

PORTA

collection

EMBRASSES - TIEBACKS
Designed by Michael Aiduss


HOULÈS
PARIS



PORTA

La collection PORTA réinvente l'embrasse comme une oeuvre moderne. Chaque pièce est un équilibre entre force et grâce, entre antiquité et modernité. Plus que de simples accessoires décoratifs, ces embrasses sont imaginées comme des éléments architecturaux, agissent comme des gardiennes, modelant la lumière et marquant le passage. Elles ne se contentent pas de retenir ; elles ancrent. Elles structurent la douceur et disciplinent le drapé.

The PORTA collection reimagines the tieback as a modern work of art. Each piece strikes a balance between strength and grace, between antiquity and modernity. More than decorative accessories, these tiebacks are imagined as architectural presences, act as guardians — shaping light and defining the moment of crossing. They do not simply hold; they anchor. They bring structure to softness, discipline to drape.



SEBASTIANO

Bois et suédine / Wood and suede
35901
3 col.



VENEZIA

Blocs tissés et frange moulinée /
Woven blocks and twisted bullion fringe
35904
3 col.



ROMANO

Métal et torsades / Metal and bullions
35903
2 col.



FORTUNA

Flocage et frange tricotine /
Flocking and chainette fringe
35902
8 col.

Créée par Michael Aiduss, PORTA qui signifie « porte » en italien, évoque les grandes entrées des villes. Les portes marquent l'arrivée et le départ. Elles protègent et accueillent. Elles impriment de la profondeur au mouvement et de la solennité au passage.

Une embrasse remplit la même fonction discrète dans un intérieur. Elle marque un seuil. Elle tempère la lumière. Elle crée une pause entre dissimulation et révélation. Placée à la jonction entre le tissu et l'architecture, elle crée une tension par sa composition : ferme, réfléchie, tactile.

Le bois révèle son grain avec une force tranquille. Le métal dégage une chaleur agréable au toucher. La suédine se déploie avec élégance et détermination. La frange tricotine s'épanouit avec une fluidité maîtrisée.

Created by Michael Aiduss, PORTA — Italian for "gate" — evokes the great entrances of cities. Gates mark arrival and departure. They protect and they welcome. They lend gravity to movement and dignity to transition.

A tieback performs the same quiet function within the interior. It marks a threshold. It tempers light. It creates a pause between concealment and revelation. Positioned where fabric meets architecture, it holds tension with composure — firm, deliberate, tactile.

With PORTA, the tieback becomes functional art — sculptural yet grounded in material. Wood reveals its grain with quiet strength. Metal carries warmth beneath the hand. Suede falls with weight and intention. Chainette gathers and releases with fluid precision.



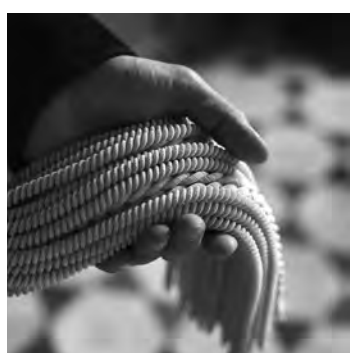
2



MICHAEL AIDUSS

X


HOULÈS
PARIS



3




HOULÈS
 — PARIS —

Des créations à vivre au quotidien et conçues pour durer. PORTA redonne à l'embrace toute sa splendeur : un élément architectural réfléchi, gardien de la lumière, de l'espace et de l'atmosphère.

These are enduring forms meant to be handled and lived with — not precious, but purposeful. PORTA restores the tieback to its rightful stature: a considered architectural element — guardian of light, space, and atmosphere.

SEBASTIANO

Inspirée des portes antiques de Rome, Sebastiano incarne une force architecturale, ancrée et maîtrisée.

Inspired by the ancient gates of Rome, Sebastiano carries grounded, architectural strength.



6

CAMMELO

35901-9020

CASTAGNO

35901-9830

GRIGIO

35901-9930



Un moule cannelé en chêne cérusé s'élève dans une proportion rigoureuse, son rythme vertical rappelant les colonnes classiques. La céruse pâle révèle le veinage du bois, apportant de la profondeur plutôt que de l'ornement.

A fluted sheath of cerused oak rises in disciplined proportion, its vertical rhythm recalling classical columns. The pale ceruse reveals the grain, lending depth rather than ornament.

