



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1495

indice • index

velluti multicolore • multicolor velvets

velluti • velvets

velluti bacchetta • heddle velvets

animalier • animal print

velluti manuali • handmade velvets

broccatelli • brocatelles

lampassi • lampases

damaschi • damasks

rasi • satins



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

velluti multicolore • multicolor velvets

Con i loro disegni sfarzosi e ricchissimi di dettagli, i nostri velluti multicolore sono frutto di una lavorazione estremamente complessa che richiede l'utilizzo di più orditi supplementari. Sono soprattutto velluti a tema floreale, comparsi nel Seicento, oggi disponibili in diverse varianti colore.

With their sumptuous designs and rich details, our multicoloured velvets are the result of an extremely complex production process that requires the use of additional warps. They are mainly floral-themed velvets, which appeared in the 17th century, and are now available in different colour options.



IDISEGNI DEI VELLUTI MULTICOLORE BEVILACQUA

I disegni dei nostri velluti multicolore provengono da epoche antiche: Fioroni dal Barocco, Giardino Antico dalla fine del Settecento, Grottesche è caratterizzato da una combinazione di stili, perché unisce figure mitologiche cinquecentesche ed elementi architettonici barocchi con fiori e piante tipici del Rococò. Questa collezione deve il suo nome alla presenza di fiori e figure dai molteplici colori, accostati armoniosamente per fare risaltare gli elaborati disegni. La tonalità dominante va dai classici verde, rosso o turchese al più contemporaneo petrolio, posti su un fondo a contrasto – di solito di color avorio o champagne.

STORIA E PECULIARITÀ DEI VELLUTI POLICROMI

I velluti policromi erano ambiti per la loro bellezza e ricercatezza. Già nel Quattrocento venivano prodotti nei maggiori centri tessili italiani, in particolare Venezia e Firenze. Tuttavia, a causa del complesso procedimento di realizzazione, non ebbero grande diffusione fino al Seicento. In questo periodo le innovazioni tecniche legate ai telai permisero ai tessitori di produrli in maniera più semplice e con maggiore ricchezza di elementi decorativi e colori. Fu così che durante il periodo barocco questi straordinari velluti ebbero la loro massima fioritura, in particolare quelli “a giardino” per i quali Genova deteneva il primato.

BEVILACQUA'S MULTICOLOURED VELVET PATTERNS

Our multicoloured velvets' patterns come from ancient times: Fioroni from the Baroque, Giardino Antico from the late 18th century, while a combination of styles characterises Grottesche which mixes 16th-century mythological figures with Baroque architectural elements, and flowers and plants typical of Rococo. This collection owes its name to the presence of flowers and figures of many colours, harmoniously combined to bring out the elaborate designs. Shades usually range from classic green, red or turquoise to the more contemporary petroleum, featuring a contrasting-colour background, commonly ivory or champagne.

HISTORY AND PECULIARITIES OF POLYCHROME VELVETS

Polychrome velvets were coveted for their beauty and refinement. Already in the 15th century, they were produced in the major Italian textile centres, Venice and Florence in particular. However, due to the complex manufacturing process, they didn't become popular until the 17th century. In this period the technical innovations of looms allowed weavers to produce these velvets in a simpler way and with a higher amount of decorative elements and colours. That's why these extraordinary velvets had their maximum flowering during the Baroque period, in particular the “Jardinière” velvets for which Genoa held the supremacy.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

velluto multicolore • multicolor velvet

FIORONI 30771

Il velluto Fioroni ha un motivo detto “a giardino” per il soggetto floreale ricco di dettagli e colori diversi. La composizione barocca, con boccioli di rosa, tulipani, campanule e gelsomini si ispira ai tessuti d'arredamento della seconda metà del Seicento.

Fioroni is a so-called Jardinière velvet, because characterized by richly detailed and colorful floral motifs. Its baroque design with rosebuds, tulips, bellflowers, and jasmines is inspired by French and Italian fabrics of the second half of the 17th century.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

FIORONI 30771



002/30771
fondo avorio
multicolore rosso
*red multicolor
ivory ground*



030/30771
fondo avorio
multicolore verde
*green multicolor
ivory ground*



031/30771
fondo champagne
multicolore verde
*green multicolor
champagne ground*

94% seta / silk
6% cotone / cotton

COMPOSIZIONE
88% seta
12% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
81 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
88% silk
12% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
81 cm

velluto multicolore • multicolor velvet

FRESIE 3160

Il raffinato disegno del velluto Fresie è ispirato ai velluti “a giardino” seicenteschi ma la scelta degli elementi botanici e il movimento curvilineo dei loro steli, sono tipici dello stile Liberty, in voga dalla fine dell’800 fino agli inizi del ‘900.

The exquisite motif of Fresie velvet is inspired by 17th-century ‘jardinière’ velvets. However, the choice of botanical elements and the curving stems are typical of Art Nouveau, the style that defined the late 19th century and much of the first quarter of the 20th century.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

FRESIE 3160



002/3160
fondo avorio
multicolore rosso
*red multicolor
ivory ground*



020/3160
fondo avorio
multicolore verde
*green multicolor
ivory ground*



021/3160
fondo champagne
multicolore verde
*green multicolor
champagne ground*

94% seta / silk
6% cotone / cotton



110/3160
Verde oro
green gold



128/3160
fondo avorio
multicolore marrone
rosa azzurro
*brown pink light blue
multicolor ivory
ground*

COMPOSIZIONE
88% seta
12% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
74 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
88% silk
12% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
74 cm

velluto multicolore • multicolor velvet

GIARDINO ANTICO 32248

Il sontuoso motivo ornamentale del velluto Giardino Antico è originale del '700, ed è caratterizzato da un elegante soggetto floreale, ricco di dettagli e colori diversi.

The sumptuous pattern of Giardino Antico velvet is original from the 1700s and features an elegant floral subject, rich in details and different colors.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

GIARDINO ANTICO 32248



002/32248
multicolore rosso
red multicolor



012/32248
turchese
turquoise



020/32248
fondo avorio
multicolore verde
*green multicolor ivory
ground*



068/32248
petrolio
petrol



110/32248
Verde oro
green gold

COMPOSIZIONE
88% seta
12% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
72 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
88% silk
12% cotton

WIDTH
130 cm

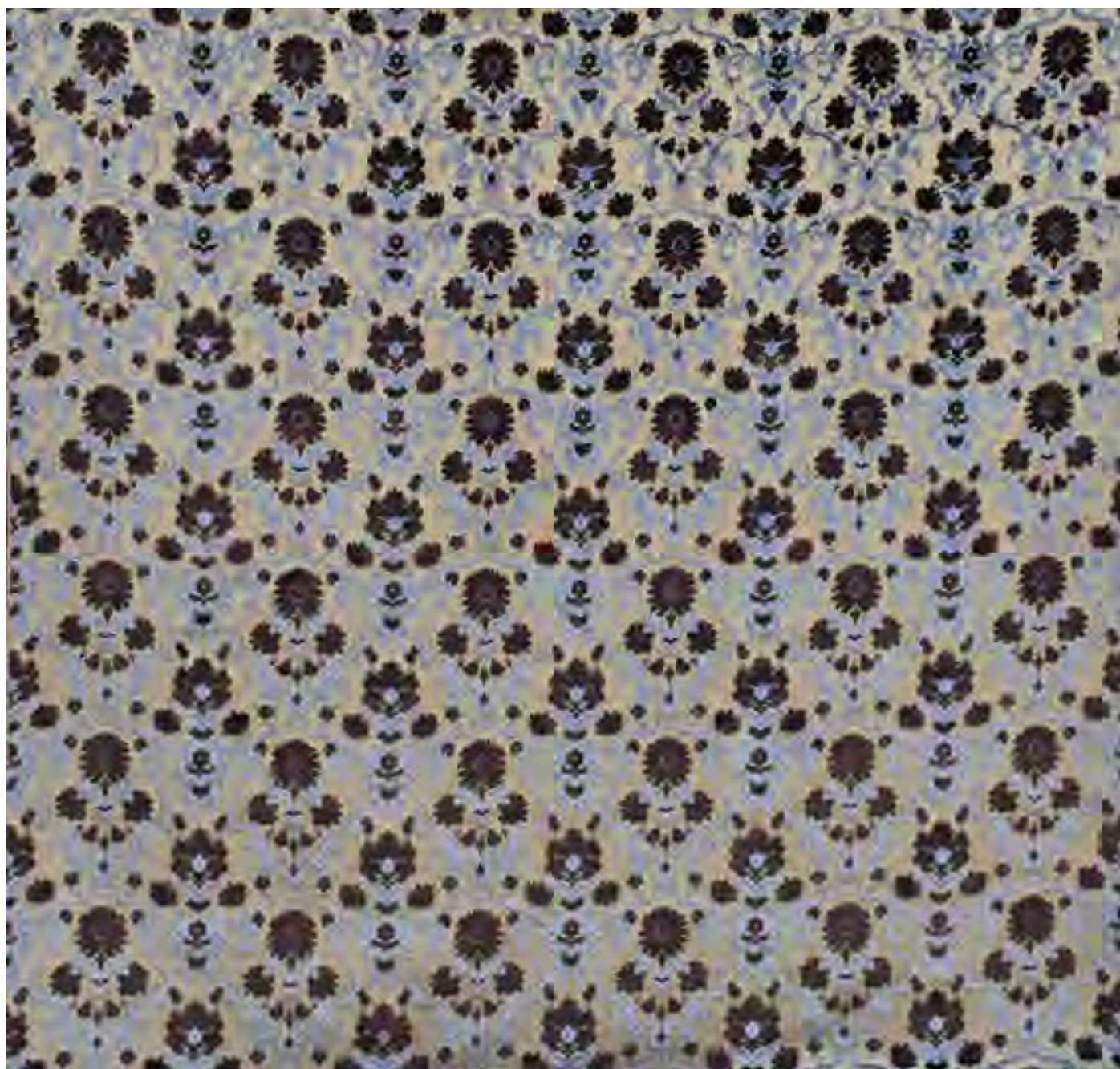
REPEAT
72 cm

velluto multicolore • multicolor velvet

GIARDINETTO 33372

Il velluto multicolore Giardinetto, realizzato in seta, ha un raffinato disegno che ricorda un delicato pizzo. Raffigura intrecci di piccoli fiori, steli e foglie, con il dinamismo tipico delle composizioni di fine Settecento e con elementi naturali che si rifanno al campionario decorativo barocco.

The multicolored velvet Giardinetto, made of silk, has a refined design reminiscent of delicate lace. It depicts interlacings of small flowers, stems and leaves, with the dynamism typical of late 18th-century compositions and with natural elements that harken back to the Baroque decorative sampler.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

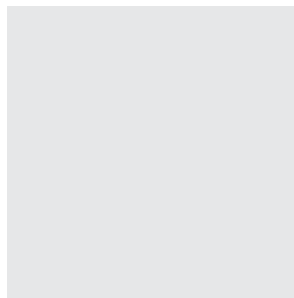
GIARDINETTO 33372



068/33372
petrolio
petrol



110/33372
verde oro antico
green antique gold



260/33372
rosso
red

COMPOSIZIONE
88% seta
12% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
21 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
88% silk
12% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
21 cm

velluto multicolore • multicolor velvet

GLICINE 36892

Il velluto multicolore Glicine è un tessuto decorativo elegante e ricco di fascino, ispirato ai motivi sinuosi dell'Art Nouveau. Il disegno in velluto a rilievo crea forme floreali morbide e avvolgenti, che ricordano grappoli di glicine in fiore. Le tonalità delicate — azzurri lavanda, gialli tenui e tocchi rosati — compongono una palette armoniosa e raffinata.

The multicolored velvet Glicine is an elegant, decorative fabric inspired by the sinuous motifs of Art Nouveau. Its rich velvet relief design forms flowing floral shapes reminiscent of cascading wisteria, while the soft pastel tones—lavender blues, pale yellows, and blush accents—create a harmonious and refined palette.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

GLICINE 36892



068/36892

petrolio

petrol

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
91% seta	130 cm	98 cm
9% metallo		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
91% silk	130 cm	98 cm
9% metal		

velluto multicolore • multicolor velvet

GROTTESCHE 3135

Il disegno del velluto Grottesche rispecchia l'eclettismo stilistico proprio del tardo Ottocento. Ispirato agli affreschi di epoca romana, questo stile combina creature fantasiose con elementi naturali.

Taking inspiration from Roman Empire frescoes, the Grottesche velvet pattern reflects the eclectic style of the late 19th century - called "grotesque" - which combines fanciful creatures with natural elements.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

GROTTESCHE 3135



068/3135
petrolio
petrol



110/3135
verde oro antico
green antique gold



260/3135
rosso
red

COMPOSIZIONE
88% seta
12% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
121 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
88% silk
12% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
121 cm

velluto multicolore • multicolor velvet

PALERMO 39493

Palermo è un velluto multicolore il cui disegno, detto “a giardino”, è stato ripreso da un originale del XVII secolo e riproduce elementi floreali e naturalistici con la ricchezza di dettagli e sontuosità tipici del Barocco.

Palermo is a multicolored velvet whose pattern, called “jardinière,” was inspired by an original 17th-century one and reproduces floral and naturalistic elements with the richness of detail and sumptuousness typical of the Baroque.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

PALERMO 39493



068/39493
petrolio
petrol



128/39493
multicolore
multicolor

COMPOSIZIONE
88% seta
12% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
132 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
88% silk
12% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
132 cm

velluto multicolore • multicolor velvet

WALLS 33140

Il velluto multicolore Walls presenta un disegno ispirato all'Art Déco: fontane stilizzate dalle linee pulite e moderne, con spirali che creano movimento.

Walls multicolored velvet features an Art Deco-inspired design: stylized fountains with clean, modern lines and spirals that create movement.



velluto multicolore • multi-coloured velvet

WALLS 33140



068/33140

petrolio

petrol



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSIZIONE
91% seta
9% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
47 cm

COMPOSITION
91% silk
9% metallo

WIDTH
130 cm

REPEAT
47 cm

velluti • velvets

Con una morbidezza unica declinata in colori brillanti, il velluto ha un fascino senza tempo. È un tessuto che richiede una lavorazione raffinata poiché il pelo si ottiene grazie a un ordito supplementare, rialzato durante la tessitura per mezzo di ferri particolari e tagliato via via. Nasce in Oriente nel XIII secolo, ma sono le manifatture italiane di Venezia, Lucca, Firenze, Genova e Milano che diventano primi produttori mondiali tra il XV e XVII secolo. Per secoli ha caratterizzato l'arredamento delle dimore e gli abiti delle classi sociali più privilegiate, nonché i paramenti sacri.

