'incontournable Velours Mohair de la Maison Nobilis, à l'opulence unique, fait son grand retour avec une gamme généreuse de 25 coloris intenses.

The iconic Velours de Mohair of Maison Nobilis, with a unique opulence, makes a major comeback with a generous scheme of 25 colours.







## SPENCER

Inspiré du vestiaire masculin, Spencer est un satin de chaîne en coton chiné et tramé en laine. Son tombé unique et sa généreuse gamme de 23 coloris créent un dialogue harmonieux entre l'univers du tailleur et celui du tissu d'ameublement.

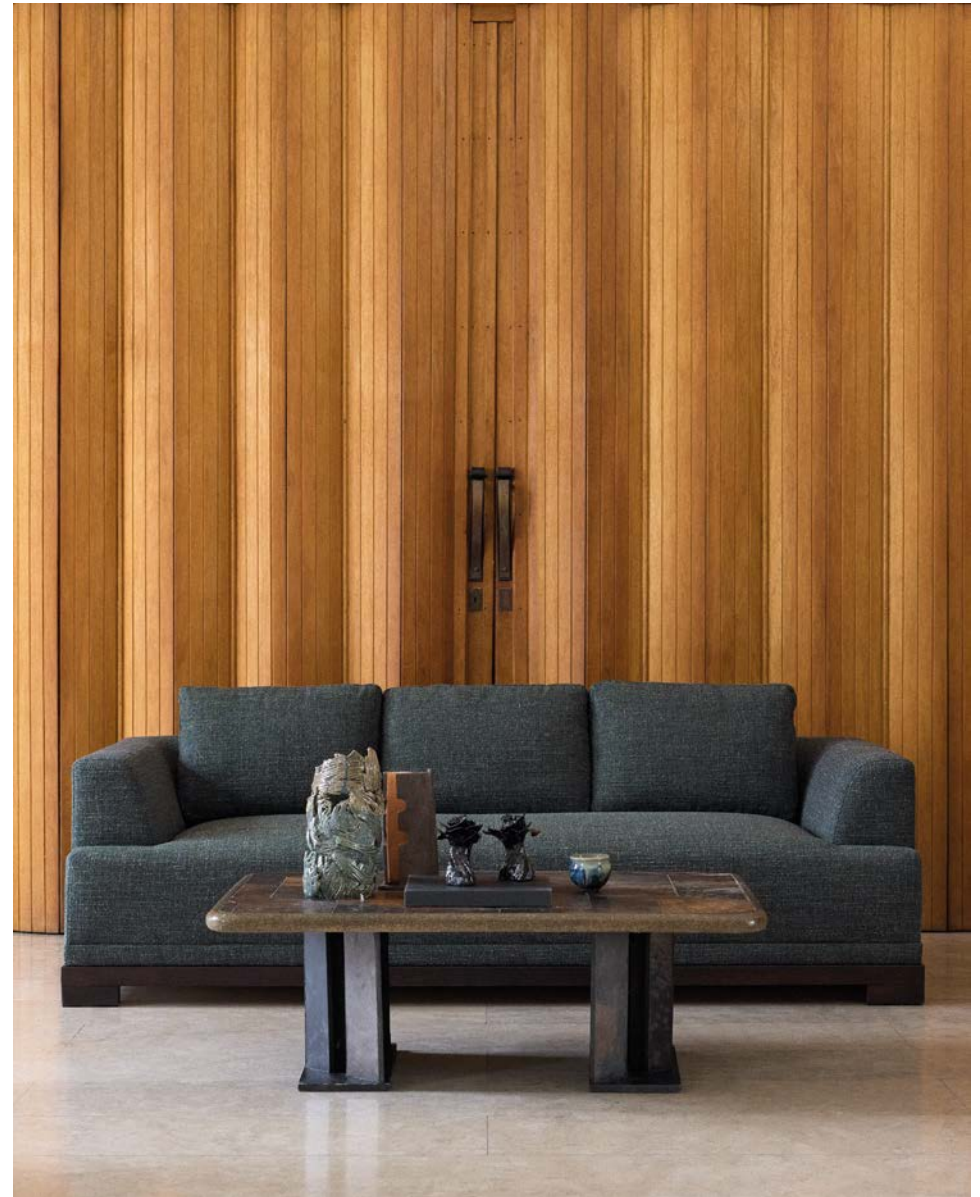
Inspired by men's suiting, Spencer is a chiné cotton warp satin with a wool weft. The unique hand and generous scheme of 23 colours create a harmonious dialogue between the world of tailoring and the upholstery fabrics.



