
PIERRE
FREY
PARIS
JARDIN À LA
FRANÇAISE
COLLECTION
TISSUS - PAPIERS PEINTS - TAPIS
FABRICS - WALLPAPERS - RUGS



ALHAMBRA

TISSU - FABRIC

JARDIN À LA FRANÇAISE

La collection JARDIN À LA FRANÇAISE est une invitation à de joyeuses réjouissances au jardin. La Maison Pierre Frey, forte de son éclectisme assumé, revisite avec élégance et audace le thème des jardins à la française. Les motifs expriment la profusion végétale mais révèlent aussi la délicate géométrie des plans de jardins. S'inspirant d'œuvres contemporaines ou de documents d'archives d'exception, la collection se veut intemporelle, lumineuse et assume son esprit français. Les verdures romantiques et bouquets sauvages côtoient les grandes perspectives, topiaires et herses de châteaux. La gamme colorée de la collection se fait l'écho des teintes végétales caressées par les rayons du soleil, mais aussi, des teintes minérales des sables et du travertin, reflets des allées et statues.

JARDIN À LA FRANÇAISE is an invitation to joyful garden festivities. With its signature eclecticism, Maison Pierre Frey revisits the theme of French gardens with both elegance and audacity. The designs evoke lush vegetation while revealing the subtle geometry of formal garden layouts. Inspired by contemporary creations as well as exceptional archival documents, the collection feels timeless, radiant, and unmistakably French in spirit. Romantic greenery and wild bouquets gracefully complement grand perspectives, sculpted topiaries, and ornate castle gates. Its color palette reflects foliage bathed in sunlight, alongside the mineral shades of sand and travertine that recall garden paths and statues.





© Constance E.T. de Tourniel



COLLECTION JARDIN À LA FRANÇAISE ET LES ARCHIVES NATIONALES

Au sein de la collection Jardin à la Française, les tissus et papiers peints LES ALLÉES DE MARLY, DOMAINE ROYAL et LA PEPINIERE sont inspirés des Albums de Marly. Ces ouvrages, conservés aux Archives Nationales, et plus précisément à l'Hôtel de Soubise, dans les Grands Dépôts conçus sous Napoléon III, ont transporté le studio dans une autre époque et inspiré les créatifs pour reproduire ou réinterpréter formes et motifs, abstraites ou figuratives.

Within the Jardin à la Française collection, the fabrics and wallpapers Les Allées de Marly, Domaine Royal, and La Pepiniere take their inspiration from the Albums de Marly. Preserved at the National Archives, more precisely at the Hôtel de Soubise, within the vast repositories designed under Napoleon III, these remarkable volumes transported the studio into another era, inspiring the creative team to reproduce or reinterpret forms and motifs, whether abstract or figurative.



© Constance E.T. de Tourniel


'APOLLON
Reformé en Octobre 1713.
Six Toises



Les Albums de Marly sont au nombre de quatre et sont consacrés aux plans des bâtiments et des jardins du château de Marly. Le domaine est situé au nord de Versailles, où Louis XIV a construit une forme de château satellite du grand château de Versailles à partir de 1679. Dans la deuxième partie de son règne, à partir des années 1680, le roi tend à se détacher de Versailles et réside progressivement de plus en plus souvent à Marly.

Les jardins de Louis XIV ont été, dans une première période, essentiellement l'œuvre de Le Nôtre. Pour ce qui concerne Marly, ce fut plutôt l'architecte Jules Hardouin-Mansart qui a dessiné le tracé général. Le Nôtre est intervenu sur certains bosquets ou sur des points de détail.

The Albums de Marly comprise four volumes devoted to the architectural plans and garden layouts of the Château de Marly. The estate lies north of Versailles, where Louis XIV began building, in 1679, a kind of satellite residence to the grand Palace of Versailles. During the later years of his reign, from the 1680s onward, the king gradually distanced himself from Versailles and increasingly chose to reside at Marly.

The gardens of Louis XIV were initially shaped largely by André Le Nôtre. At Marly, however, the overall design was primarily the work of the architect Jules Hardouin-Mansart, with Le Nôtre contributing to certain groves and finer details.









Louis XIV soignait tout particulièrement ses jardins, qui étaient comme des musées de sculptures en plein air. Il y consacrait une partie de ses journées et s'y promenait quotidiennement. Ces albums intéressent beaucoup les historiens des jardins mais aussi les historiens de la sculpture française à un moment où la sculpture française devient la première école de sculpture en Europe.

Ainsi, les Albums de Marly sont extrêmement luxueux, ils sont reliés en cuir rouge aux armes de Louis XIV, et ont sans doute été dessinés et reliés pour le roi lui-même. On ignore l'identité des dessinateurs de ces volumes, mais il ne peut s'agir que d'artistes de l'entourage de la surintendance des Bâtiments du Roi, l'administration qui était chargée des demeures royales.