Velvet has a timeless charm thanks to its unique softness and vibrant colours. It's a fabric that requires a refined manufacturing process because its pile is obtained by an additional warp, raised during weaving using special needles and cut gradually to create the pile. It was born in the Orient in the 13th century, but the leading world producers became the Italian cities of Venice, Lucca, Florence, Genoa and Milan between the 15th and 17th centuries. For centuries, it has characterized palaces' furnishings and the clothes of the most privileged classes, as well as liturgical vestments.



I DISEGNI DEI VELLUTI BEVILACQUA

I velluti che offriamo nel nostro catalogo riprendono motivi che fanno parte del nostro Archivio Storico e che risalgono a diverse epoche storiche. Potete scegliere tra disegni moderni come il Griglia, oppure classici: Casa Bianca è il disegno neoclassico utilizzato anche nella residenza del Presidente degli Stati Uniti; Da Vinci è invece in stile rinascimentale e raffigura i nodi inventati da Leonardo Da Vinci; Caccia è un motivo ancora più antico, risalente al Trecento, che unisce simbologia sacra ed elementi vegetali di gusto orientale.

STORIA DEL VELLUTO

Il velluto è un tessuto nato in Europa nel XIII secolo, più precisamente a Palermo e Venezia, per poi diffondersi anche a Lucca, Firenze e Genova. L'origine di questo fortunato tessuto va ricercata tra gli antichi sciamiti orientali: forte dei suoi commerci con l'Oriente dove conobbe queste stoffe, Venezia divenne nel XIV secolo la maggiore produttrice di velluto e del soprarizzo, un tipo di velluto operato che ancora oggi realizziamo, manualmente, su telai del Settecento. La caratteristica principale del velluto è il suo fitto pelo, che corrisponde al secondo dei due orditi utilizzati nella tessitura, l'ordito di pelo, appunto, insieme a quello di fondo che costituisce la base. La creazione del velluto avviene tramite l'inserimento di alcune barrette al di sotto dell'ordito di pelo. I telai meccanici sui quali realizziamo i velluti che vedete qui sopra sono nati nell'Ottocento, con l'invenzione di Joseph-Marie Jacquard.

BEVILACQUA VELVETS PATTERNS

The velvets offered in our catalogue include motifs that are part of our Historical Archive and date back to different historical periods. You can choose between modern such as Griglia or classic ones: Casa Bianca is the neoclassical design also used in the residence of the President of the United States; Da Vinci reflects a Renaissance style and depicts the knots invented by Leonardo Da Vinci; Caccia is an even more ancient motif, dating back to the 14th century, which combines sacred symbolism and oriental style botanical elements.

THE HISTORY OF VELVET

Velvet was born in Europe in the 13th century, more precisely in Palermo and Venice, and later it flourished in Lucca, Florence and Genoa. The origin of this fortunate fabric can be found in the ancient oriental shamites. Venice got to know these fabrics thanks to its trade with the East and, in the 14th century, it became the top producer of velvet and soprarizzo, an exclusive velvet that we still make today, manually, on looms of the 18th century. The main characteristic of velvet is its thick pile, which corresponds to the second of the two warps used in weaving, the warp of pile, while the other is the ground warp. The creation of the velvet is made by inserting a few needles under the warp of pile. The mechanical looms used to make velvet were invented by Joseph-Marie Jacquard in the 19th century.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

velluto • velvet

ARDIS 3365

Il velluto Ardis ha un ricco disegno rinascimentale del XVI secolo che raffigura un motivo con melograni, simbolo di fertilità ed immortalità, abbinati a pigne e fiori di cardo.

Ardis velvet has a rich 16th-century Renaissance pattern featuring pomegranates, a symbol of fertility and immortality, paired with pine cones and thistle flowers.



velluto • velvet

ARDIS 3365



650/3365
ibisco
hibiscus



656/3365
peonia
peony



657/3365
egeio
aegean blue



659/3365
baltico
baltic green



662/3365
gardenia
gardenia



668/3365
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE
44% cotone
50% viscosa
6% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
53 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
44% cotton
50% viscose
6% metal

WIDTH
130 cm

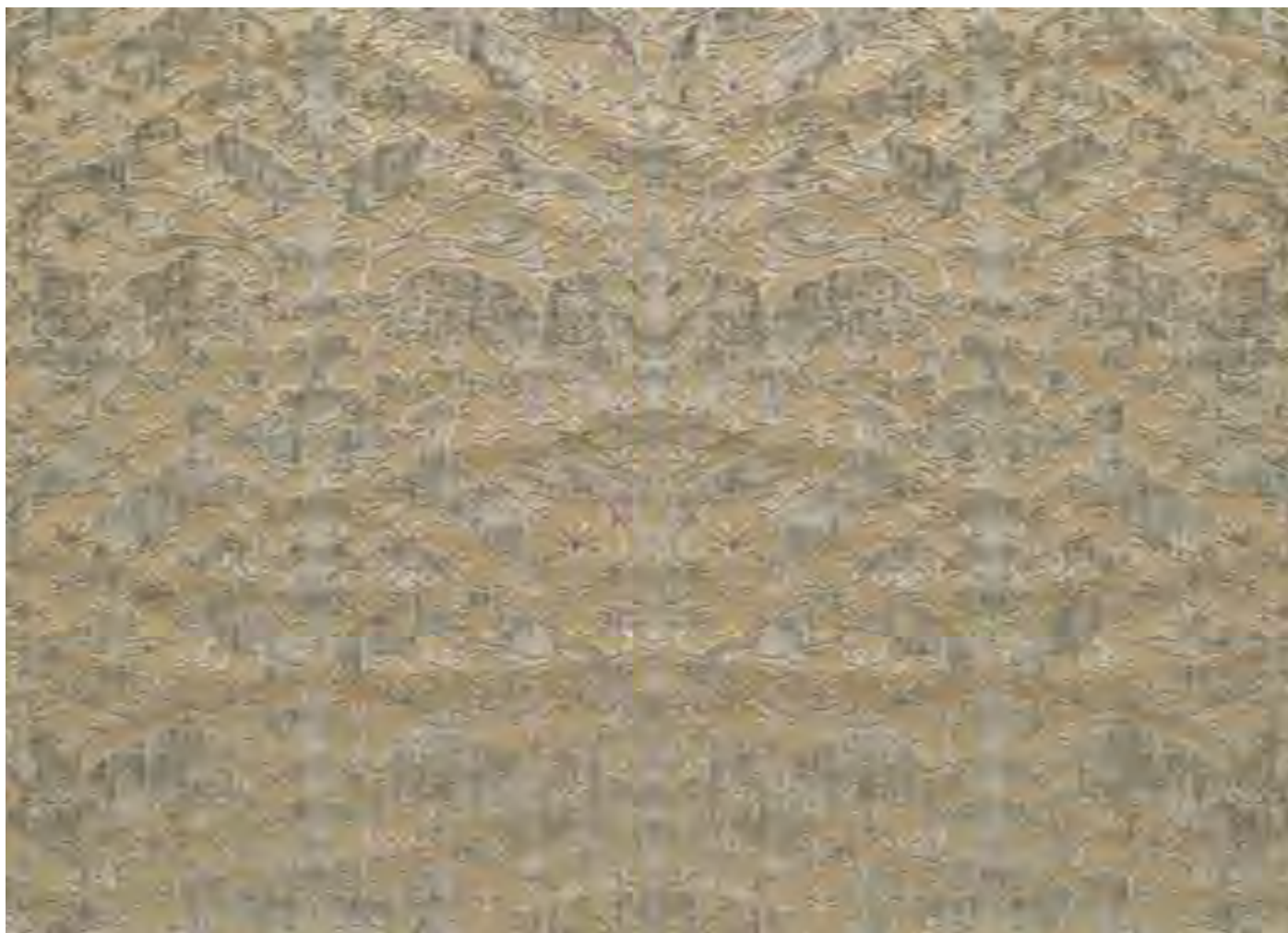
REPEAT
53 cm

velluto • velvet

BESTIARIO 3339

Il velluto Bestiario è caratterizzato da un elegante motivo dalle antiche origini raffigurante scene di caccia con giaguari, lepri, cani, cinghiali, volpi e daini, in una composizione raffinata ed armonica.

Bestiario velvet features an elegant pattern from ancient origins depicting hunting scenes with jaguars, hares, dogs, boars, foxes, and deers in a refined and harmonious composition.



velluto • velvet
BESTIARIO 3339



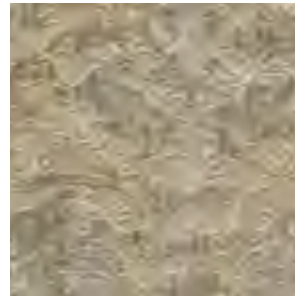
650/3339
ibisco
hibiscus



656/3339
peonia
peony



657/3339
egeio
aegean blue



659/3339
baltico
baltic green



662/3339
gardenia
gardenia

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
50% cotone	130 cm	47 cm
50% viscosa		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
50% cotton	130 cm	47 cm
50% viscose		

velluto • velvet

GRIGLIA 3162D

Il velluto Griglia ha un disegno d'ispirazione cinquecentesca molto decorativo. La composizione geometrica ordinata, a maglie strette che formano dei piccoli rombi, è aggraziata da piccoli fiori nelle intersezioni.

Griglia velvet has a highly decorative 16th-century-inspired pattern. The neat geometric composition, with narrow meshes forming small rhombuses, is gracefully embellished with small flowers in the intersections.



velluto • velvet

GRIGLIA 3162D



650/3162D
ibisco
hibiscus



656/3162D
peonia
peony



657/3162D
egeo
aegean blue



659/3162D
baltico
baltic green



662/3162D
gardenia
gardenia



668/3162D
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE
50% cotone
50% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
4 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
50% cotton
50% viscose

WIDTH
130 cm

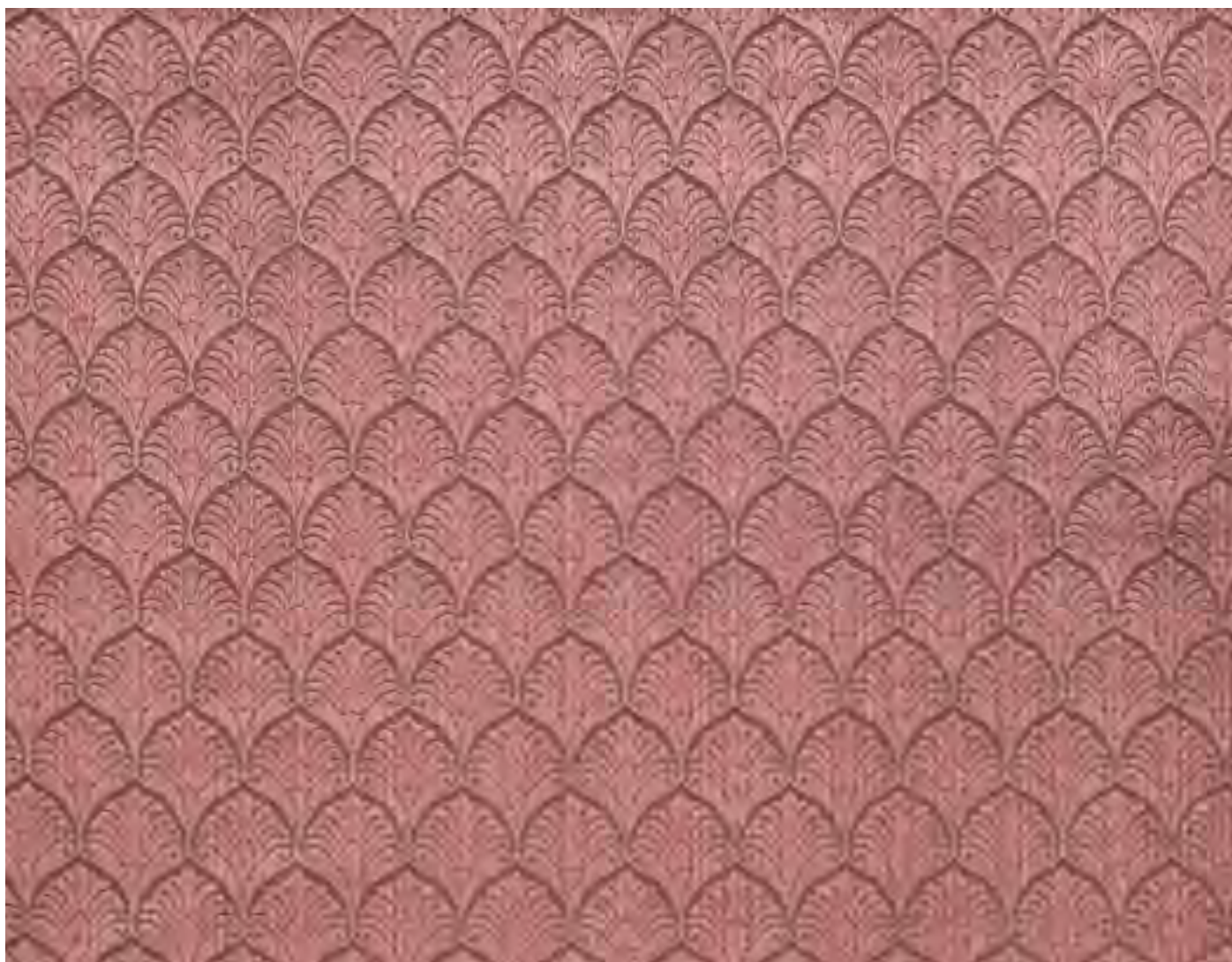
REPEAT
4 cm

velluto • velvet

PALMYRA 3949

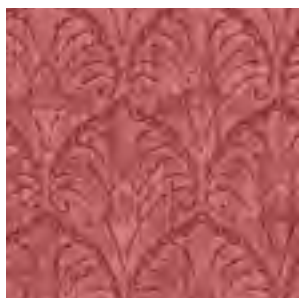
L'arte egizia, in auge all'inizio del '900 grazie a importanti scoperte archeologiche, influenza i motivi decorativi Art Déco. Le eleganti foglie di palma stilizzate del velluto Palmyra ne sono un esempio.