# FEDORA

Fedora, tissu pour rideau et siège, est un faux uni de caractère à la texture animée. La combinaison d'un fil chenille, d'une mèche de laine flammée, d'un fil de coton sec, et les contrastes de matité et brillance de ce délicat tissage animent ses 19 coloris.

Fedora, curtain and upholstery quality, is a semi plain full of character with a lively texture. The combination of a chenille yarn, a slubby woollen mesh, a dry cotton yarn, and the mat and shiny contrast of this delicate weave livens up the 19 colourways.







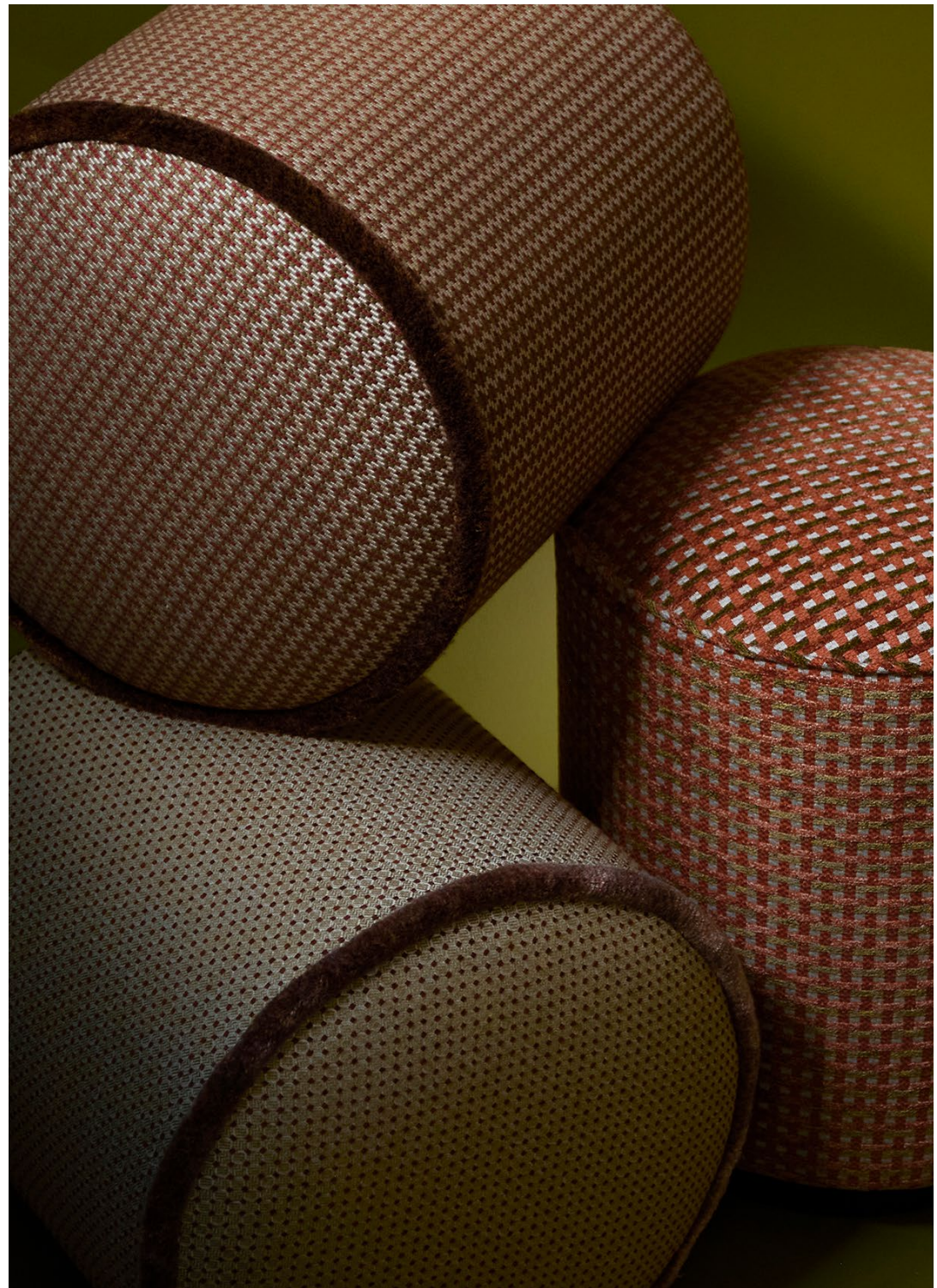
KIMONO



# TRIO

La collection Trio présente trois qualités vibrantes, Notte, Lucca et Tambo, qui font écho au vocabulaire de la cravate. Ces micro-motifs offrent dynamisme et chic à tous types de mobilier.

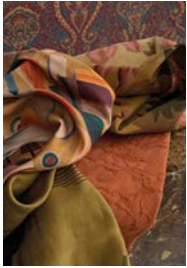
The Trio collection presents 3 vibrant qualities, Notte, Lucca and Tambo, as an echo to the world of ties. These micro-motifs offer dynamism and chic to all kind of furniture.





# LÉGENDES / CAPTIONS

## & FICHES TECHNIQUES / TECHNICAL SHEETS



### Collection Figures / Figures collection

Tissus / fabrics :

Futurista 11103.10, Paisley 11107.52,

Minuit À Bord 11106.17, Larice 11105.57, Carcopino 11104.73



### Carcopino 11104.73

Issue d'une gouache entièrement peinte à la main, Carcopino est une ode aux tapisseries flamandes au point de nœud des années 40. La particularité de cette tapisserie, déclinée en 3 coloris profonds, réside dans sa main d'une surprenante finesse.