Louis XIV devoted exceptional care to his gardens, which he conceived as open-air museums of sculpture. He spent part of each day tending to them and walked through them daily.
These albums are of great interest not only to historians of gardens, but also to scholars of French sculpture, as they document a moment when French sculpture rose to become the leading school in Europe.

The Albums de Marly themselves are objects of extraordinary luxury. Bound in red leather bearing the arms of Louis XIV, they were undoubtedly conceived and assembled for the king's personal use. While the identity of the artists who created them remains unknown, they can only have belonged to the circle of the Surintendance des Bâtiments du Roi, the administration responsible for the royal residences.



Il s'agit de souligner la vivacité exceptionnelle des couleurs de ces albums dont les dessins sont réalisés à l'aquarelle avec de l'encre de Chine. Cette vivacité s'explique car les albums sont très peu consultés depuis l'époque de Louis XIV. Par ailleurs, certaines pages ont été protégées d'un léger vernis qui confère une brillance subtile à plusieurs planches.

Particular attention should be paid to the exceptional vibrancy of the colors. The drawings, executed in watercolor with India ink, retain a remarkable freshness, largely because the albums have been rarely consulted since the reign of Louis XIV. In addition, certain pages were protected with a light varnish, giving several of the plates a subtle, luminous sheen.





FANTASIE TROPICALE TISSU - FABRIC



DOMAINE ROYAL

PAPIER PEINT - WALLPAPER
« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »
FRAN_0125_4531_A



CHARMES

PAPIER PEINT - WALLPAPER



L'ALLÉE DU ROI TAPIS - RUG



COURTINE - RAYURE ANJOU - MEUDON

TISSUS - FABRICS





AMARANTE

TISSU - FABRIC




BANANIER BRODERIE TISSU - FABRIC



PAPIER PEINT - WALLPAPER PARTERRE



AMARANTE

MOQUETTE - CARPET



LES ALLÉES DE MARLY

TISSU - FABRIC
« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »
FRAN_0125_4464_A



LA PEPINIERE TISSU - FABRIC

« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »
FRAN_0125_4470_A



LES JARDINS DE VERSAILLES

PAPIER PEINT - WALLPAPER

RECUEIL DES MAISONS ROYALES DE PIERRE PRIEUR (18E SIÈCLE). (C) GRANDPALAISRMN, CHÂTEAU DE VERSAILLES.


ROSES


TISSU - FABRIC PETIT SCEAUX



ATHENAIS

TAPIS - RUG



BOIS DORMANT

TISSU - FABRIC



ALHAMBRA

TAPIS - RUG



ALHAMBRA TAPIS - RUG



JASMINE TISSU - FABRIC



RAYURE VINCENNES

TISSU - FABRIC



LES TOPIAIRES

PAPIER PEINT - WALLPAPER


VOL. I
PIERRE FREY
PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS
wabi-sabi mood





© Constance E.T. de Tourniel



BELLE DE PROVENCE

PAPIER PEINT - WALLPAPER



L'ALLEE DU ROI

TISSU - FABRIC


HANAMI
TISSU - FABRIC


MERCOEUR TAPIS - RUG


USSE TISSU - FABRIC



USSE

TISSU - FABRIC





© Constance E.T. de Tourniel



BEAUCHENE

TAPIS - RUG



COURTINE

TISSU - FABRIC


COURTINE TISSU - FABRIC



ALENCON

PAPIER PEINT - WALLPAPER



VALLOTA

TAPIS - RUG


LES GRENADES
PAPIER PEINT - WALLPAPER







LE VERGER ENCHANTE

PAPIER PEINT - WALLPAPER


FLEURS DE POMMIERS PAPIER PEINT - WALLPAPER



AUBELLES

TAPIS - RUG



MEUDON

TISSU - FABRIC

GIARDINO

PAPIER PEINT - WALLPAPER




CAMPAGNE TAPIS - RUG



L'ALLEE DU ROI PAPIER PEINT - WALLPAPER



CERISY

PAPIER PEINT - WALLPAPER



DAMAS GRENADES

TISSU - FABRIC



LES OISILLONS TISSU - FABRIC





LES ALLEES DE MARLY

PAPIER PEINT - WALLPAPER

« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »

FRAN_0125_4531_A



NAKAI TISSU - FABRIC




COURTINE
PAPIER PEINT - WALLPAPER



ALHAMBRA

PAPIER PEINT - WALLPAPER



GRANDES PERSPECTIVES

TISSU - FABRIC





JARDIN DE VERSAILLES TISSU - FABRIC

RECUEIL DES MAISONS ROYALES DE PIERRE PRIEUR (18E SIÈCLE)

(C) GRANDPALAISRMN, CHÂTEAU DE VERSAILLES.