Egyptian art, in vogue at the beginning of the 20th century thanks to important archaeological discoveries, influences the Art Deco decorative motifs. The elegant stylized palm leaves of the Palmyra velvet are an example.



velluto • velvet

PALMYRA 3949



650/3949

ibisco

hibiscus

44% cotone / cotton
50% viscosa / viscose
6% metallo / metal



656/3949

peonia

peony



657/3949

ege

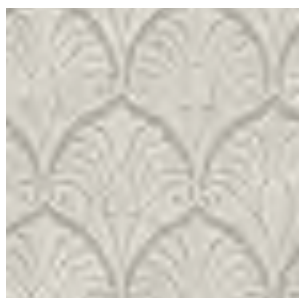
aegean blue



659/3949

baltico

baltic green



662/3949

gardenia

gardenia



668/3949

rosa antico

antique pink

COMPOSIZIONE
50% cotone
50% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
16 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
50% cotton
50% viscose

WIDTH
130 cm

REPEAT
16 cm

velluto • velvet

UNITO 3800

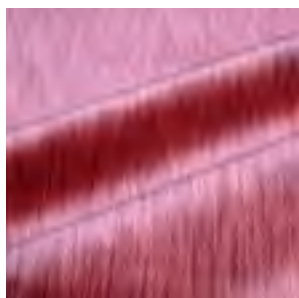
Il velluto Unito è un tessuto dalla morbidezza unica con un fascino senza tempo e perfetto per qualsiasi progetto di interior design e tappezzeria.

Unito velvet is a fabric of unique softness with timeless appeal and perfect for any interior design and upholstery project.



velluto • velvet

UNITO 3800



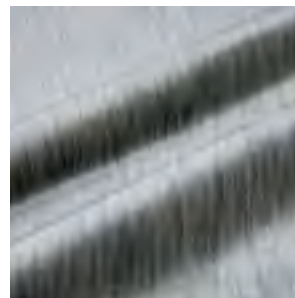
650/3800
ibisco
hibiscus



656/3800
peonia
peony



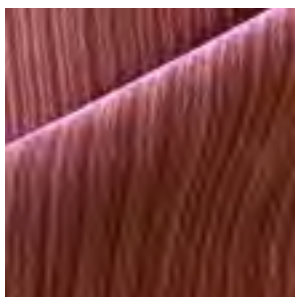
657/3800
egeio
aegean blue



659/3800
baltico
baltic green



662/3800
gardenia
gardenia



668/3800
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE
50% cotone
50% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
50% cotton
50% viscose

WIDTH
130 cm

REPEAT

velluti bacchetta • heddle velvets

I velluti a bacchetta devono il loro nome alla lavorazione su telaio, molto simile a quella dei velluti a mano. Per produrre questi velluti vengono infatti inserite delle bacchette sotto l'ordito di velluto. Rispetto alla lavorazione dei velluti manuali non è necessaria la presenza di una tessitrice che tagli l'ordito di pelo: è la bacchetta stessa che crea il velluto con la lama posta all'estremità, una volta sfilata dal telaio. Questi telai hanno inoltre la possibilità di lavorare sia il fondo che il pelo – cioè il velluto –, arricchendo così il tessuto di disegni supplementari, ottenuti grazie alla presenza di trame di diversi colori.

Heddle velvets are named after the loom manufacturing, very similar to the handmade velvets' one. In fact, heddle rods are inserted under the warp to produce these velvets. Unlike the processing of manual velvets, a weaver doesn't need to cut the warp of pile: it's the heddle rod itself that creates the velvet thanks to the blade at its end, once removed from the loom. Moreover, these looms can process both the ground and the pile – i.e. the velvet –, thus enriching the fabric with additional designs, obtained thanks to wefts of different colours.



IDISEGNIDEIVELLUTIA BACCHETTA BEVILACQUA

La selezione di disegni presente nel nostro catalogo è molto ampia e include diverse categorie: Cardi per classici motivi floreali; Leoni Bizantini e Fiere con decori di animali che riprendono l'arte antica; Righe Piccole e Venezia per classici motivi a righe; Göteborg per uno stile contemporaneo. Senatori riprende gli elementi decorativi presenti sulle toghe indossate dai Senatori veneziani nel Seicento, mentre Da Vinci è un disegno speciale, ispirato dai nodi inventati da Leonardo Da Vinci. Mosaico ha un'origine ancora più antica ed elevata: riprende il disegno sull'abito dell'Imperatore Giustiniano raffigurato nel mosaico della chiesa di San Vitale a Ravenna.

BEVILACQUA HEDDLE VELVET PATTERNS

The selection of designs in our catalogue is very wide and includes several categories: Cardi for classic floral motifs; Leoni Bizantini and Fiere with decorations of animals recalling ancient art; Righe Piccole and Venezia for classic striped patterns; Göteborg for a contemporary style. Senatori velvet features the typical decorative elements of the togas worn by Venetian Senators in the 17th century, while Da Vinci is an exclusive design inspired by the knots invented by Leonardo Da Vinci. Mosaico has an even more ancient and important origin: it reproduces the design of Emperor Justinian's dress depicted in the mosaic of San Vitale church in Ravenna (Italy).



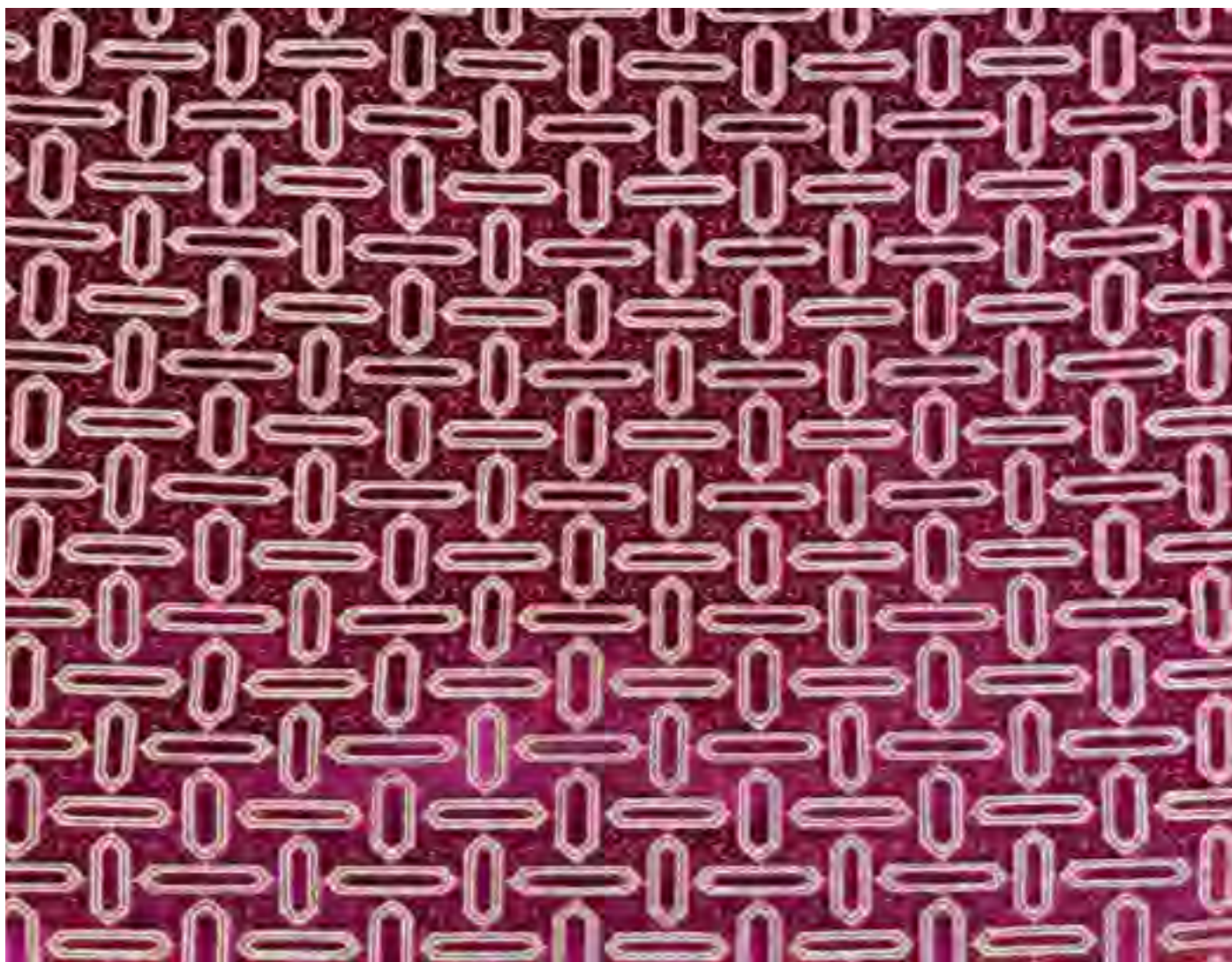
LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

velluto bacchetta • heddle velvet

ARABESCO 33951S

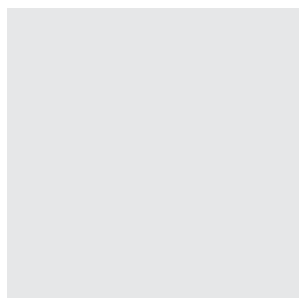
Un tessuto dalla personalità ordinata e raffinata, questo velluto geometrico si distingue per il suo disegno regolare a moduli ovali, reso vibrante dall'alternanza tra rilievo e fondo compatto. Le ripetizioni simmetriche e i contrasti tono-su-tono creano un ritmo visivo preciso e prezioso, reinterpretando motivi classici in chiave attuale.

A fabric with a neat and refined personality, this geometric velvet stands out for its regular oval-shaped pattern, made vibrant by the alternation of relief and solid ground. Symmetrical repetitions and tone-on-tone contrasts create a precise and precious visual rhythm, reinterpreting classic motifs with a contemporary twist.

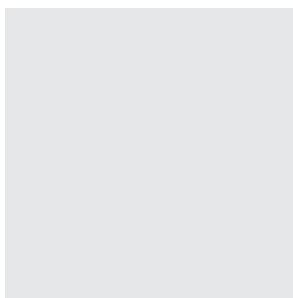


velluto bacchetta • heddle velvet

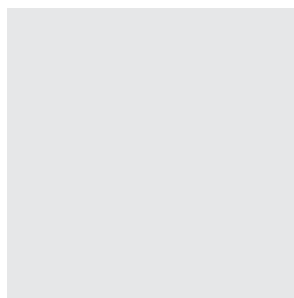
ARABESCO 33951S



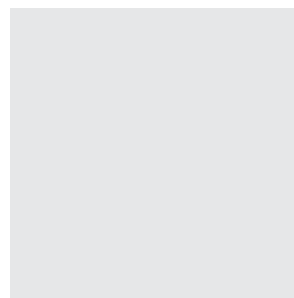
004/33951S
granata
pomegranate



005/33951S
nero
black



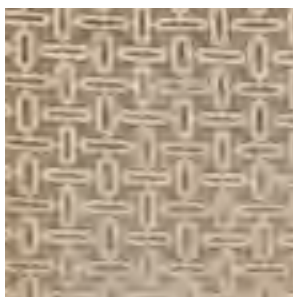
006/33951S
celeste
sky blue



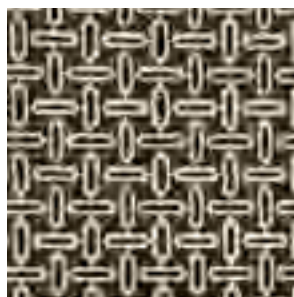
008/33951S
giada
jade



034/33951S
fucsia
fuchsia



342/33951S
avorio
ivory



347/33951S
indaco
indigo



348/33951S
rosa antico
antique pink



349/33951S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
55% cotone
45% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
7 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
55% cotton
45% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
7 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

CACCIA 3349S

Il velluto Caccia ripropone i decori dei lampassi italiani del secolo XIV, in cui la simbologia cristiana si inserisce in un contesto botanico orientaleggiante con una composizione dinamica innovativa.

Caccia velvet reproduces the decoration of 14th-century Italian lampases in which Christian symbols are inserted in an Oriental-like botanical context in a very lively and innovative composition.



velluto bacchetta • heddle velvet

CACCIA 3349S



004/3349S
granata
pomegranate



050/3349S
rosso
red



052/3349S
avorio
ivory



055/3349S
oro
gold



057/3349S
indaco
indigo



058/3349S
rosa antico
antique pink



059/3349S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
63% cotone
37% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
56 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
63% cotton
37% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
56 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

CA' D'ORO 3283S

Il decoro del velluto Ca' d'Oro è caratterizzato da una struttura dinamica e leggera e da un enorme impianto modulare stilizzato, che ricorda i tessuti turchi del '500 con la lunga foglia dimezzata, tipica del mondo islamico.

Ca' d'Oro velvet motif is characterized by a light, lively structure and enormous pattern units rendered in a stylized fashion. It is reminiscent of 16th-century Turkish textiles, with the long split leaf typical of the Islamic world.



velluto bacchetta • heddle velvet

CA' D'ORO 3283S



005/3283S
nero
black



351/3283S
azzurro
light blue



352/3283S
avorio
ivory



355/3283S
oro
gold



357/3283S
indaco
indigo



358/3283S
rosa antico
antique pink



359/3283S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
38% cotone
62% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
30 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
38% cotton
62% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
30 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

CAPRI 3771S

Il velluto Capri si ispira ad una delle più belle isole italiane e richiama elementi del periodo Art Déco. Le silhouette dei coralli creano un movimento verticale in una dinamica struttura compositiva.

Capri velvet pattern is inspired by one of the most beautiful Italian islands and recalls elements of the Art Deco period. The silhouettes of corals create a vertical movement in an orderly dynamic compositional structure.



velluto bacchetta • heddle velvet

CAPRI 3771S



002/3771S

corallo

coral

69% seta / silk

21% cotone / cotton

10% metallo / metal



006/3771S

celeste

sky blue



008/3771S

giada

jade

COMPOSIZIONE

66% seta

20% cotone

14% metallo

ALTEZZA

130 cm

RAPPORTO

45 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

66% silk

20% cotton

14% metal

WIDTH

130 cm

REPEAT

45 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

CARDI 3335S

Il velluto Cardi incarna la storia rinascimentale poiché riproduce una tipologia di disegno tipico dell'epoca detto "a cammino", che si sviluppa in orizzontale con corolle a cinque lobi, all'interno delle quali è racchiuso un cardo stilizzato.

Cardi velvet embodies Renaissance history as it reproduces a typical pattern of the period known as "a cammino," with a horizontal arrangement unfolding five-lobed corollas, which enclose a stylized thistle.



velluto bacchetta • heddle velvet

CARDI 3335S



004/3335S
granata
pomegranate



070/3335S
rosso
red



072/3335S
avorio
ivory



075/3335S
oro
gold



077/3335S
indaco
indigo



079/3335S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
60% cotone
30% seta
10% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
38 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
60% cotton
30% silk
10% metal

WIDTH
130 cm

REPEAT
38 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

DA VINCI 39243S

Il velluto Da Vinci è caratterizzato da un raffinato motivo rinascimentale con elaborati intrecci ispirati ai nodi vinciani.