Resulting from a hand painted gouache, Carcopino is an ode to the French knot Flemish tapestries from the 40's. The surprisingly thin hand gives a unique touch to this tapestry available in three colours.

Fauteuil Saint-Honoré STH12 Velours Aldo 11110.55

Passenterie Houllès



### Carcopino 11104.73

Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 25 000)

3 coloris / 3 colourways

Composition : 51% Co 38% Vi 7% Pa 4% Pl

Largeur / width : 136 cm - 53 1/8"

Raccords / repeats : 29 cm - 11 1/2", ↔ 34 cm - 13 1/8"

Fauteuil / armchair : Roquebrune ROQ11 - Humbert & Poyet for Nobilis



### Larice 11105.35

Larice, riche jacquard de lin et de coton, est une qualité rideau proposée en 10 coloris profonds. A sa surface se dessine en relief un motif texturé oscillant entre moire et boiserie.

Larice, rich linen and cotton jacquard, is a curtain quality available in 10 deep colours. On the surface a textured pattern – between moire and woodwork – appears in relief.



### Larice 11105.28-64-35

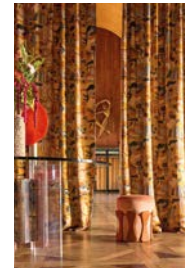
Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 25 000)

10 coloris / 10 colourways

Composition : 42% Vi 22% Co 21% Li 15% Pa

Largeur / width : 142 cm - 56"

Raccords / repeats : 36,5 cm - 14 1/8", ↔ 35,5 cm - 14"



### Futurista 11103.39

Les formes déconstruites et la composition vivante de Futurista font écho au renouveau du Post-Modernisme des années 60-70. Cette qualité à la main légère et fluide s'anime de couleurs intenses mises en valeur par sa délicate brillance satinée.