7



SEBASTIANO

Taille réelle - Real size



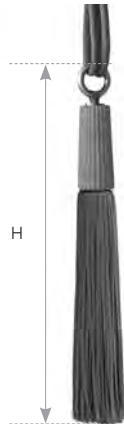
35901

Hauteur 51 cm - Height 20 1/16"

Longueur 90 cm - Length 35 7/16"

31%BS 30%PES 19%ME 15%CO 5%CV

Poids 340gr - Weight 12oz



De cette forme structurée descend en cascade une longue jupe en suédine. Les franges ne flottent pas ; elles se déploient avec détermination. Souples mais fermes, elles tempèrent la solidité sculptée par un mouvement maîtrisé.

From this structured form descends a long cascade of sueded fringe — weighted and deliberate. The material does not flutter; it falls with purpose. Supple yet firm, it tempers carved solidity with controlled movement.



SEBASTIANO

10



Sebastiano encadre l'ouverture avec une autorité discrète, résolument équilibrée et assurée.

Sebastiano frames the opening with quiet command — resolute, balanced, assured.

11

VENEZIA

Venezia reflète la splendeur marchande de Venise, façonnée par les voyages de Marco Polo, où l’Orient et l’Occident se sont rejoints dans la géométrie, la couleur et la soie.

Venezia reflects the mercantile splendor of Venice, shaped by the voyages of Marco Polo, where East and West converged in geometry, color, and silk.



12

CAMMELO

35904-9020

LATTE

35904-9880

CAVIALE

35904-9900

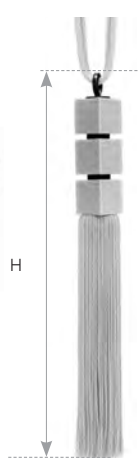


Sa structure supérieure se distingue par sa maîtrise et sa précision: des cubes de bois et de discrets éléments métalliques ronds instaurent rythme et clarté. La forme cubique porte une subtile influence Art déco, apportant raffinement et précision sans rigidité.

Its upper structure is composed and deliberate: wooden cubes and discreet bronze rounds establish rhythm and clarity. The cube form carries a subtle influence from Art Deco, lending refinement and precision without rigidity.

13

VENEZIA



Taille réelle - Real size

35904

Hauteur 48 cm - Height 18 7/8"

Longueur 90 cm - Length 35 7/16"

30%CV 28%BS 25%ME 15%CO 2%PAN

Poids 370gr - Weight 13oz



De cette couronne architecturée descend une jupe moulinée, fluide, lumineuse et sensible au mouvement. Elle ondule doucement, captant la lumière et adoucissant la géométrie qui la surplombe. Venezia définit le seuil dans un harmonieux équilibre entre structure et fluidité.

From this firm crown descends a bullion fringe skirt, fluid, luminous, responsive to movement. It sways gently, catching light and softening the geometry above. Venezia defines the threshold through balance — structure and flow held in equilibrium.

16



17

ROMANO

Romano est le modèle le plus puissant de la collection, affirmé, architectural et unique.

Romano is the most robust expression of the collection — assertive, architectural, unmistakable.



18

CAMMELO

35903-9020

CIOCCOLATO

35903-9800



Un moule en métal finition laiton patiné constitue son cœur, plus présent et imposant que les autres, encerclant l'ensemble avec une force protectrice. Depuis cette base descend une jupe dense en bouillons, attractive et riche en texture.

A bronze sheath forms its core, weightier and more commanding than the others, encircling gathered fabric with protective strength. From this foundation falls a dense skirt of spiral bullion, substantial in hand and rich in texture.

19



ROMANO

Taille réelle - Real size

20



35903

Hauteur 48 cm - Height 18 7/8"

Longueur 90 cm - Length 35 7/16"