© Constance E.T. de Tourniel



ORKA TISSU - FABRIC


FRANK
McCOURT
'Tis
A MEMOIR
THE SEQUEL TO ANGELA'S ASHES
The Great
ROYAL
FAVORITES
MARIE-ANTOINETTE
Reine de France





LES FONTANIERS

PAPIER PEINT - WALLPAPER



LES PEUPLIERS ARGENTES TISSU - FABRIC



GRAND ABELIA

MOQUETTE - CARPET






RAYURE ANJOU
TISSU - FABRIC


HEDERA
MOQUETTE - CARPET


L'HERBIER DU JARDIN
PAPIER PEINT - WALLPAPER



DES BOIS ET DE SEVE TISSU - FABRIC



LE BASIN AUX NENUPHARS

PAPIER PEINT - WALLPAPER


TAUZIN
TISSU - FABRIC



FLEURS DE GUISE

PAPIER PEINT - WALLPAPER




LES QUATRE POTAGERS
PAPIER PEINT - WALLPAPER



© Constance E.T. de Tourniel





SCEAUX PAPIER PEINT - WALLPAPER


MALVA
MOQUETTE - CARPET


TILLY
PAPIER PEINT - WALLPAPER



SOUS LA VERRIERE

PAPIER PEINT - WALLPAPER

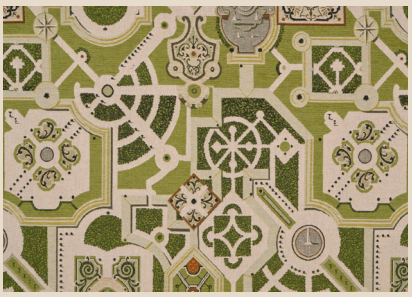
JARDIN À LA FRANÇAISE COLLECTION

ORKA - F4040



001 - BALTIQUE

GRANDES PERSPECTIVES - F4088



001 - PRINTEMPS

LES PEUPLIERS ARGENTES - F4093

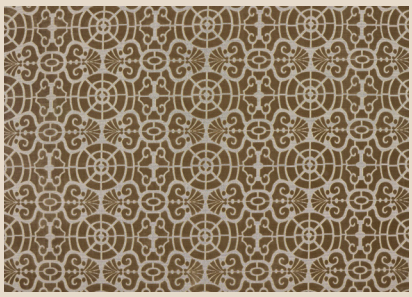


001 - PRINTEMPS

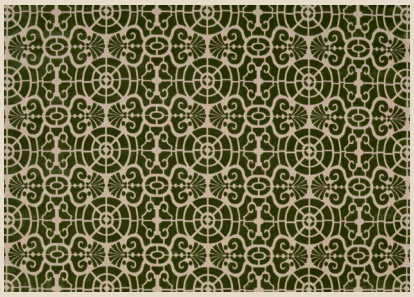
L'ALLEE DU ROI - F4089



001 - NEIGE



002 - TERRE



003 - FEUILLE

AMARANTE - F4092

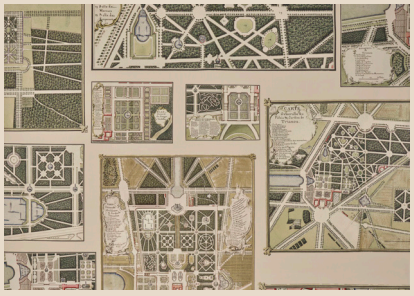


001 - SOLEIL



001 - PRINTEMPS

LES JARDINS DE VERSAILLES - F4094



001 - ORIGINAL

DAMAS GRENADES - F4095



001 - LIN



002 - SOLEIL



003 - MOUSSE

TISSUS - FABRICS

LES FONTAINIERS - F4096



001 - GRAPHITE

DAMAS GOURNAY - F4097

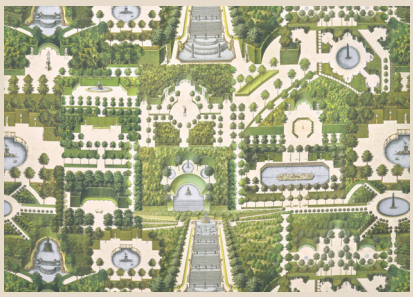