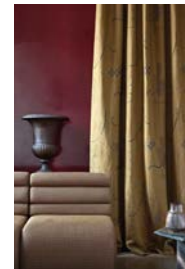
The deconstructed shapes and lively composition of Futurista echoes the renewell of Post-Modernism from the 60-70's. This light and fluid drape of this quality comes to life with intense colours accentuated by the delicate satin shine.

Tissu rideau / Drapery use, 3 coloris / 3 colourways Composition : 60% Li 40% Co

Largeur / width : 140,5 cm - 55 1/8" Raccords / repeats : 68 cm - 26 3/4", ↔ 69,5 cm - 27 1/8"

Footstool Circus CIR5 Léa Zeroil pour Nobilis

Lampe Madrugada et Vase Bonanza Studio Thevenot



### Minuit À Bord 11106.17

Sublime jacquard de lin, Minuit à Bord rend hommage à l'époque Art Déco des années 30, à travers ses lignes et motifs graphiques qui évoquent de précieux travaux de reliure. Ses couleurs élégantes soulignent le raffinement de son dessin.

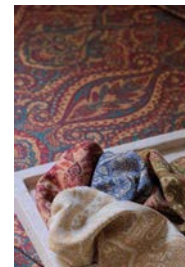
Minuit à Bord is a striking linen jacquard that gives tribute to the Art Déco 30's époque with graphic motifs and lines that evoke the precious book cover handcraft. The elegant colours underline the refinement of this design.

Tissu rideau / Drapery use, 4 coloris / 4 colourways Composition : 100% Li

Largeur / width : 138 cm - 54" Raccords / repeats : 71,5 cm - 28", ↔ 69 cm - 27"

Fauteuil / armchair : Fire Chair FIR10 Léa Zeroil pour Nobilis

Vase en grès par Gustave Tiffoche, France (Vers 1975) - Galerie Stimmung



### Paisley 11107.52-75-02-61

Très beau jacquard à la main légèrement laineuse, Paisley est proposé en 5 coloris dramatiques qui célèbrent ce document ancien de motif Cachemire.

Cette superbe qualité conviendra pour du rideau mais aussi pour du siège.

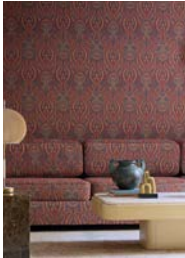
A beautiful jacquard with a light and woolly hand, Paisley offers 5 dramatic colours that celebrate this historical Cachemire document.

This superb quality is suited for curtain but also upholstery use.



# LÉGENDES / CAPTIONS

## & FICHES TECHNIQUES / TECHNICAL SHEETS



### Paisley 11107.52

Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 25 000)

5 coloris / 5 colourways

Composition : 41% Wo 41% Pc 18% Pa

Largeur / width : 140 cm - 55"

Raccords / repeats :  $\updownarrow$  51,5 cm - 20 <sup>1/4</sup>",  $\leftrightarrow$  35 cm - 13 <sup>3/4</sup>"



### Giardino 11108.92

Très grand dessin seventies, Giardino se pare de couleurs toutes aussi extravagantes que les courbes qui le parcourent. Ses abaches ajoutent de la texture à cette qualité rideau et siège.

This large-scale design from the 70's, Giardino, shows of extravagant colours and curves roaming the surface. The irregularities in the design add texture to this curtain and upholstery quality.