57%ME 25%CV 15%CO 2%BS 1%PES

Poids 640gr - Weight 23oz



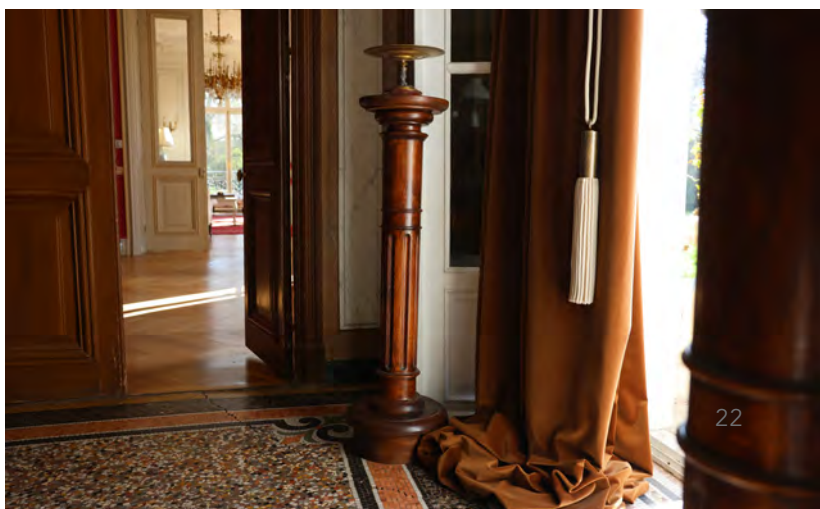
21

ROMANO



La technique est ancienne, ancrée dans des siècles de savoir-faire, et pourtant sa présence se fait résolument moderne. Les torsades captent et retiennent la lumière avec une intensité disciplinée, créant une surface à la fois tactile et précise.

The technique is ancient, rooted in centuries of craftsmanship, yet its presence feels distinctly modern. The spirals catch and hold light with disciplined intensity, creating a surface both tactile and precise.



Romano prend place sur le seuil avec assurance, à la fois comme une armure et une parure, transformant la douceur en contour et conférant à l'ouverture qu'elle encadre un fort accent contemporain.

Romano stands at the threshold with confidence — armor and adornment at once — transforming softness into contour and giving the opening it frames a powerful contemporary edge.

FORTUNA

Seul modèle double de la collection, Fortuna incarne l'équilibre et le dialogue.

The only model conceived as twin totems, Fortuna embodies equilibrium and dialogue.



24

LYS

35902-9020*

EGLANTINE

35902-9320*

SAUGE

35902-9710*

OLIVA

35902-9725



CUIVRE

35902-9820*

UVETTA

35902-9520

ARDOISE

35902-9910*

CAVIAR

35902-9900*



* coloris coordonnés à ceux de la collection de galons ISORIA
colors coordinated with those of the ISORIA braids collection

25

FORTUNA



26

Taille réelle - Real size



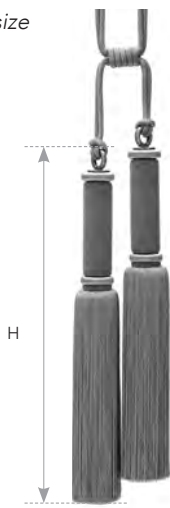
35902

Hauteur 48 cm - Height 18 7/8"

Longueur 100 cm - Length 39 3/8"

47%CV 35%BC 12%ME 6%CO

Poids 690gr - Weight 24oz



27

Sa silhouette se définit par des arêtes adoucies et arrondies, inspirées du design du début du XX^e siècle. Les moules en bois recouverts d'un flochage, apportent profondeur et un toucher velouté, son profil arrondi invitant au contact. De ceux-ci descend une jupe en frange tricotine soyeuse, abondante mais maîtrisée, fluide mais mesurée. Les formes jumelles créent un effet maîtrisé à travers l'ouverture qu'elles encadrent.

Its silhouette is defined by softened, rounded edges inspired by early 20th-century design. A flocked-velvet wooden cylinder offers depth and a velvety hand, its rounded profile inviting touch. From it descends a shower of soft viscose chainette fringe — abundant yet controlled, fluid yet measured. The paired forms create composed tension across the opening they frame.



28



FORTUNA

29

DES EMBRASSES COMME DES SCULPTURES TEXTILE

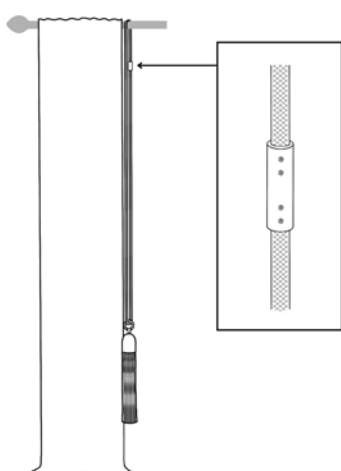
TIEBACKS LIKE TEXTILE SCULPTURES

La collection Porta innove aussi avec une proposition d'embrasse suspendue. Option proposée pour les modèles SEBASTIANO, VENEZIA et ROMANO.