001 -FEUILLE



002 - MORDORE

DOMAINE ROYAL - F4098



001 - PRINTEMPS

LES TOPIAIRES - F4099



001 - PRINTEMPS

LES ALLEES DE MARLY - F4100



001 - VEGETAL

DE BOIS ET DE SEVE - F4101



001 - FORET

PETIT SCEAUX - F4102



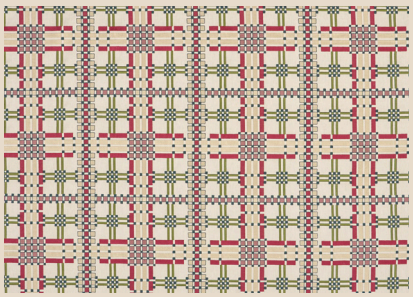
001 - FLORAISON

FANTAISIE TROPICALE - F4104

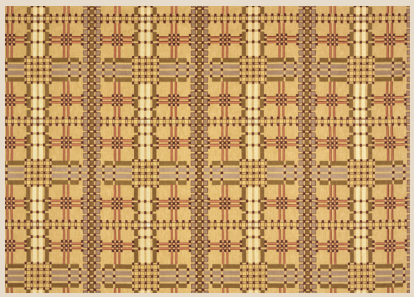


001 - VEGETAL

USSE - F4103



001 - FLORAISON



002 - AUTOMNE

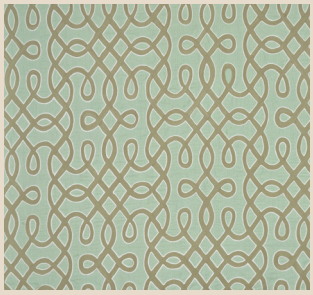
LA PEPINIERE - F4108



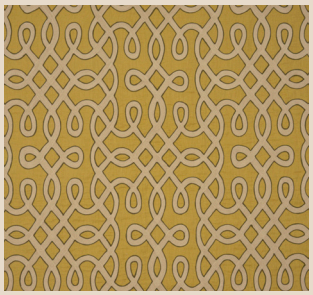
001 - FEUILLE

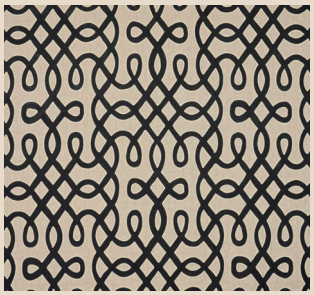
TISSUS - FABRICS

ALHAMBRA - F4106


001 - CELADON


002 - FEUILLE


003 - KAKI


004 - GRAPHITE

JASMINE - F4107

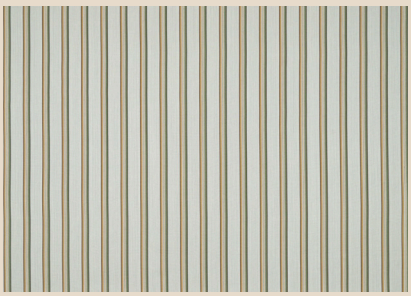

001 - JOUR

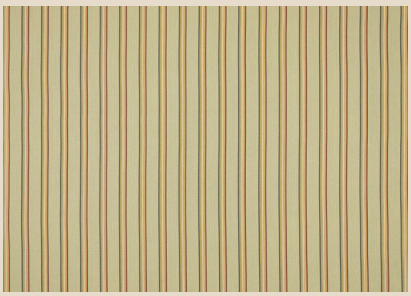

002 - AQUA

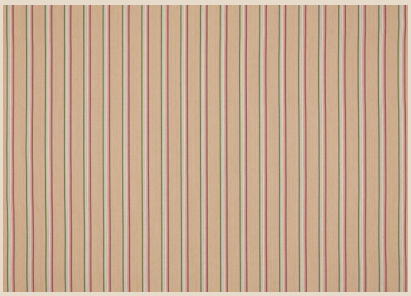
BOIS DORMANT - F4112


001 - ORIGINAL

RAYURE BERRY - F4109


001 - AQUA


002 - PRINTEMPS


003 - FLORAISON

RAYURE VINCENNES - F4110


001 - AQUA


002 - PRINTEMPS


003 - FLORAISON

TISSUS - FABRICS

COURTINE - F4111



001 - FIN D'ETE



002 - CIEL

ARISTEE - F4113



001 - FEUILLE

LES OISILLONS - F4114



001 - PRINTEMPS

FLEURS DE PRINTEMPS - F4115



001 - VEGETAL



002 - CELADON

TAUZIN - F4116



001 - OCRE



002 - FEU

RAYURE ANJOU - F4117



001 - TERRES



002 - AQUATIQUE



003 - PRINTEMPS



004 - VEGETAL

TISSUS - FABRICS

HANAMI - F4118



001 - AQUA

BANANIER - F7962



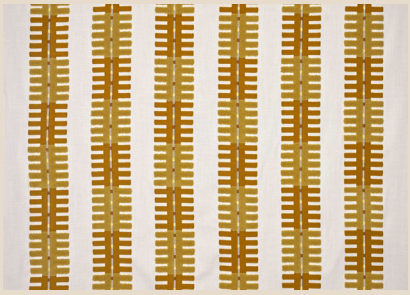
001 - OLIVE