Da Vinci velvet is characterized by a refined Renaissance pattern with elaborate weaves inspired by the typical knots created by Leonardo Da Vinci in his drawings.



velluto bacchetta • heddle velvet

DA VINCI 39243S



005/39243S
nero
black



340/39243S
rosso
red



342/39243S
avorio
ivory



345/39243S
oro
gold



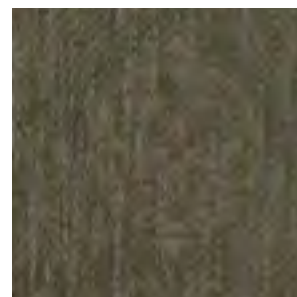
346/39243S
lilla
lilac



347/39243S
indaco
indigo



348/39243S
rosa antico
antique pink



349/39243S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
43% cotone
57% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
65 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
43% cotton
57% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
65 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

FIAMMATO 36890S

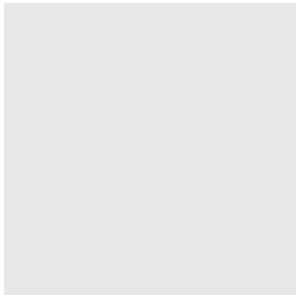
Un tessuto dal carattere deciso e contemporaneo, Fiammato si distingue per il suo disegno geometrico a chevron, reso vibrante dall'alternanza di velluto e fondo liscio. Le venature irregolari e i contrasti tono-su-tono creano un effetto dinamico e prezioso, tipico dei filati fiammati reinterpretati in chiave moderna.

Fiammato is a fabric with a bold, contemporary character, defined by its striking chevron pattern and the interplay between plush velvet and a smooth woven ground. The subtle irregularities and tone-on-tone contrasts create a dynamic, textured effect—an elegant modern interpretation of traditional slubbed yarns.



velluto bacchetta • heddle velvet

FIAMMATO 36890S



004/36890S
granata
pomegranate



* 005/36890S
nero
black



*
* 034/36890S
fucsia
fuchsia



*
* 342/36890S
avorio
ivory



347/36890S
indaco
indigo



348/36890S
rosa antico
antique pink



349/36890S
verde oliva
olive green

* COMPOSIZIONE | ALTEZZA | RAPPORTO
43% seta | 130 cm | 27 cm
30% cotone
27% viscosa

*
* COMPOSIZIONE | ALTEZZA | RAPPORTO
58% seta | 130 cm | 27 cm
15% cotone
27% viscosa

*
*
* COMPOSIZIONE | ALTEZZA | RAPPORTO
72% seta | 130 cm | 27 cm
19% cotone
9% metallo



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION | WIDTH | REPEAT
43% silk | 130 cm | 27 cm
30% cotton
27% viscose

COMPOSITION | WIDTH | REPEAT
58% silk | 130 cm | 27 cm
15% cotton
27% viscose

COMPOSITION | WIDTH | REPEAT
72% silk | 130 cm | 27 cm
19% cotton
9% metal

velluto bacchetta • heddle velvet

FIERE 3973S

Il motivo del velluto Fiere rappresenta un disegno originale del XIII secolo che raffigura due animali feroci, probabilmente leopardi, che proteggono l'albero della vita, in un'elegante composizione stilizzata.

Fiere velvet pattern represents an original motif from the 13th century and depicts two fierce animals, probably leopards, protecting the tree of life, in an elegant, stylized composition.



velluto bacchetta • heddle velvet

FIERE 3973S



004/3973S
granata
pomegranate



006/3973S
celeste
sky blue



008/3973S
giada
jade



034/3973S
fucsia
fuchsia



060/3973S
rosso
red



061/3973S
azzurro
light blue



062/3973S
avorio
ivory



067/3973S
indaco
indigo



068/3973S
rosa antico
antique pink



069/3973S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
47% cotone
53% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
54 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
47% cotton
53% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
54 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

FONTANE 3795S

Forme classiche e simmetriche e geometrie nette si intrecciano in una composizione Art Déco dalla perfezione grafica. Il motivo del velluto Fontane ha un movimento verticale armonico e ricorda gli zampilli di fontane.

Classic and symmetrical shapes and clear geometries intertwine in an Art Deco composition of graphic perfection. Fontane velvet pattern has a harmonious vertical movement and is reminiscent of fountain gushes.



velluto bacchetta • heddle velvet

FONTANE 3795S



002/3795S

corallo

coral

80% seta / silk
20% cotone / cotton



006/3795S

celeste

sky blue



008/3795S

giada

jade



012/3795S

avorio

ivory

COMPOSIZIONE
69% seta
21% cotone
10% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
20 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
69% silk
21% cotton
10% metal

WIDTH
130 cm

REPEAT
20 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

GOTEBORG 34030

Il disegno del velluto Goteborg, creato dall'architetto svedese Carl G. Bergsten nei primi anni '30, riflette le caratteristiche dell'Art Déco, stile a cui si ispira, con linee spezzate ed ampie curve, per dare l'idea del movimento.

The pattern of Goteborg Velvet, created by Swedish architect Carl G. Bergsten in the early 1930s, reflects the characteristics of Art Deco, a style it was inspired by, with broken lines and wide curves to give the idea of movement.



velluto bacchetta • heddle velvet

GOTEBORG 34030



005/34030
verde - beige chiaro
green - light beige



010/34030
beige - avorio
beige - ivory



018/34030
grigio - marrone
grey - brown

COMPOSIZIONE
44% cotone
56% viscosa

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
21 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
44% cotton
56% viscose

WIDTH
140 cm

REPEAT
21 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

GOTICO 3945S

Il velluto Gotico riporta un motivo del XVI secolo che ricorda i tessuti turchi dell'epoca, con una struttura dinamica e leggera, fiori stilizzati e la lunga foglia dimezzata (rumi) di ispirazione islamica.

Gotico velvet brings back a 16th-century motif reminiscent of Turkish fabrics of the time, with a dynamic and light structure, stylized flowers, and the long Islamic-inspired halved leaf (rumi).



velluto bacchetta • heddle velvet

GOTICO 3945S



005/3945S
nero
black



330/3945S
rosso
red



331/3945S
azzurro
light blue



332/3945S
avorio
ivory



338/3945S
rosa antico
antique pink



339/3945S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
60% seta
40% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
64 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
60% silk
40% cotton

WIDTH
130 cm

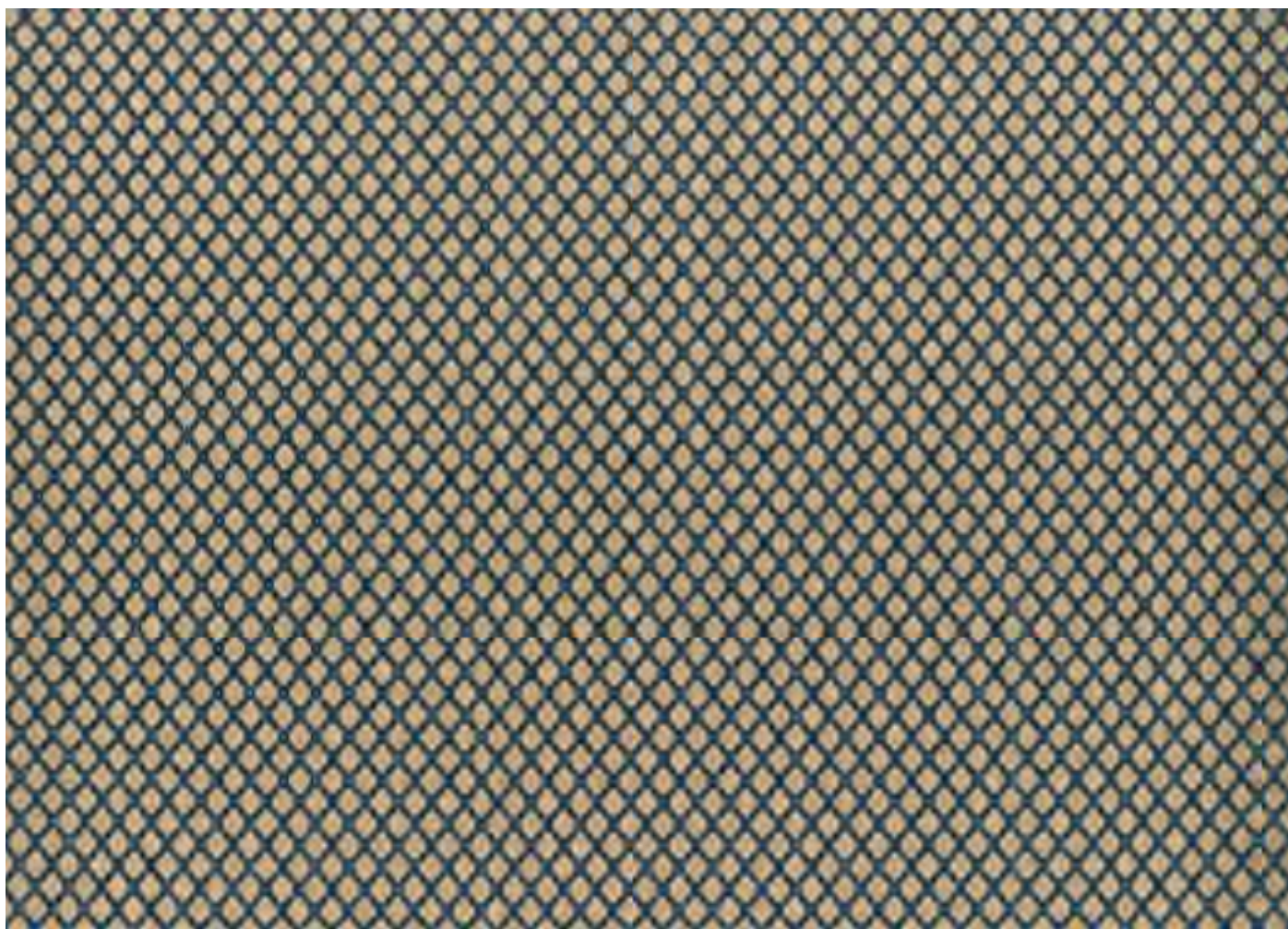
REPEAT
64 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

GRIGLIA 3162S

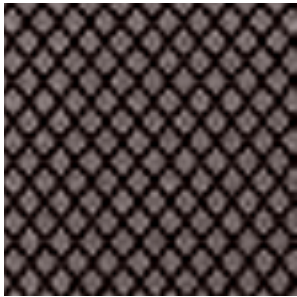
Il velluto Griglia ha un disegno d'ispirazione cinquecentesca molto decorativo. La composizione geometrica ordinata, a maglie strette che formano dei piccoli rombi, è aggraziata da piccoli fiori nelle intersezioni.

Griglia velvet has a highly decorative 16th-century-inspired pattern. The neat geometric composition, with narrow meshes forming small rhombuses, is gracefully embellished with small flowers in the intersections.

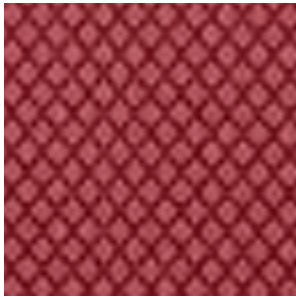


velluto bacchetta • heddle velvet

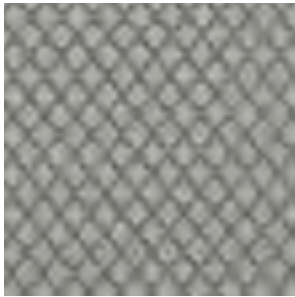
GRIGLIA 3162S



005/3162S
nero
black



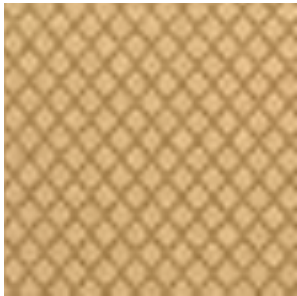
100/3162S
rosso
red



101/3162S
azzurro
light blue



102/3162S
avorio
ivory



105/3162S
oro
gold



107/3162S
indaco
indigo



109/3162S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
60% seta
40% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
4 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
60% silk
40% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
4 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

LANCÉ 3370S

Il velluto Lancé, in seta e cotone, ha un disegno astratto molto contemporaneo nonostante risalga al 1600.

Lancé velvet, made of silk and cotton, has an abstract design that is contemporary despite dating back to the 1600s.



velluto bacchetta • heddle velvet

LANCÉ 3370S



005/3370S
nero
black



010/3370S
rosso
red



011/3370S
azzurro
light blue



012/3370S
avorio
ivory



017/3370S
indaco
indigo



018/3370S
rosa antico
antique pink



019/3370S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
60% seta
40% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
16 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
60% silk
40% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
16 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

LEONI BIZANTINI 32173S

Il disegno del velluto Leoni Bizantini rappresenta il logo della nostra Tessitura, e consiste in due leoni che si ergono a protezione dell'albero della vita, su uno sfondo impreziosito da filati metallici argentati.

The design of Leoni Bizantini velvet represents our logo and features two lions that stand to protect the tree of life and appear in all their glory against a background embellished with silver metallic threads.



velluto bacchetta • heddle velvet

LEONI BIZANTINI 32173S



004/32173S
granata
pomegranate



005/32173S
nero
black



021/32173S
azzurro
light blue



028/32173S
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE
51% cotone
42% seta
7% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
77 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
51% cotton
42% silk
7% metal

WIDTH
130 cm

REPEAT
77 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

LOTO 36895S

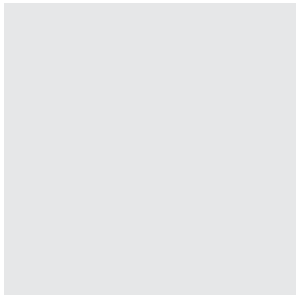
Un tessuto dal gusto sofisticato e scenografico, il velluto Loto Nero si distingue per il suo disegno floreale stilizzato, reso vibrante dall'alternanza tra velluto profondo e fondo argentato. Le linee sinuose e le geometrie ripetute creano un movimento elegante e ricercato, evocando suggestioni déco reinterpretate con sensibilità contemporanea.