### Giardino 11108.90

Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 25 000)

2 coloris / 2 colourways

Composition : 41% Wo 41% Pc 18% Pa

Largeur / width : 140 cm - 55"

Raccords / repeats :  $\updownarrow$  51,5 cm - 20 <sup>1/4</sup>",  $\leftrightarrow$  35 cm - 13 <sup>3/4</sup>"



### Spencer 11120.66

Inspiré du vestiaire masculin, Spencer est un satin de chaîne en coton chiné et tramé en laine. Son tombé unique et sa généreuse gamme de 23 coloris créent un dialogue harmonieux entre l'univers du tailleur et celui du tissu d'ameublement.

Inspired by men's suiting, Spencer is a chiné cotton warp satin with a wool weft. The unique hand and generous scheme of 23 colours create a harmonious dialogue between the world of tailoring and the upholstery fabrics.

Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 25 000), 19 coloris / 19 colourways

Composition : 52% VW 48% Co Largeur / width : 145 cm - 57"

Canapé / sofa : Pétale PET20 Léa Zeroil pour Nobilis

Lampadaire Orgues Aelita - Maison Charles Paris



### Mareva 11113.58

Mareva, riche velours jacquard aux inspirations classiques, évoque un réseau de coraux parsemés de perles précieuses. Exceptionnelle qualité siège de par la diversité de ses armures, l'originalité de son contre-fond perlé et la modernité de ses quatre coloris masculins.

Mareva, rich velvet jacquard is of classical inspiration, evoking a coral network scattered with precious beads. Exceptional upholstery quality by way of the diversity of woven structures, the originality of this beaded ground and the modernity of the four masculine colourways.

Fruits et légumes - Maison Intègre



### Mareva 11113.12-23-77

Tissu siège / Upholstery use (Martindale 100 000), 4 coloris / 4 colourways

Composition : 969% Pl 31% Vi, Poil / pile: 51% Pl 49% V

Largeur / width : 137,5 cm - 54"

Largeur utile / useful width : 135 cm - 53"

Raccords / repeats :  $\updownarrow$  37 cm - 14 <sup>1/2</sup>",  $\leftrightarrow$  67,5 cm - 26 <sup>1/2</sup>"

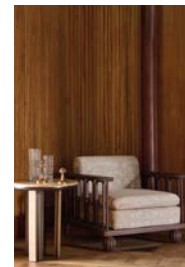


### Mareva 11113.58

Suseki, Pierre de paysage, Japon (Vers 1930)

Et Hanakago, rare panier de style libre pour l'ike-bana, Japon (Ère Shōwa)

Galerie Stimmung



### Cera 11115.49

Un réseau de formes précieuses et naïves se déploie sur Cera, éléments texturés inspirés de l'univers du bijou des années 50-60, arrangés selon un équilibre réfléchi sur un fond à la patine antique.

A network of precious and naïve shapes deploys on Cera, textured elements inspired by the world of jewellery from the 50-60's, arranged skillfully on an antique looking patina ground.

Tissu siège / Upholstery use (Martindale 30 000), 3 coloris / 3 colourways

Composition : 39% Co 25% Pl 18% Vi 9% Li 9% Pc

Largeur / width : 140 cm - 55" Raccords / repeats :  $\updownarrow$  35 cm - 11 <sup>3/4</sup>",  $\leftrightarrow$  35 cm - 11 <sup>3/4</sup>"

Fauteuil / armchair : Californie CAL10 - Humbert & Poyer for Nobilis

Guéridon Spiral, Cycle Of Life, Georges Mohasseb - Galerie Gosserez



# LÉGENDES / CAPTIONS

## & FICHES TECHNIQUES / TECHNICAL SHEETS



### Matera IIII4.58

Le veinage texturé de Matera, riche de fils à la diversité étonnante, est une référence aux motifs classiques de bois et de marbres, revisités à une échelle contemporaine inspirée de l'univers de la mode.

The wood grain texture of Matera, enhanced by a surprising diversity of yarns, is a reference to the classical wood grain and marble patterns, revisited with a contemporary eye inspired by the fashion world.