NAKAI - F7963



001 - PRINTEMPS

PEGASE - F4119



001 - OCRE

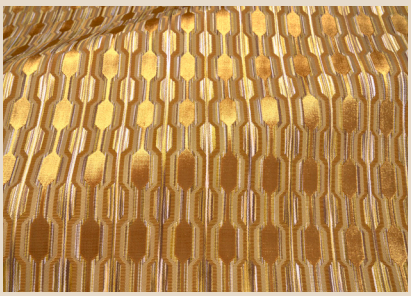


002 - HERBE



003 - CIEL

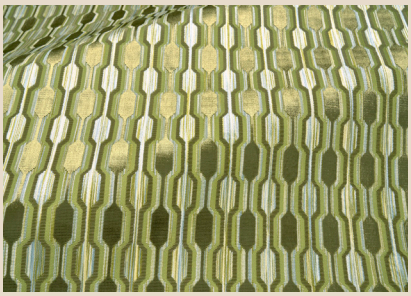
MEUDON - F4120



001 - OCRE



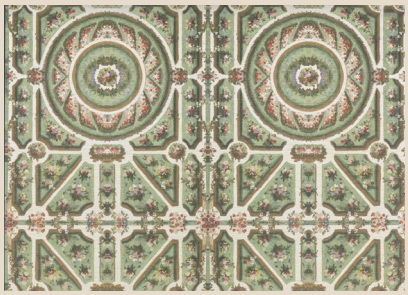
002 - VERGER



003 - HERBE

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS

PARTERRE - FP108



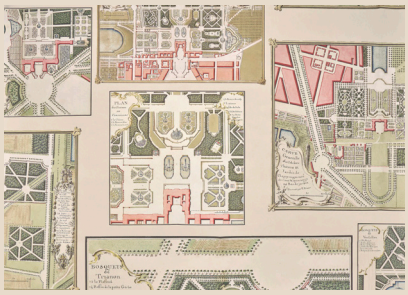
001 - JARDIN

SCEAUX NACRE -FP265



001 -GLACIER

LES JARDINS DE VERSAILLES - FP108



001 - ORIGINAL

SCEAUX - FP264



001 - ROMANTIQUE

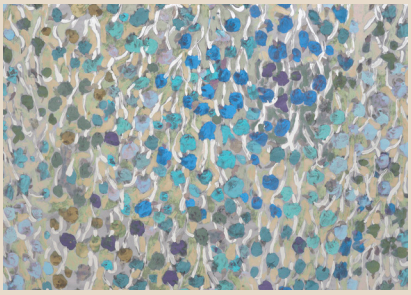


002 - LAC



003 - NUIT

FLEURS DE POMMIERS - FP266



001 - FEUILLE



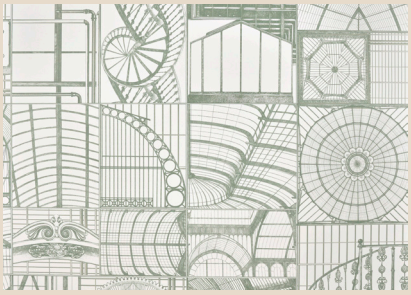
002 - ETE

LES ALLEES DE MARLY -FP275

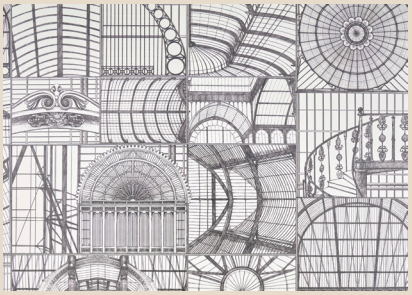


001 - ORIGINAL

SOUS LA VERRIERE - FP267

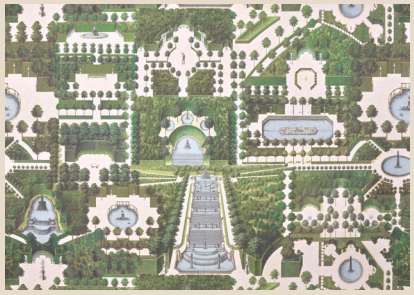


001 - ARGILE



002 - FUSAIN

DOMAINE ROYALE - FP276



001 - ORIGINAL

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS

LES GRENADES - FP268



001 - OCRE

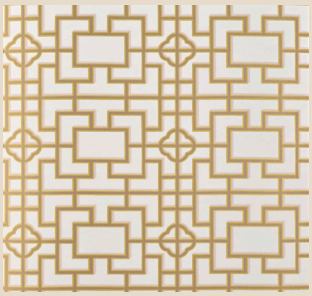


002 - SAUGE

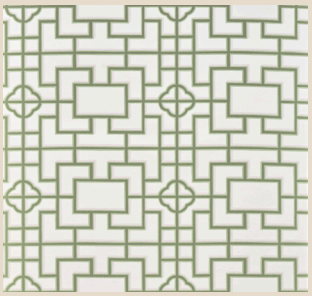


003 - INDIGO

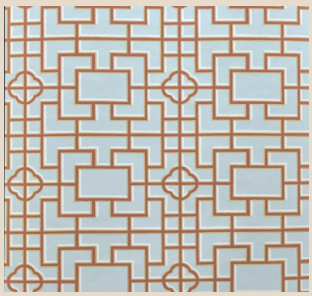
TILLY - FP269



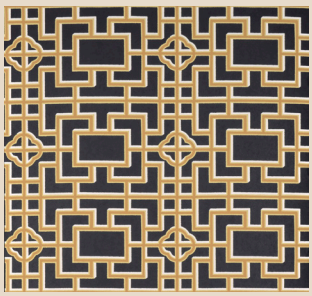
001 - OR



002 - SAUGE



003 - CELADON



004 - NOCTURNE

BELLE DE PROVENCE - FP270



001 - JARDIN

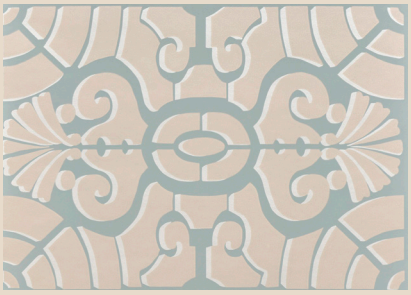


002 - PRAIRIE



003 - EMERAUDE

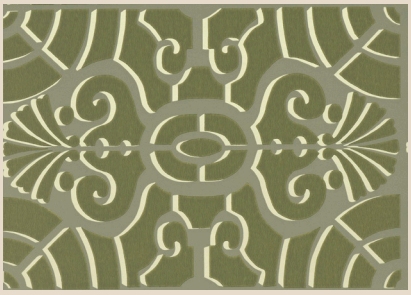
L'ALLEE DU ROI - FP272



001 - CIEL