A sophisticated and dramatic fabric, Loto velvet is characterised by its stylised floral design, which is brought to life by the interplay of deep velvet and a silver background. The sinuous lines and repeated geometric patterns create an elegant, refined movement that evokes Art Deco influences reinterpreted with a contemporary sensibility.



velluto bacchetta • heddle velvet

LOTO 36895S



* | 005/36895S
nero
black

*
* | 342/36895S
avorio
ivory

* | COMPOSIZIONE | ALTEZZA | RAPPORTO
53% seta | 130 cm | 56 cm
27% viscosa
16% cotone
4% metallo

*
* | COMPOSIZIONE | ALTEZZA | RAPPORTO
43% seta | 130 cm | 56 cm
27% viscosa
30% cotone



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

| COMPOSITION | WIDTH | REPEAT
53% silk | 130 cm | 56 cm
27% viscose
16% cotton
4% metal

| COMPOSITION | WIDTH | REPEAT
43% silk | 130 cm | 56 cm
27% viscose
30% cotton

velluto bacchetta • heddle velvet

LUNE 3787S

Il disegno del velluto Lune rispecchia tutta l'energia, il movimento e la plasticità delle figure tipici dell'Art Déco, stile a cui si ispira. Trame improvvise e spezzate, ma al contempo ordinate e armoniche.

The design of Lune velvet reflects all the energy, movement, and plasticity of the figures typical of Art Deco, the style from which it is inspired. Curved lines, sudden and broken plots, but at the same time orderly and harmonious.



velluto bacchetta • heddle velvet

LUNE 3787S



002/3787S

corallo

coral

72% seta / silk
20% cotone / cotton
8% metallo / metal



004/3787S

granata

pomegranate

72% seta / silk
20% cotone / cotton
8% metallo / metal

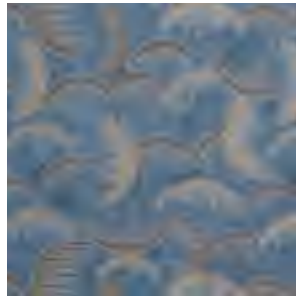


005/3787S

nero

black

72% seta / silk
20% cotone / cotton
8% metallo / metal



006/3787S

celeste

sky blue



008/3787S

giada

jade



012/3787S

avorio

ivory



034/3787S

fucsia

fuchsia

COMPOSIZIONE

57% seta
43% cotone

ALTEZZA

130 cm

RAPPORTO

32 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

57% silk
43% cotton

WIDTH

130 cm

REPEAT

32 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

MOSAICO LANCÉ 3587S

Il disegno del velluto Mosaico Lancé trae la propria ispirazione dai mosaici romani tardo-imperiali. Sul fondo quadrettato, dei medaglioni formati da steli e foglie racchiudono figure di animali e di un gladiatore.

The Mosaico Lancé velvet pattern draws its inspiration from late-imperial Roman mosaics. On the grid background, roundels formed by stems and leaves enclose figures of animals and a gladiator.



velluto bacchetta • heddle velvet

MOSAICO LANCÉ 3587S



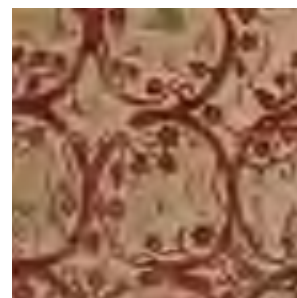
400/3587S
multicolore rosso
multicolor red



401/3587S
multicolore azzurro
multicolor light blue



407/3587S
multicolore indaco
multicolor indigo



408/3587S
multicolore rosa antico
multicolor antique pink

COMPOSIZIONE
50% seta
37% cotone
13% cupro

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
56 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
50% silk
37% cotton
13% cuprammonium
rayon

WIDTH
130 cm

REPEAT
56 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

PIGNA 3292S

Il raffinato motivo del velluto Pigna proviene dal nostro archivio storico e risale al 1400. La sua composizione, dagli ampi volumi, riprende elementi naturalistici stilizzati: ghirlande di foglie di quercia che incorniciano una pigna contornata da un'esile tralcio di ghiande.

The refined Pigna velvet pattern, which dates back to the 1400s, comes from our historical archives. Its composition, with large volumes, recalls stylized naturalistic elements: garlands of oak leaves frame a pinecone surrounded by a slender shoot of acorns.



velluto bacchetta • heddle velvet

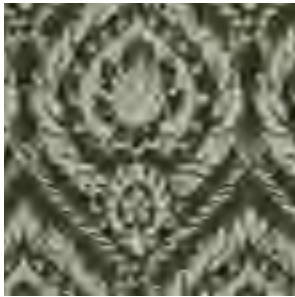
PIGNA 3292S



002/3292S
corallo
coral



006/3292S
celeste
sky blue



008/3292S
giada
jade



231/3292S
azzurro
light blue



238/3292S
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE
31% seta
67% cotone
2% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
70 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
31% silk
67% cotton
2% metal

WIDTH
130 cm

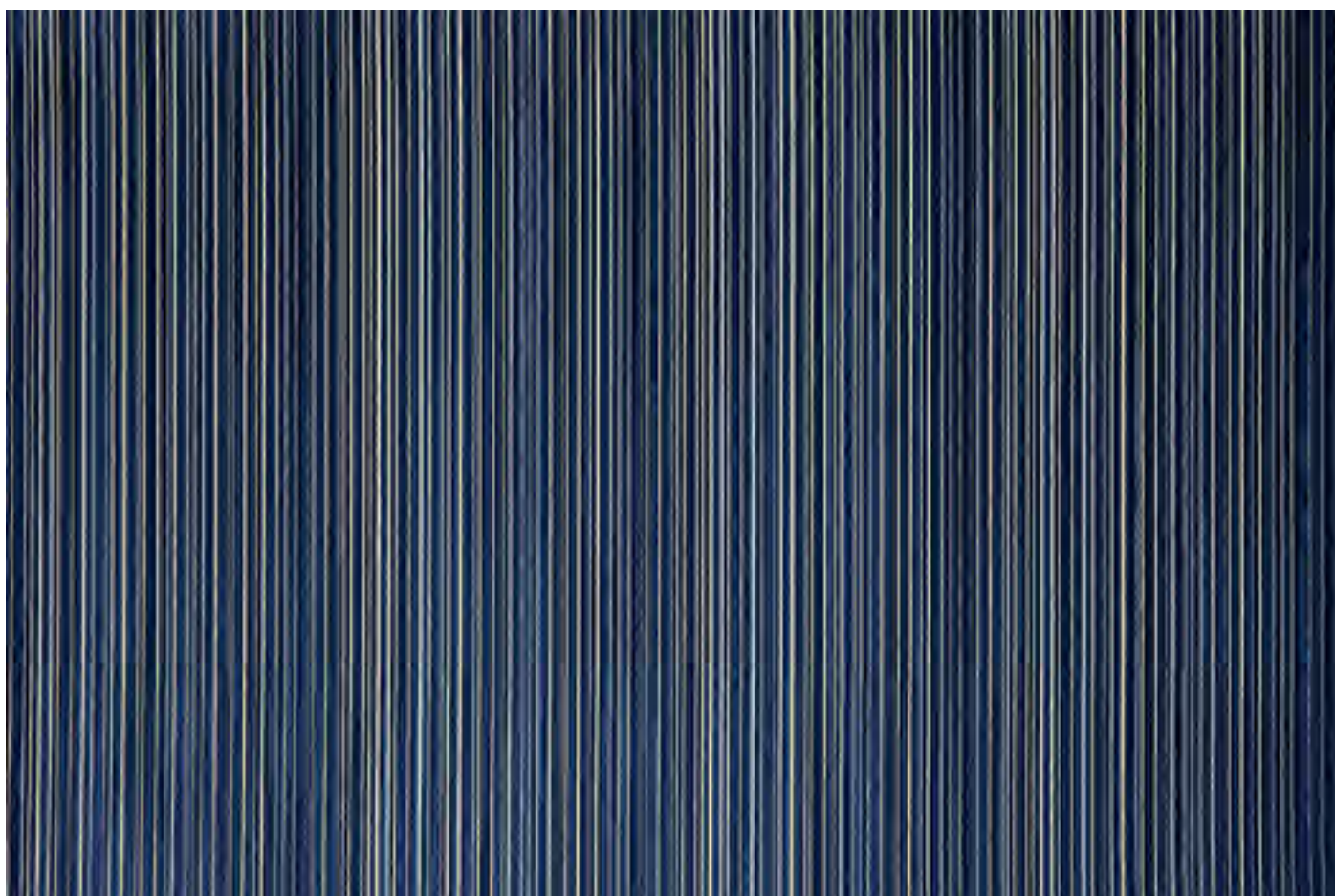
REPEAT
70 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

RIGHE PICCOLE 824/1S

Un tessuto eclettico dal disegno contemporaneo, il velluto Righe Piccole ha un particolare motivo geometrico con sottili righe che lo rende perfetto sia per interni classici che moderni.

An eclectic fabric with a contemporary design, Righe Piccole velvet features a distinctive geometric pattern with thin stripes that makes it perfect for both classic and modern interiors.

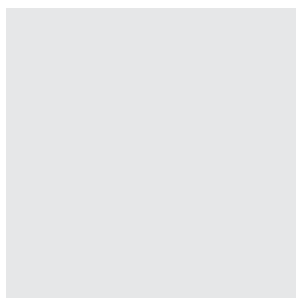


velluto bacchetta • heddle velvet

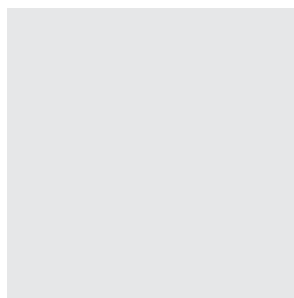
RIGHE PICCOLE 824/1S



004/824/1S
granata
pomegranate



006/824/1S
celeste
sky blue



008/824/1S
giada
jade



110/824/1S
rosso
red



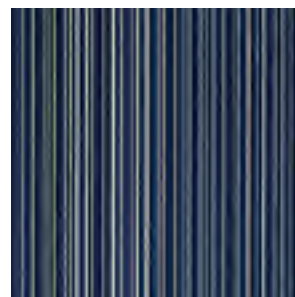
111/824/1S
azzurro
light blue



112/824/1S
avorio
ivory



115/824/1S
oro
gold



117/824/1S
indaco
indigo



118/824/1S
rosa antico
antique pink



119/824/1S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
26% cotone
74% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
-



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
26% cotton
74% silk

WIDTH
130 cm

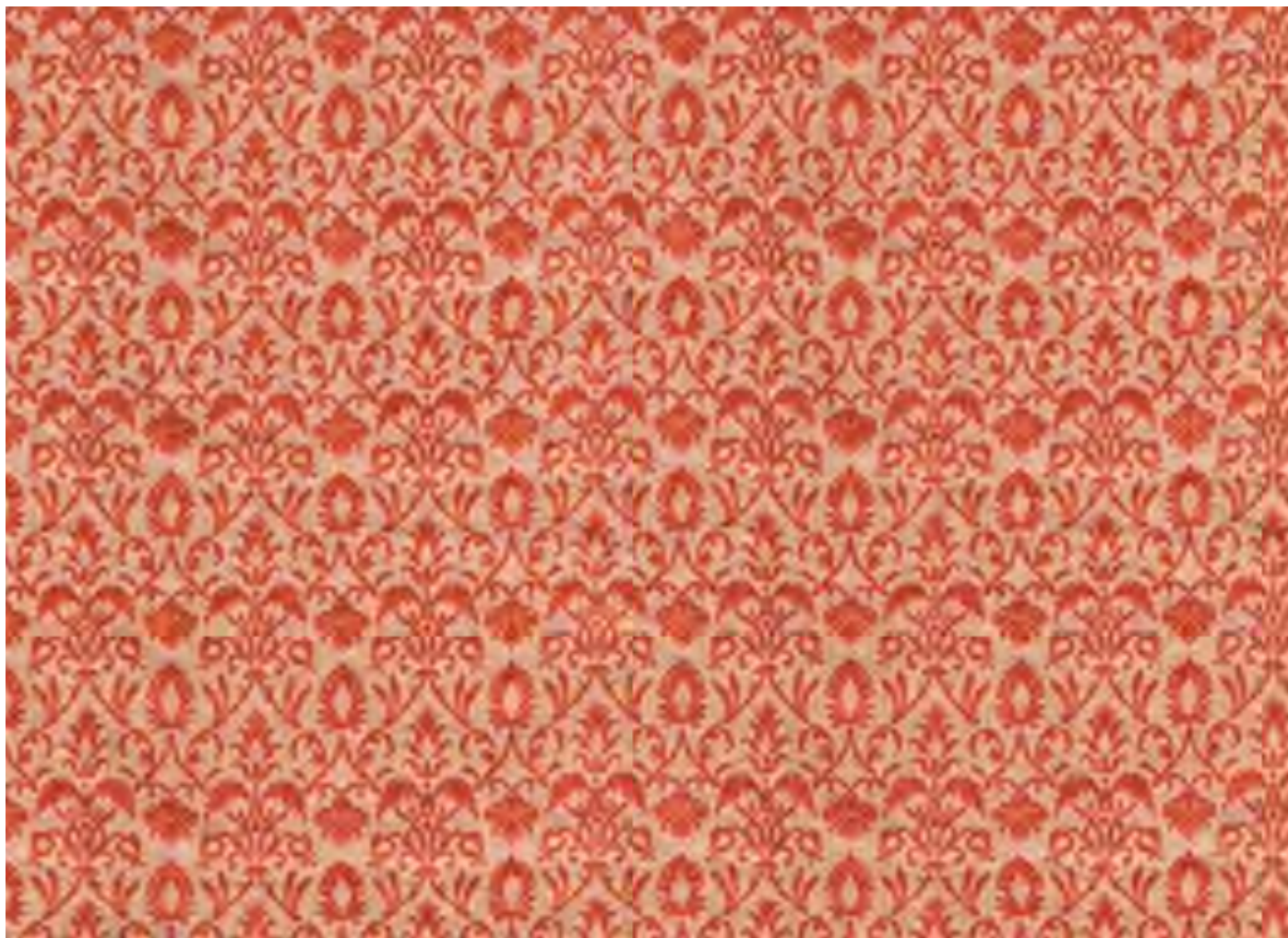
REPEAT
-

velluto bacchetta • heddle velvet

RINASCIMENTO 39361S

L'elegante disegno del velluto Rinascimento ha una struttura a reticolo con sottili steli intrecciati a formare delle ogive, arricchite da foglie e fiori di garofano, di loto e di cardo stilizzati, tipici dei motivi rinascimentali.