Fauteuil / armchair : Montana MAN10 Léa Zeroil pour Nobilis



### Matera IIII4.44

Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 30 000)

4 coloris / 4 colourways

Composition : 45% Pl 28% Vi 18% Pa 9% Md

Largeur / width : 142 cm - 56"

Largeur utile / useful width : 138 cm - 54"

Raccords / repeats :  $\updownarrow$  77 cm - 30 <sup>1/8"</sup>,  $\leftrightarrow$  34,5 cm - 13 <sup>1/2"</sup>



### Canné IIII6.17

Le cannage classique de Canné, retravaillé à une grande échelle, est soudain déstructuré, modifié, brisé, et laisse place à un tout autre dessin inspiré par la vannerie japonaise. Le savoir-faire de tissage est ici mis à l'honneur et réinterprété dans 5 coloris extravagants.

The classic cannage of Canné, reworked to a large scale, is suddenly deconstructed, modified, broken, leaving space to a completely different design inspired by Japanese basketwork. The knowhow of the basketry is put forth and interpreted in 5 extravagant colours.

Tissu siège / Upholstery use (Martindale 30 000), 5 coloris / 5 colourways -

Composition : 89% Co 11% Pa Largeur / width : 138 cm - 54"

Largeur utile / useful width : 135 cm - 53" Raccords / repeats :  $\updownarrow$  49 cm - 19 <sup>1/8"</sup>,  $\leftrightarrow$  67,5 cm - 26 <sup>1/2"</sup>

Chaqueuse W/S Walnut - Alma Ebenistes



### Caracas IIII9.13

Caracas est un tissage inspiré par la vannerie où un lacet à la brillance changeante circule à sa surface. Ce tissu siège se décline en 3 coloris précieux.

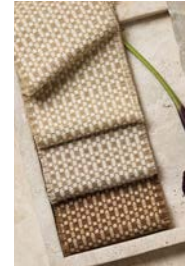
Caracas is a weave inspired by basketwork, the surface on which a shiny and changing lace circulates. This upholstery quality offers 3 precious colours.

Tissu siège / Upholstery use (Martindale 30 000), 2 coloris / 2 colourways

Composition : 43% Pl 21% Co 18% Vi 9% Li 9% Pa

Largeur / width : 143 cm - 56 <sup>1/8"</sup>

Grand lampadaire moderniste par Stabilet - Galerie Stimmung



### Calista IIII3.14-18-19

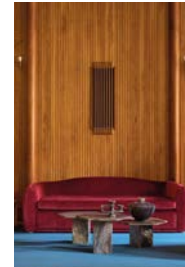
Le micro-motif rythmant la surface de Calista est créé par un fil guipé contrastant avec un fond naturel, tel un tissage de cordons métalliques.

The micro-motif rhythms the surface of Calista, created by a gimped yarn contrasting with a natural ground, as a metallic cord weave.

Tissu siège / Upholstery use (Martindale 30 000), 3 coloris / 3 colourways

Composition : 39% Co 21% Pl 20% Vi 10% Li 10% Pc

Largeur / width : 144 cm - 56 <sup>1/8"</sup>



### Velours Mohair 10507.54

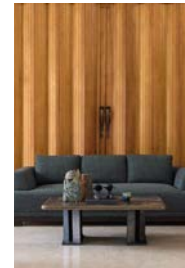
L'incoutournable Velours Mohair de la Maison Nobilis, à l'opulence unique, fait son grand retour avec une gamme généreuse de 25 coloris intenses.

The iconic Velours de Mohair of Maison Nobilis, with a unique opulence, makes a major comeback with a generous scheme of 25 colours.

Tissu siège / Upholstery use (Martindale 60 000), 25 coloris / 25 colourways

Composition : 62% Wm 38% Co, Poil / pile : 100% Mohair Largeur / width : 140 cm - 55"

Vase en grès de Madeleine Sougez pour Primavera, France (Vers 1922-23), vase en grès porcelainique de Silvia Leuchovius pour Rörstrand, Suède (Vers 1968), tasse en grès par Alain Gaudebert, France (Vers 1990) - Galerie Stimmung Tapis gansé - La Maison Bineau



### Fedora IIII21.75

Fedora, tissu pour rideau et siège, est un faux uni de caractère à la texture animée. La combinaison d'un fil chenille, d'une mèche de laine flammée, d'un fil de coton sec, et les contrastes de matité et brillance de ce délicat tissage animent ses 19 coloris.