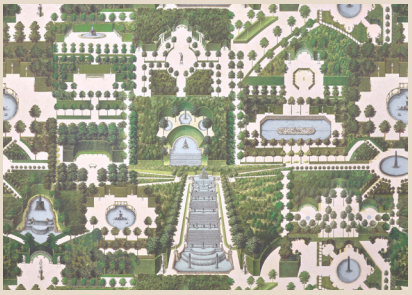
002 - JARDIN



003 - EPINARD

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS

DOMAINE_ROYALE - FP276



001 - ORIGINAL

LES TOPIAIRES - FP274



001 - SAUGE



002 - JARDIN

GIARDINO - FP277



001 - MEDITERRANEE

FANTAISE TROPICALE - FP278



001 - VEGETAL

L'HERBIER DU JARDIN - FP282



001 - PRAIRIE

COURTINE - FP279



001 - VEGETAL



002 - FIN D'ETE

FLEURS DE GUISE - FP283



001 - VERDURE

CHARMES - FP281



001 - GALET



002 - CELADON



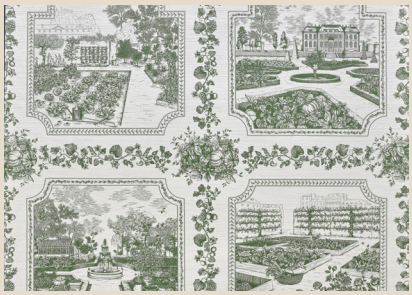
003 - OCRE

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS

LES QUATRES POTAGERS - FP284

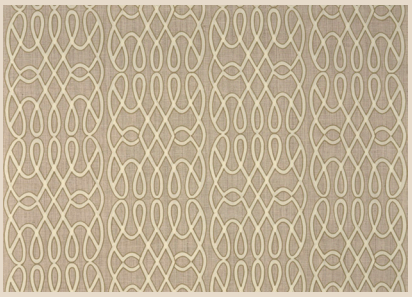


001 - TRAVERTIN



002 - VEGETAL

ALHAMBRA - FP286



001 - DUNE



002 - CELADON

LE BASSIN AUX NENUPHARS - FP286

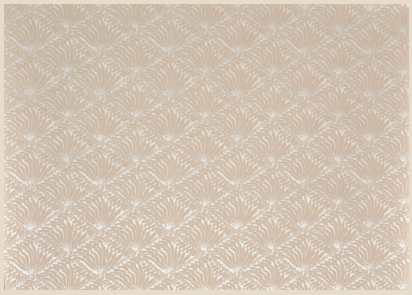


001 - LAC

CERISY - FP287



001 - NEIGE

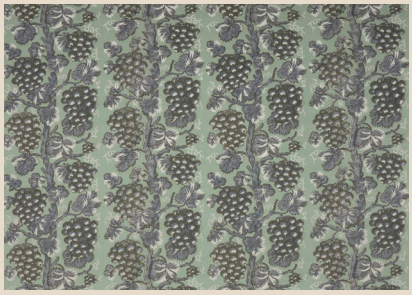


002 - SABLE



003 - ARGILE

HARCOURT - FP289



001 - CELADON



002 - MOUTARDE



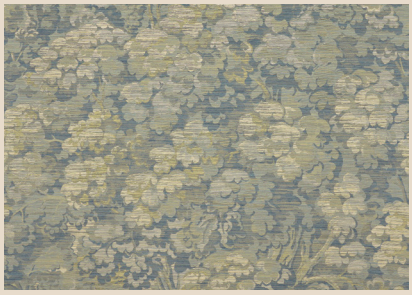
003 - CARMIN

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS

ALENCON - FP276



001 - MOUSSE

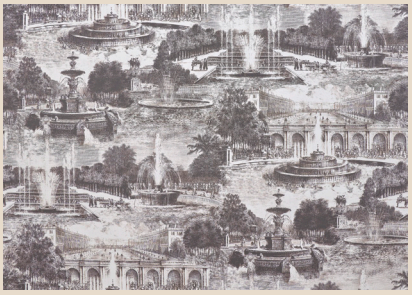


002 - FORET



003 - RIVIERE

LES FONTANIERES - FP293



001 - FUSAIN

L'ALLEE DU ROI - FP2711



001 - TRAVERTIN

LE CLOS DU ROI - FP2800



001 - PRINTEMPS

LE VERGER ENCHANTE - FP285



001 - PRINTEMPS



002 - MATIN

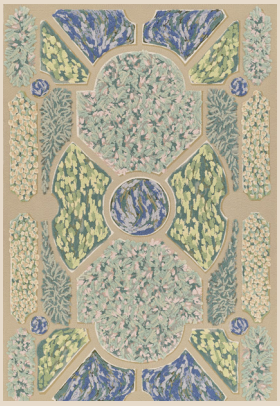
TAPIS - RUGS

BEAUCHÊNE - FT514