The elegant pattern of Rinascimento velvet has a lattice structure of intertwined stems forming ogives embellished with stylized carnation, lotus and thistle leaves, and flowers, typical of Renaissance decorations.



velluto bacchetta • heddle velvet

RINASCIMENTO 39361S



002/39361S
corallo
coral



004/39361S
granata
pomegranate



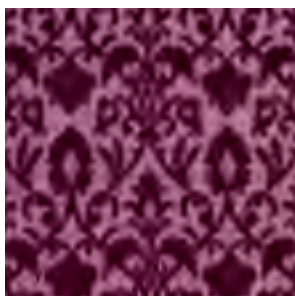
005/39361S
nero
black



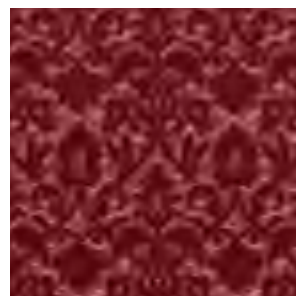
006/39361S
celeste
sky blue



008/39361S
giada
jade



034/39361S
fucsia
fuchsia



200/39361S
rosso
red



201/39361S
azzurro
light blue



202/39361S
avorio
ivory



205/39361S
oro
gold



206/39361S
lilla
lilac



207/39361S
indaco
indigo



208/39361S
rosa antico
antique pink



209/39361S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
67% cotone
31% seta
2% metallo

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
17 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
67% cotton
31% silk
2% metal

WIDTH
130 cm

REPEAT
17 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

SENATORI 3970S

Il motivo del velluto Senatori, con elementi d'ispirazione araldica come la rosa e la corona, riproduce fedelmente quello che nel cinquecento decorava la toga dei Senatori della Serenissima.

Senatori velvet pattern, with heraldic-inspired elements such as the rose and crown, is a close reproduction of the one decorating the toga of the Senators of the Serenissima in the 16th century.



velluto bacchetta • heddle velvet

SENATORI 3970S



080/3970S
rosso
red



082/3970S
avorio
ivory



085/3970S
oro
gold



087/3970S
indaco
indigo



088/3970S
rosa antico
antique pink



089/3970S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
55% cotone
45% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
51 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
55% cotton
45% silk

WIDTH
130 cm

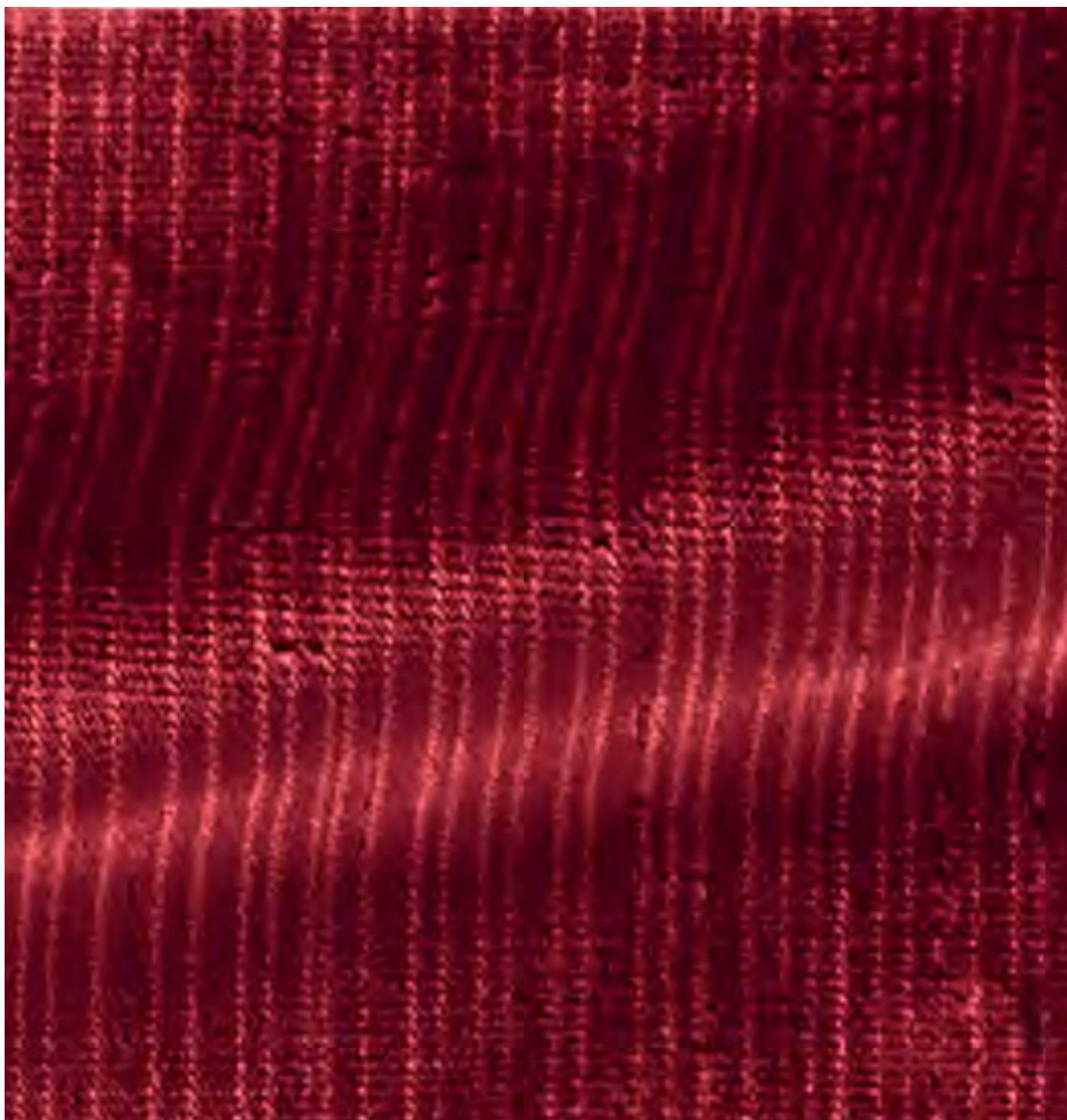
REPEAT
51 cm

velluto bacchetta • heddle velvet

TACCHEGGIATO 3946S

Taccheggiato è un velluto in seta e cotone dalla texture particolare in cui la superficie discontinua crea un effetto unico, dal fascino vintage.

Taccheggiato is a silk and cotton velvet with a distinctive texture in which the discontinuous surface creates a unique effect with vintage charm.

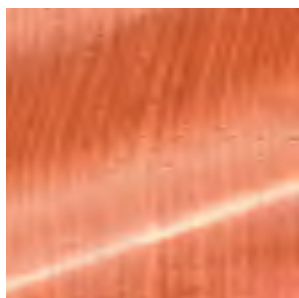


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

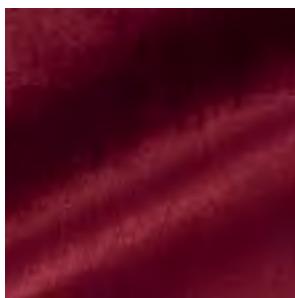
velluto bacchetta • heddle velvet
TACCHEGGIATO 3946S

velluto bacchetta • heddle velvet

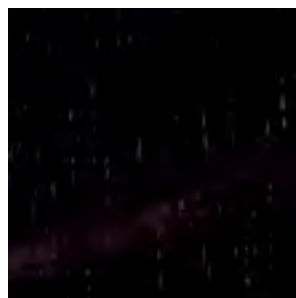
TACCHEGGIATO 3946S



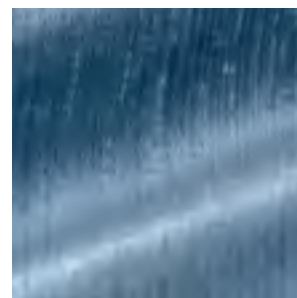
002/3946S
corallo
coral



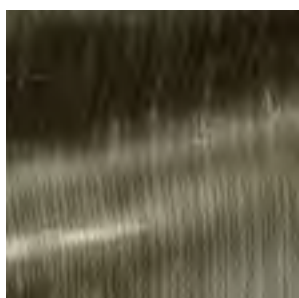
004/3946S
granata
pomegranate



005/3946S
nero
black



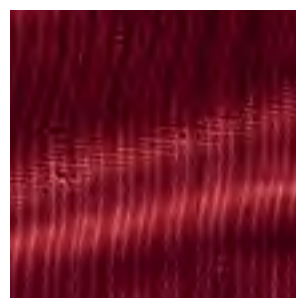
006/3946S
celeste
sky blue



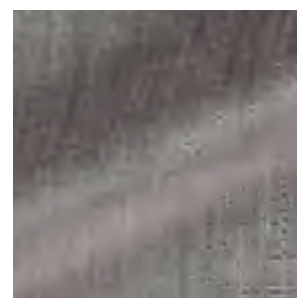
008/3946S
giada
jade



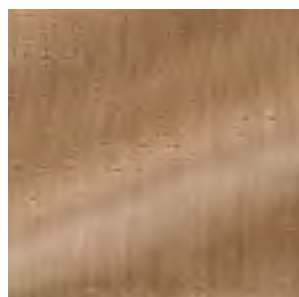
034/3946S
fucsia
fuchsia



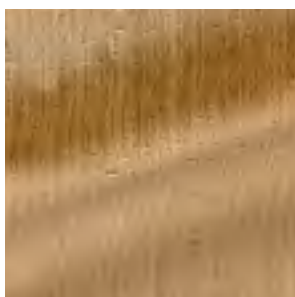
340/3946S
rosso
red



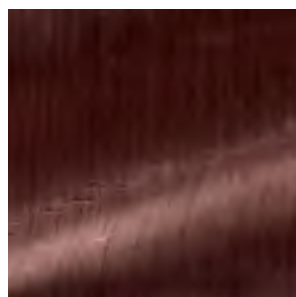
341/3946S
azzurro
light blue



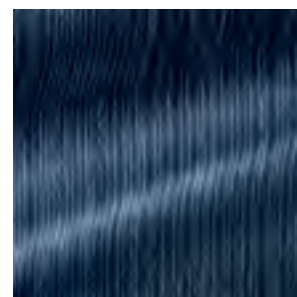
342/3946S
avorio
ivory



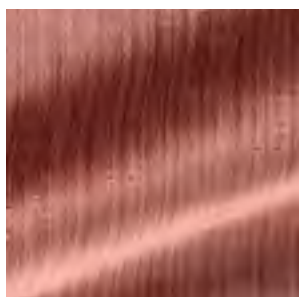
345/3946S
oro
gold



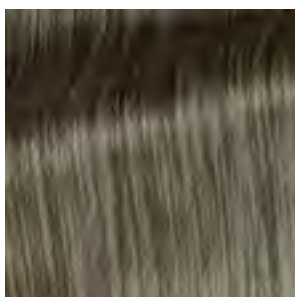
346/3946S
lilla
lilac



347/3946S
indaco
indigo



348/3946S
rosa antico
antique pink



349/3946S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
26% cotone
74% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
-



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
26% cotton
74% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
-

velluto bacchetta • heddle velvet

TORCELLO 3940S

Il raffinato motivo del velluto Torcello riprende le strutture ad ovali che si ripetono in orizzontale tipiche di alcuni tessuti del XVI secolo, formate da rami curvi e foglie.

The refined pattern of Torcello velvet reproduces oval structures that repeat horizontally formed by wavy branches and leaves and that are typical of some 16th-century textiles.



velluto bacchetta • heddle velvet

TORCELLO 3940S



130/3940S
rosso
red



131/3940S
azzurro
light blue



132/3940S
avorio
ivory



136/3940S
lilla
lilac



137/3940S
indaco
indigo



138/3940S
rosa antico
antique pink



139/3940S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
60% seta
40% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
63 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
60% silk
40% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
63 cm

animalier • animal print

I velluti con motivi animalier sono tra i più amati nell'arredo di interni per la loro capacità di conferire stile e grande personalità agli ambienti. Tra le nostre proposte ci sono, insieme a fantasie e colori simili a quelli che si possono trovare in natura, anche innovative versioni in colori originali e sofisticati, di grande carattere.

Velvets with animalier motifs are among the most popular in interior design because they can add style and personality to any room. Among our patterns, there are those whose colours can be found in nature, and others with original and sophisticated hues, for an innovative and full of character version.



I MOTIVI ANIMALIER BEVILACQUA

Nel nostro catalogo potete trovare questi motivi sia nella collezione "Velluti Animali" che tra i "Velluti a Mano". Nella prima abbiamo incluso i velluti Coccodrillo, Leopardo e Tigre, mentre nella seconda insieme a queste fantasie potete apprezzare anche Zebra, Pitone e Tartaruga.

LE ORIGINI DELLE FANTASIE ANIMALIER

Fin dalla preistoria la pelle degli animali ha avuto un significato particolare come parte di un rituale, oppure come simbolo di potere, onore o ricchezza. Conosciuto nell'antica Grecia come zoote, il motivo animalier nel corso del Settecento si afferma nei dettagli e nei tessuti per gli abiti, aggiungendo un tocco esotico che richiama anche un simbolo di status. Nel corso dei secoli la popolarità dei tessuti animalier è aumentata, tanto da imporsi nel mondo della moda e del design d'interni.

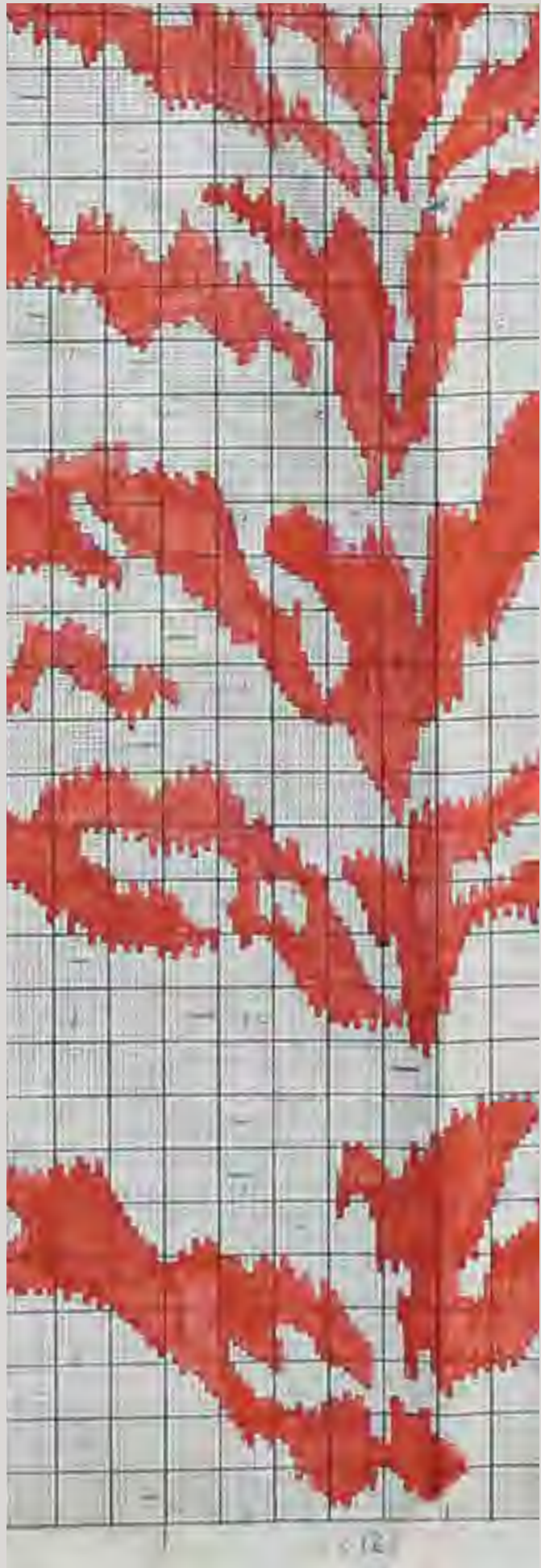
Due degli interior designer che più hanno amato questo tipo di fantasia sono Iris e Carl Apfel, fondatori della Old World Weavers, azienda tessile specializzata nel restauro di arredamenti che ha curato gli interni della Casa Bianca per nove presidenti statunitensi. Proprio per soddisfare una loro richiesta, abbiamo creato i velluti Tigre e Leopardo. I nostri velluti arredano anche altre dimore di spicco e di personalità illustri, come gli appartamenti di Mariah Carey e Valentino e l'Annabel's Club di Londra.