Fedora, curtain and upholstery quality, is a semi plain full of character with a lively texture. The combination of a chenille yarn, a slubby woollen mesh, a dry cotton yarn, and the mat and shiny contrast of this delicate weave livens up the 19 colourways.

Tissu rideau et siège / Drapery and upholstery use (Martindale 100 000), 19 coloris / 19 colourways

Composition : 36% Vi 30% Li 18% Wo 16% Pl Largeur / width : 140 cm - 55"

Tasse en grès par Alain Gaudebert, France (Vers 1990) - Galerie Stimmung



# LA HALLE AUX TOILES

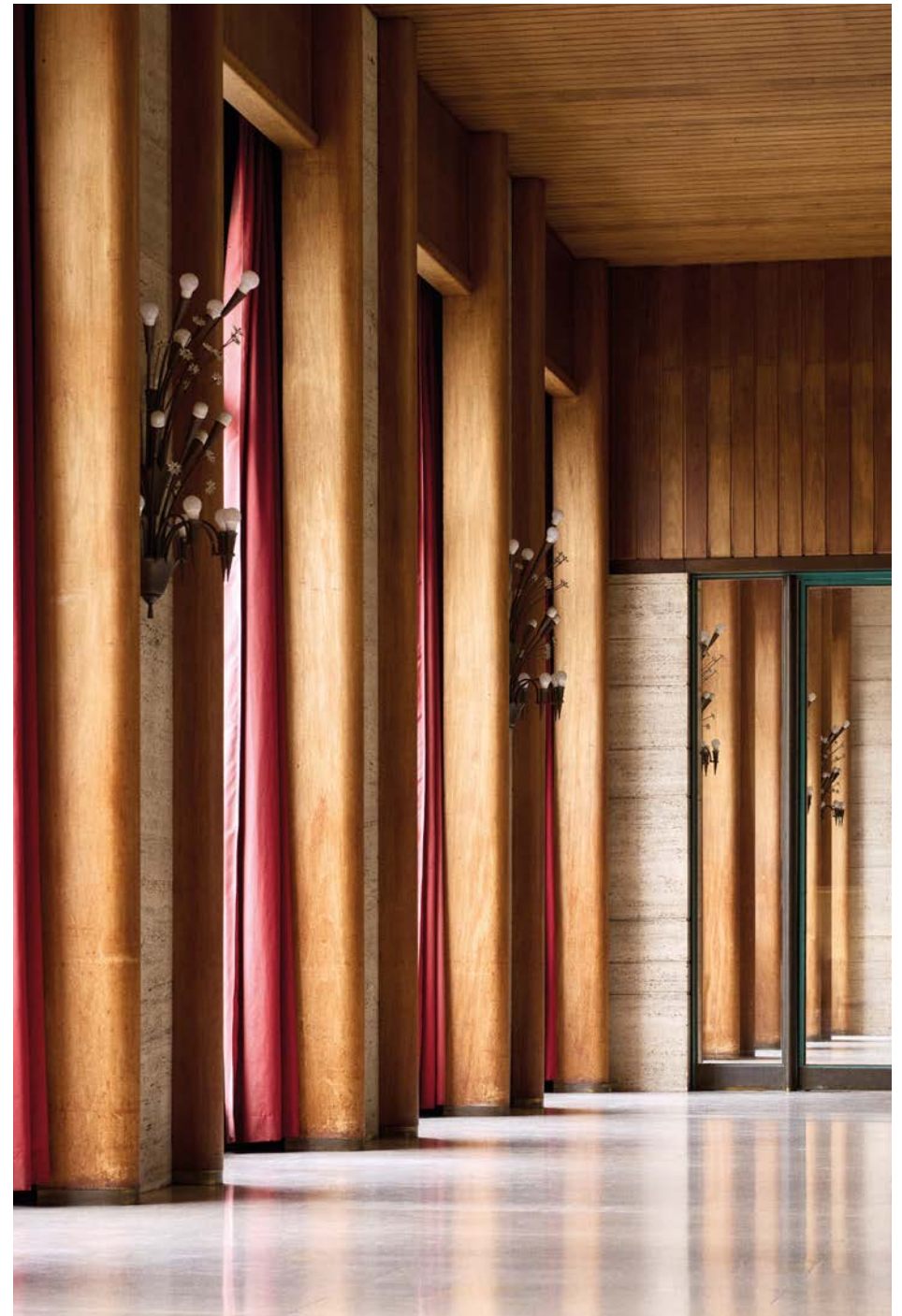
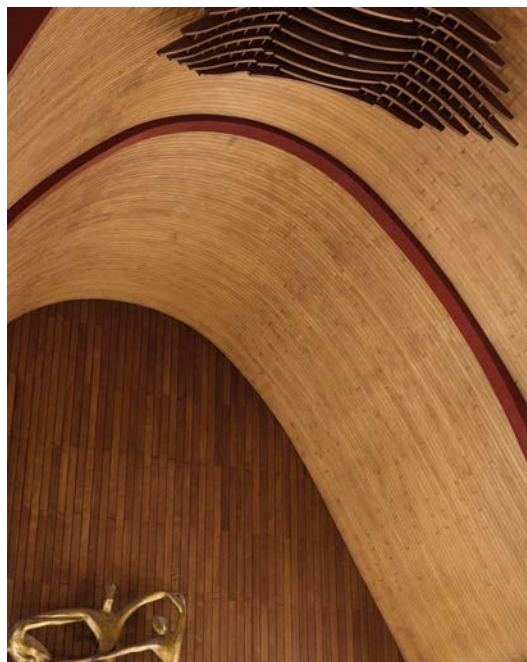
## ROUEN