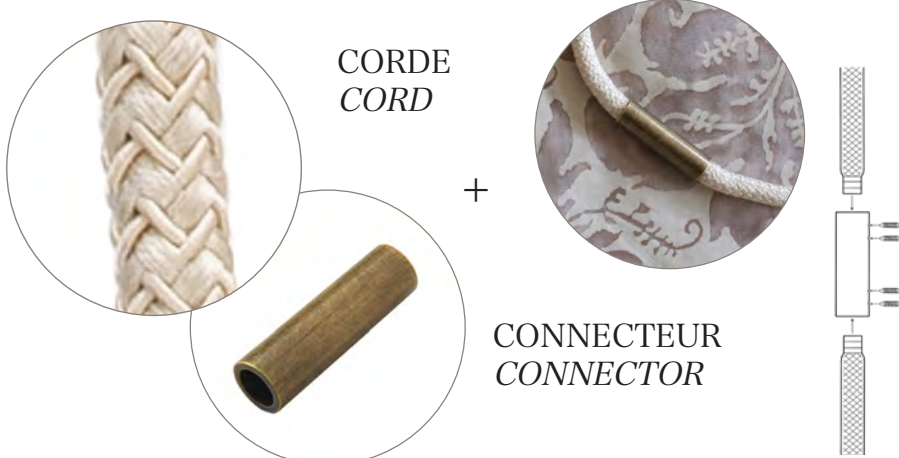
The Porta Collection introduces a fresh take on the classic tieback: the suspended tieback. Available for SEBASTIANO, VENEZIA and ROMANO.



Système d'accroche classique
Traditional hanging system



Système d'accroche avec le connecteur
Fastening system with connector



CORDE
CORD

CONNECTEUR
CONNECTOR

La corde de chaque embrasse est **vendue au mètre**, permettant de créer la hauteur désirée. Un connecteur, vendu séparément, assorti aux finitions métalliques des embrasses, relie les deux extrémités de la corde. Les cordes s'insèrent de chaque côté du connecteur et se fixent ensuite à l'intérieur à l'aide de quatre petites vis.

Each tieback cord is sold by the meter, allowing you to achieve the perfect height. A connector -sold separately- matching the tieback's metal finish, joins the two ends of the cord. The cords slide into either side of the connector, which is then secured with four discreet screws, combining precision with effortless style.

30

L'embrasse descend depuis la tringle comme un fil graphique sculptant le rideau. Elle transforme le mouvement du tissu en une ligne de design, créant un encadrement élégant, résolument moderne et raffiné. Plus qu'un simple accessoire, elle devient un élément architectural, un accent visuel qui dialogue avec l'espace et redéfinit la perception du drapé.

Flowing from the curtain rod like a graphic line, it sculpts the fabric with elegance. The movement of the curtain becomes a deliberate design element, framing the window with a modern, refined touch. More than a functional accessory, it becomes a sculptural detail, a visual accent that engages with the space and reimagines the drape.



CORDES SEBASTIANO *CORDS*

CAMMELO

35905-9020

CASTAGNO

35905-9830



Ø 1cm - 6/16"



GRIGIO

35905-9930

+

CONNECTEUR *CONNECTOR*

35908

L. 5cm - 1 15/16"
Ø 1,45cm - 9/16"



31

CORDES VENEZIA *CORDS*

CAMMELO

35907-9020



Ø 0,8cm - 5/16"

LATTE

35907-9880



CAVIALE

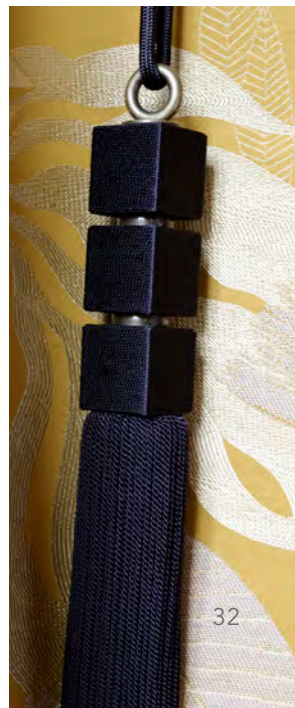
35907-9900

+

CONNECTEUR *CONNECTOR*

35909

L. 5cm - 1 15/16"
Ø 1,25cm - 8/16"



32

CORDES ROMANO *CORDS*

CAMMELO

35906-9020



Ø 0,8cm - 5/16"