BEVILACQUA'S ANIMALIER PATTERNS

You can find animalier patterns both in this collection, called "Animal print", and in the "Handmade Velvets". Here we have included Coccodrillo, Leopardo, and Tigre velvets, while among the manual velvets you can find both similar patterns and Zebra, Pitone, and Tartaruga.

THE ORIGINS OF ANIMAL PATTERN FABRICS

Since prehistory animal skin has had a special meaning as part of a ritual, or as a symbol of power, honour or wealth. Known in ancient Greece as zoote, the animalier motif established itself in the fabrics for clothing in the 18th century, adding an exotic touch that was also a symbol of status. Over the centuries, the popularity of animalier fabrics has increased, establishing itself in the world of fashion and interior design. Two of the interior designers who most loved this type of pattern are Iris and Carl Apfel, founders of Old World Weavers, a textile company specialised in the restoration of furnishings that have signed the interiors of the White House for nine US presidents. And to fulfil their request, we created the Tigre and Leopardo velvets. Our velvets also decorate other prestigious and illustrious personalities' residences, such as Mariah Carey and Valentino's apartments and Annabel's Club in London.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

animalier • animal print

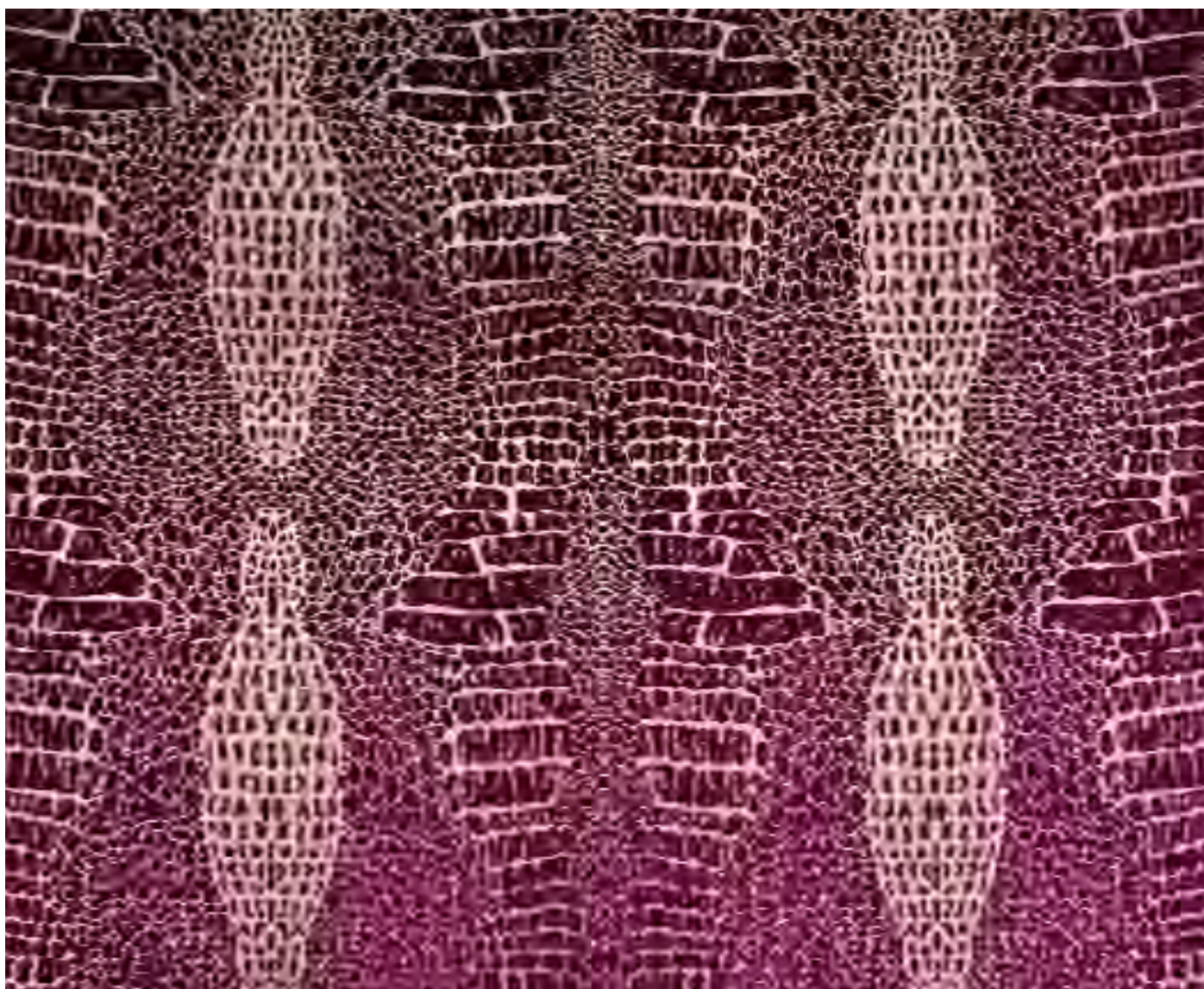
ALLIGATORE 3870S

Un tessuto dal fascino intenso e contemporaneo, Alligatore si distingue per il suo motivo organico che richiama le texture della pelle rettile, reso vibrante dall'alternanza tra velluto e fondo più luminoso. Le geometrie irregolari e la simmetria centrale creano un effetto dinamico e cangiante, esaltando l'aspetto materico del velluto interpretato in chiave moderna.

La superficie morbida e riflettente valorizza le diverse sfumature del fucsia, conferendo al tessuto una presenza scenografica ideale per ambienti ricercati. Perfetto per rivestimenti, elementi decorativi e complementi d'arredo che richiedono forte personalità senza rinunciare all'eleganza.

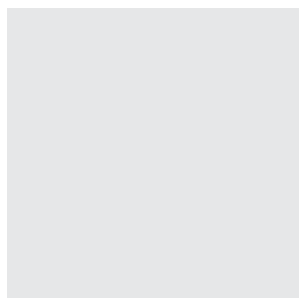
A fabric with an intense and contemporary appeal, Alligatore stands out for its organic pattern reminiscent of reptile skin, made vibrant by the alternation of velvet and a shimmering background. The irregular geometries and central symmetry create a dynamic and iridescent effect, enhancing the velvet's textured appearance with a modern twist.

The soft, reflective surface enhances the various shades of fuchsia, giving the fabric a dramatic presence ideal for sophisticated spaces. Perfect for upholstery, decorative elements, and furnishing accessories that require strong personality without sacrificing elegance.

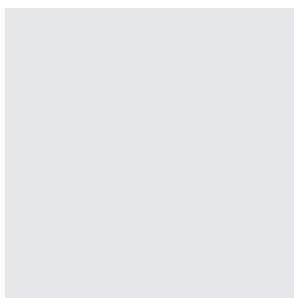


animalier • animal print

ALLIGATORE 3870S



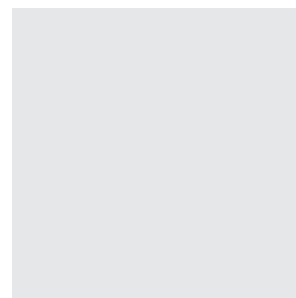
004/3870S
granata
pomegrade



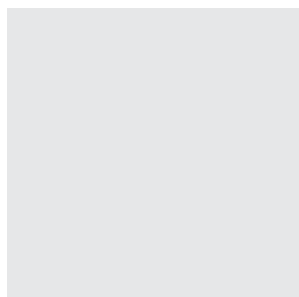
005/3870S
nero
black



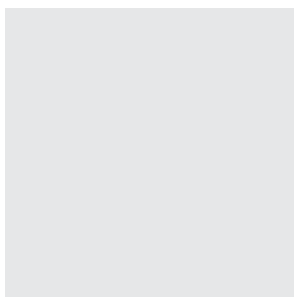
034/3870S
fucsia
fuchsia



342/3870S
avorio
ivory



347/3870S
indaco
indigo



348/3870S
rosa antico
antique pink



349/3870S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
44% seta
56% cotone

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
47 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
44% silk
56% cotton

WIDTH
130 cm

REPEAT
47 cm

animalier • animal print

COCCODRILLO 3886S

Uno dei tessuti animalier più amati, il velluto Coccodrillo
mima il disegno della pelle del grande rettile.

*One of the most beloved animalier fabrics, Coccodrillo
velvet mimics the skin pattern of the crocodile.*

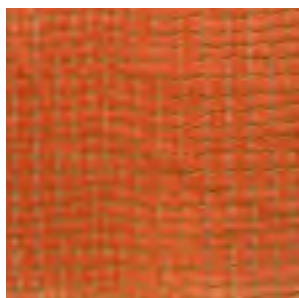


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

animalier • animal print
COCCODRILLO 3886S

animalier • animal print

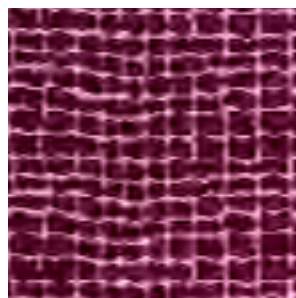
COCCODRILLO 3886S



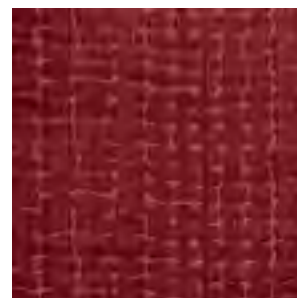
002/3886S
corallo
coral



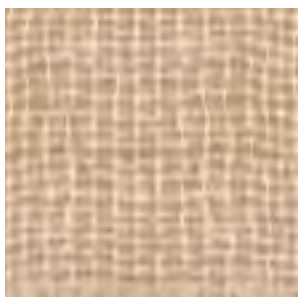
005/3886S
nero
black



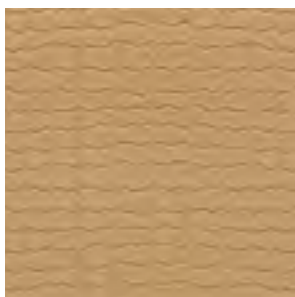
034/3886S
fucsia
fuchsia



090/3886S
rosso
red



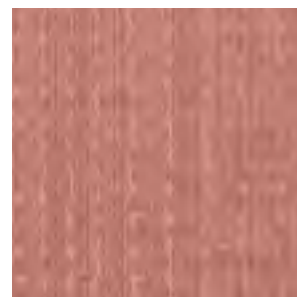
092/3886S
avorio
ivory



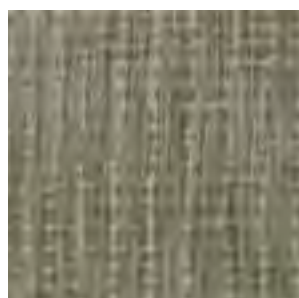
095/3886S
oro
gold



097/3886S
indaco
indigo



098/3886S
rosa antico
antique pink



099/3886S
verde oliva
olive green

COMPOSIZIONE
40% seta
40% cotone
20% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
11 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
40% silk
40% cotton
20% viscose

WIDTH
130 cm

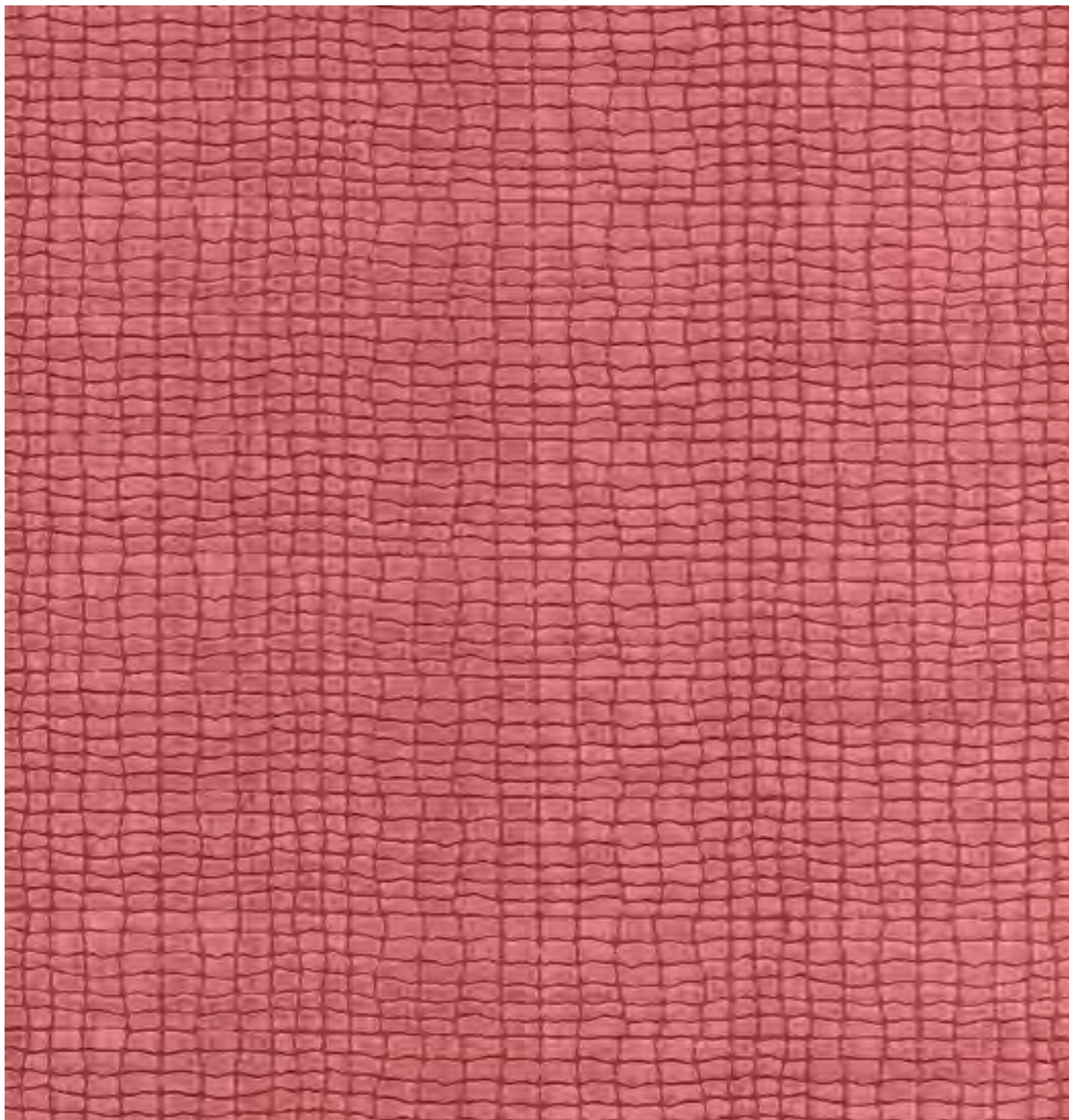
REPEAT
11 cm

animalier • animal print

COCCODRILLO 3886DP

Uno dei tessuti animalier più amati, il velluto Coccodrillo
mima il disegno della pelle del grande rettile.