Située entre la Cathédrale et la Seine, la Halle aux Toiles de Rouen, construite au XIIe siècle puis détruite pour sa majeure partie pendant la Seconde Guerre Mondiale, est reconstruite entre 1956 et 1961.

Sa reconstruction est l'œuvre de Henri Jullien, architecte en chef des monuments historiques, et de Raymond Barbé, architecte diplômé de l'école des beaux-arts et d'architecture de Rouen. C'est l'architecte d'intérieur et décorateur, Maxime Old, qui signera son prestigieux ameublement.

Halle aux Toiles of Rouen is located between the Cathedral and the Seine, it was built in the 12th century and demolished for the most part during the Second world war and rebuilt between 1956 and 1961.

The reconstruction was achieved by Henri Julien, head architect at the historic monuments, and by Raymond Barbé, architect graduated from the fine art and architecture school of Rouen. It is the interior architect and decorator, Maxime Old, who signs the prestigious furniture.





Direction Artistique / Art Direction : Eric Valero  
Set-design : Emilie Dormoy  
Communication : Viviane Drakides & Betty Gaiss

Photos / Pictures : Quentin Ducros

**Remerciements** / special thanks :

Alma Ebenistes, Galerie Gosserez, Galerie Stimmung, Houël's, La Maison  
Bineau, Maison Charles Paris, Maison Intègre, Studio Thevenot

**Mairie de Rouen - Halle aux Toiles**

Oualid, Patrice & Cheik Omar

**Contact Presse Nobilis** / Nobilis Public Relations :

Valentine Berreur  
+ 33 6 73 70 86 03 - valentine@valentineberreur.com  
www.valentineberreur.com

---

NOBILIS  
contact@nobilis.fr  
www.nobilis.fr