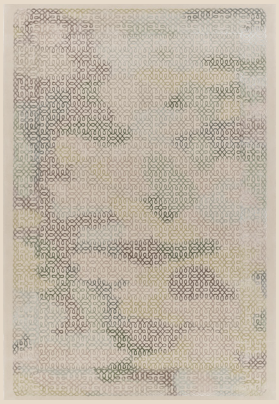
001 - MULTICOLOR

ATHENAÏS - FT515



001 - MOUSSE

ALHAMBRA - FT516



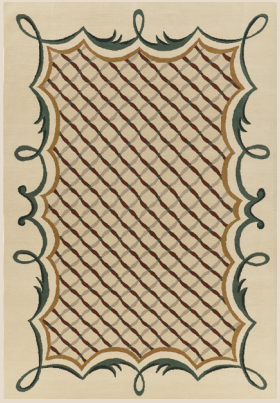
001 - HIVER

VALLOTA - FT517



001 - NATUREL

MERCOEUR - FT518



001 - AVOINE

AUBELLES - FT519



001 - PRINTEMPS

L'ALLEE DU ROI - FT520



001 - NATUREL

CAMPAGNE - FT521



001 - LICHEN

MOQUETTES - CARPETS

CHARMILLE - FT522



001 - CAMEL

AMARANTE - FT523



001 - PRINTEMPS

PETIT ABELIA - FT524



001 - FORET

GRAND ABELIA - FT525



001 - AUTOMNE

MALVA - FT526



001 - JAIS

HEDERA - FT527



001 - HIVER

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES & STYLISME

PHOTO & STYLING CREDITS

Photos Philippe Garcia - Style Jade Foures Varnier

REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

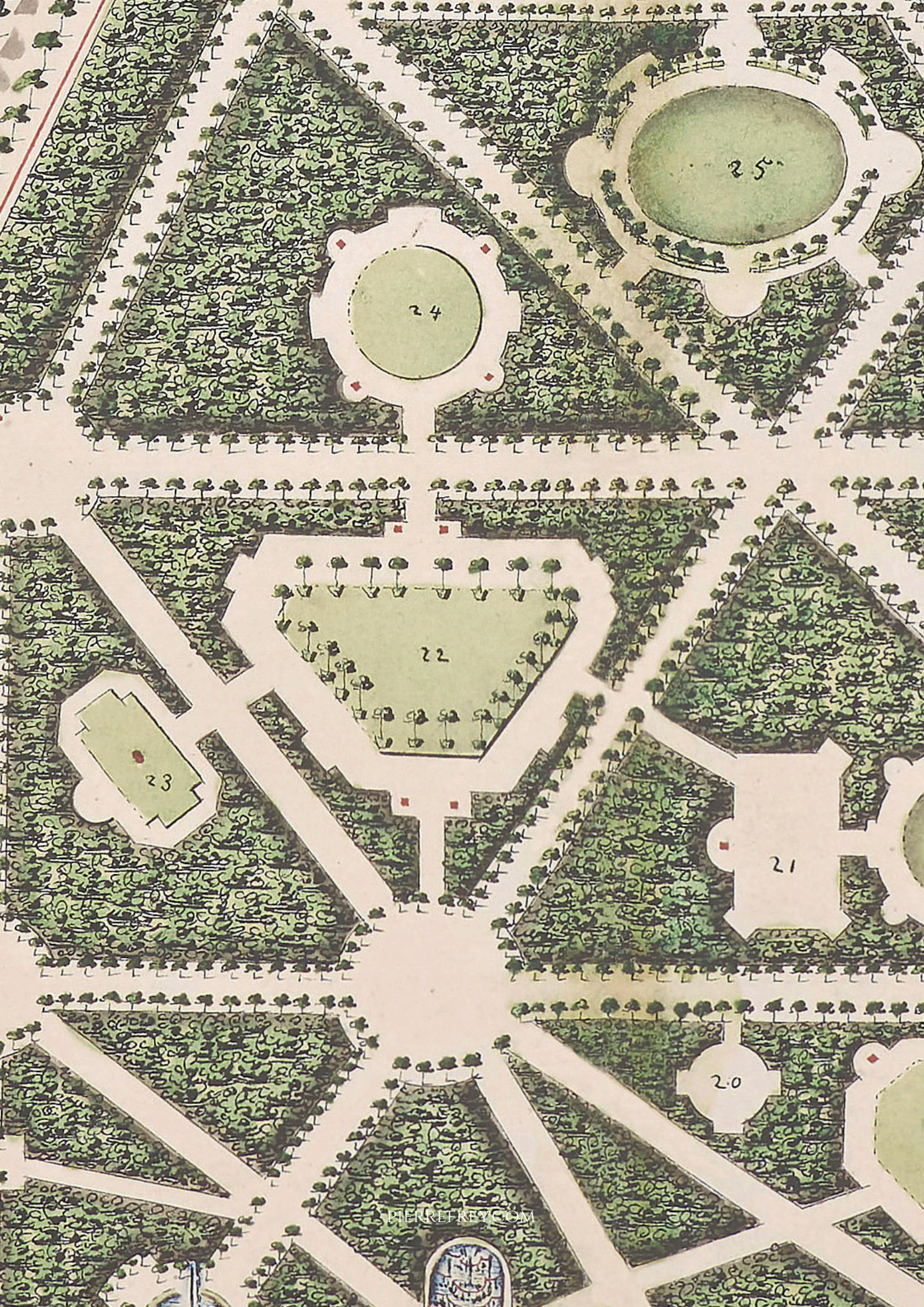
P.14 Verres et caraffes : Au Bain Marie, Porte-asperges: Au Bain Marie, Vase: Au Bain Marie, Plateau argent: Au Bain Marie, Coupe ange: Galerie Vauclair P.17 Vase volute beige: L'Objet Vase transparent: Margaux Keller P.18-19 Table: Popus Editions, Coupe table: Galerie Stéphane Olivier, Tabouret céramique peint: Triode, Reinaldo Sanguino, Caches-pots x 2, Stèle marbre rouge: Galerie Vauclair, Aiguières x 2: Galerie Vauclair, Vase cheminée: Galerie Stéphane Olivier P.21 Table de nuit: Galerie Vauclair, Vase Papillon: Galerie Vauclair, Tasse sur plateau: Au Bain Marie P.23 Jarre en terre cuite : Yveline Antiques P.25 Lapin céramique: Au bain Marie, Verres sur évier: La Romaine Editions, Fauteuil rotin: Galerie Vauclair P.28 Table: Popus Editions, Fleur rose céramique: Galerie Vauclair P.29 Table: Popus Editions, Vase transparent rose: Margaux Keller, Embrase: Houlès P.31 Chaises: Galerie Vauclair, Sculptures/Céramiques: Galerie 1831, Monika Debus, Seau au sol: La Romaine Editions, Embrasse : Houlès P.32-33 Fauteuil : Kim Moltzer P.41Miroir : Galerie Stéphane Olivier, P.42 Sculpture sur le croisillon: Kim Moltzer, Vases: Margaux Keller P.47 Cache-pot et Aiguière: Galerie Vauclair P.49 Lampe: Galerie Stéphane Olivier P.61 Lampe de chevet: Galerie Stéphane Olivier, Embrase: Houlès Artiste : Femme en robe Jules Chère, Artiste : Nue de femme Henri Le basque P.64 Tableau: Laurence Esnol Gallery, vase transparent: Margaux keller P.69 Stèle: Galerie Vauclair, Fauteuil: Galerie Yves Gastou P.77 Fauteuil : Galerie Vauclair P.79 Cache-pot, Aiguières x 2: Galerie Vauclair, Vase cheminée: Galerie Stéphane Olivier P.82 Coquillage: Mimmo Rotella P.91 Cadres : Galerie Stephane Olivier P.107 StylismeChaise : Galerie Vauclair Console : Mahe HomewareCoupe : Vauclair

© Pierre Frey copyright
Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement sur quelque support que ce soit les présentes images sans l'autorisation de l'éditeur PIERRE FREY.
It is forbidden to fully or partially reproduce any picture shown in this catalogue on to any support without the authorization of the editor, PIERRE FREY.



CHARMILLE

MOQUETTE - CARPET



PIERREFREY.COM