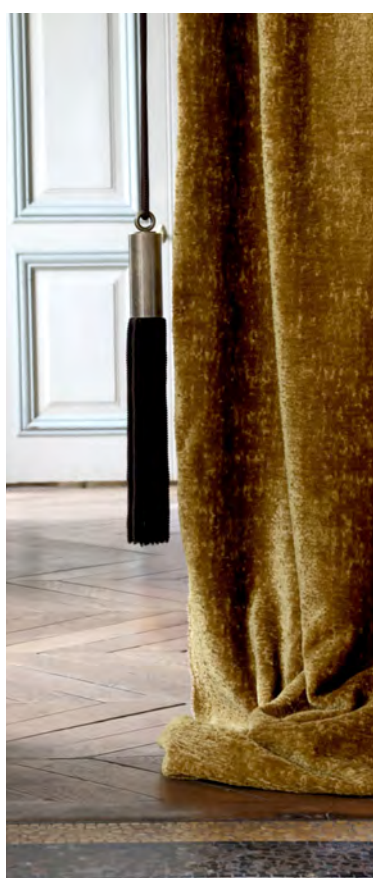


+

CONNECTEUR *CONNECTOR*

35909

L. 5cm - 1 15/16"
Ø 1,25cm - 8/16"



33

PORTA



34



35



SHOWROOMS

HOULÈS

13 rue du Mail, 75002, Paris
T : 01 83 79 06 00 F : 01 42 61 69 93
showroom.ruedumail@houles.com

HOULÈS USA Inc.

979 Third Avenue, Suite 919, New York, NY 10022
T : + 1 (212) 935 3900 F : +1 (212) 9353901
houlesnyc@houlesusa.com

LOS ANGELES - WASHINGTON DC - DANIA - BOSTON - SAN FRANCISCO - ATLANTA -
CHICAGO - DALLAS - LAGUNA - SAN DIEGO - HOUSTON - DENVER - PHILADELPHIA

HOULÈS UK

Design Centre, Chelsea Harbour, Lots Road
2nd Floor, South Dome, SW10 OXE London
T : +44 (0) 20 7352 0117
showroom.london@houles.com

HOULÈS MIDDLE EAST

Iris Bay Building, Al Mustaqbal Street, 5th floor - Unit 503
Dubai - United Arab Emirates
T : +971 4 450 8901
dhoha.sefsafi@houles.com

Tissus / Fabrics :

JAIPUR col.9420 p.4 & 9800 p.29 - EDEN col.9825 p.22, 23, 31, 34

Merci à nos partenaires / Thanks to our partners :

LELIEVRE - lelievreparis.com

HORTUS col. Resine p.12, 32, 34, 36

PIERRE FREY - pierrefrey.com

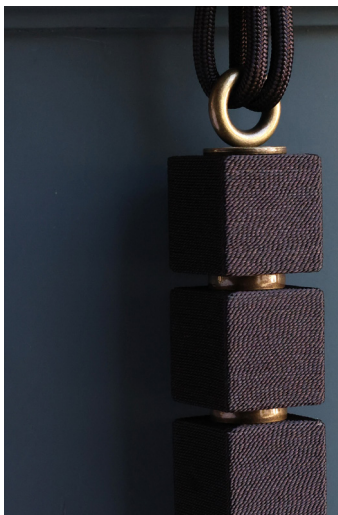
FREDDO col. Ambra p.18, 33

BEATRICE col. Naturel p. 6

BOHEME - Quartz p. 28



PASSEMENTERIE - TISSUS - TRINGLERIE
TRIMMINGS - FABRICS - HARDWARE



PASSEMENTERIE – TISSUS – TRINGLERIE
TRIMMINGS – FABRICS – HARDWARE



houles.com

© - 2026 - HOULÈS
Code : 85904
Imprimerie : IPP