*One of the most beloved animalier fabrics, Coccodrillo
velvet mimics the skin pattern of the crocodile.*



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

animalier • animal print
COCCODRILLO 3886DP

animalier • animal print

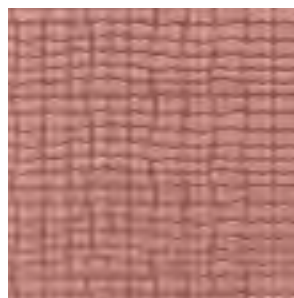
COCCODRILLO 3886DP



650/3886DP
ibisco
hibiscus



656/3886DP
peonia
peony



668/3886DP
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
50% cotone	130 cm	11 cm
50% viscosa		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
50% cotton	130 cm	11 cm
50% viscose		

animalier • animal print

LEOPARDO 440

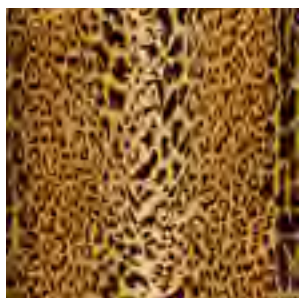
Leopardo è un velluto in cui alla bellezza estetica del motivo animalier si uniscono le straordinarie caratteristiche proprie dei velluti come la morbidezza e lucentezza del pelo.

Leopardo is a velvet in which the aesthetic beauty of its animalier pattern is combined with the extraordinary characteristics of velvets such as the softness and shine of the pile.



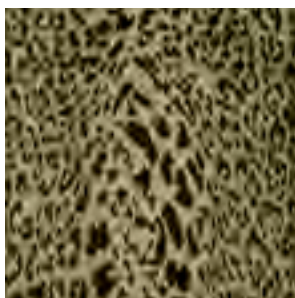
animalier • animal print

LEOPARDO 440



440/LEOPARDO
marrone - giallo - beige
brown - yellow - beige

50% seta / silk
50% cotone / cotton



443/440
verde shiné
green shiné



447/440
oro antico
antique gold



536/440
sabbia - testa di moro
desert sand - dark brown



556/440
rosa
pink



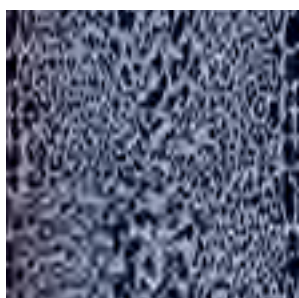
650/440
ibisco
hibiscus



651/440
greige
greige



656/440
peonia
peony



657/440
egeio
aegean blue



659/440
baltico
baltic green



662/440
gardenia
gardenia

COMPOSIZIONE
50% cotone
50% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
80 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
50% cotton
50% viscose

WIDTH
130 cm

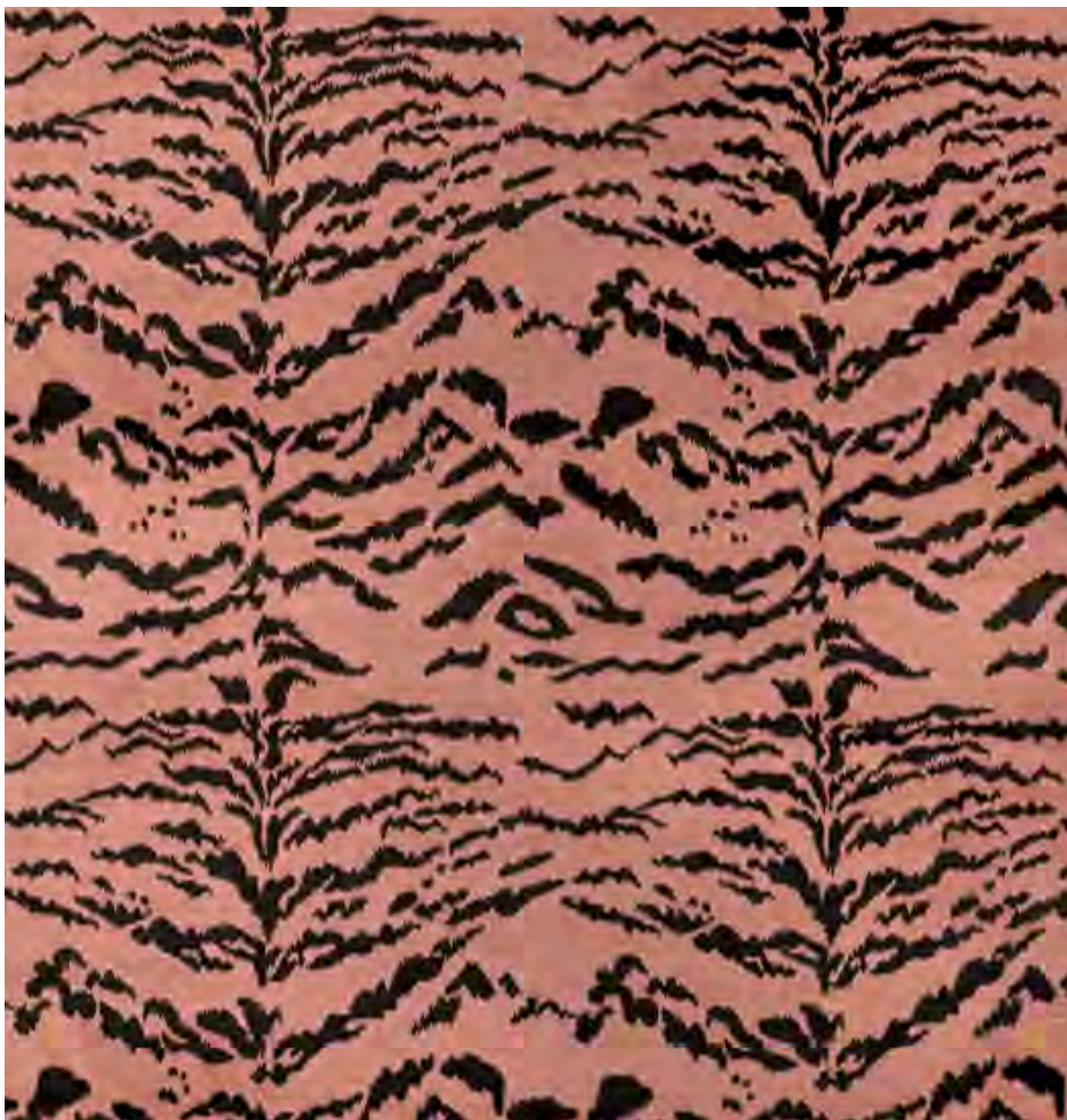
REPEAT
80 cm

animalier • animal print

TIGRE 441

Il velluto Tigre ha un elegante motivo animalier tra i più amati nell'arredo di interni per la sua capacità di conferire stile e grande personalità agli ambienti.

Tigre velvet features an elegant animalier pattern among the most popular in interior design because it can add style and personality to any room.



animalier • animal print

TIGRE 441



441/TIGRE
marrone - giallo - beige
brown - yellow - beige

50% seta / silk
50% cotone / cotton



442/441
azzurro
light blue



443/441
verde shiné
green shiné



447/441
oro antico
antique gold



536/441
sabbia - testa di moro
desert sand - dark brown



556/441
rosa
pink



650/441
ibisco
hibiscus



651/441
greige
greige



656/441
peonia
peony



657/441
egeo
aegean blue



659/441
baltico
baltic green



662/441
gardenia
gardenia

COMPOSIZIONE
50% cotone
50% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
80 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
50% cotton
50% viscose

WIDTH
130 cm

REPEAT
80 cm

animalier • animal print

ZEBRA 810

Il velluto Zebra, in una fantasia animalier dall'allure moderno e il fascino optical, conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Zebra velvet, featuring an animal pattern with a modern allure and optical charm, gives an exotic and fascinating touch to interiors.



animalier • animal print

ZEBRA 810



662/810
gardenia - nero
gardenia - black

50% cotone / *cotton*
50% viscosa / *viscose*



800/810
bianco - nero
black - white

50% cotone / *cotton*
50% seta / *silk*

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
-	130 cm	65 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
-	130 cm	65 cm

animalier • animal print

ZEBRATO 820

Il velluto Zebrato, in una fantasia animalier dall'allure moderno e il fascino optical, conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Zebrato velvet, featuring an animal pattern with a modern allure and optical charm, gives an exotic and fascinating touch to interiors.



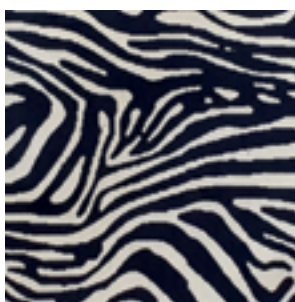
animalier • animal print

ZEBRATO 820



662/820
gardenia - nero
gardenia - black

50% cotone / *cotton*
50% viscosa / *viscose*



800/820
bianco - nero
black - white

50% cotone / *cotton*
50% seta / *silk*



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSIZIONE
-

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
94 cm

COMPOSITION
-

WIDTH
130 cm

REPEAT
94 cm

animalier • animal print
BROCCATELLO LEOPARDO

Un broccatello dal caratteristico effetto in rilievo e con giochi di lucentezze che impreziosiscono questo raffinato motivo leopardato.

A brocatelle with the characteristic effect in relief and with highlights embellishing this refined leopard pattern.



animalier • animal print
BROCCATELLO LEOPARDO



811/32440
nocciola
light brown

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
22% seta	140 cm	90 cm
34% cotone		
44% lino		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
22% silk	140 cm	90 cm
34% cotton		
44% linen		

animalier • animal print

LAMPASSO ZEBRA

Il lampasso affascina per i caratteristici disegni con effetto tridimensionale che si staccano netti dal fondo e che danno corpo e dinamicità a questo elegante motivo zebrato.

Lampas fascinates with characteristic three-dimensional effect designs that stand out clearly from the background and give texture and dynamism to this elegant zebra pattern.



animalier • animal print

LAMPASSO ZEBRA



811/39810

nocciola

light brown

COMPOSIZIONE
16% seta
84% viscosa

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
36 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
16% silk
84% viscose

WIDTH
140 cm

REPEAT
36 cm

velluti manuali • handmade velvets

I velluti manuali sono i più preziosi tra i nostri tessuti: ancora oggi li realizziamo su telai del Settecento, e ne prepariamo l'ordito su macchine risalenti alla stessa epoca. Tra questi, il più pregiato della nostra produzione è il "soprarizzo" o "soprariccio", chiamato così perché ha due livelli di pelo, uno alto liscio e uno più basso riccio. Sono velluti unici, non riproducibili con telai meccanici, la cui lavorazione è frutto di un'arte antica portata avanti da pochissime tessiture al mondo.

Manual velvets are the most valuable among our fabrics: we still weave them on 18th-century looms and prepare their warp on machines dating back to the same period. The most precious of the manual velvets we make is the "soprarizzo" or "soprariccio" or "cesellato", so called because it has two levels of pile, one high smooth and one lower curly. They are unique velvets, not reproducible with mechanical looms, whose craftsmanship is the result of an ancient art carried out by very few weavers in the world.



COME PRODUCIAMO IL VELLUTO SOPRARIZZO O CESELLATO

Questo prezioso tessuto operato ha una lunga lavorazione, visto che la sola preparazione dei telai può richiedere mesi e, quando finalmente questi sono allestiti, le tessitrici producono circa trenta centimetri di tessuto al giorno. Ogni millimetro di tessuto deve essere infatti tagliato manualmente, e la tessitrice deve sfilare e infilare a mano le barrette che creano il velluto tagliato e quello riccio, a sezione quadrata le prime e rotonde le seconde. Le barrette del secondo tipo vengono solamente sfilate dalla tessitrice e creano il velluto riccio, o non tagliato. Le prime presentano una scanalatura al centro, nella quale la tessitrice inserisce una lama per tagliare l'ordito di pelo e produrre così il velluto tagliato. Il risultato di questo lavoro lento e preciso è una stoffa unica, dal pelo soffice e cangiante poiché questa lavorazione permette alla luce di riflettersi sui due tipi di velluto in modo diverso, creando degli effetti cromatici straordinari di chiaro-scuro e profondità: il velluto tagliato appare più scuro, mentre quello riccio più chiaro.

HOW WE CREATE THE SOPRARIZZO OR CESELLATO VELVET

This precious woven fabric has a long working process, since the preparation of the looms alone can take months and, when they are finally set up, the weavers produce about thirty centimetres of fabric per day. Every millimetre of the fabric has to be cut by hand, and our weaver has to pull out and thread the needles by hand that create the cut velvet and the curly one. The needles of the second type, with a round section, are just removed by the weaver to create the curly velvet. The former ones, with a square section, have a groove in the middle, where the weaver inserts a blade to cut the pile warp and thus produce the cut velvet. The result of this slow and precise work is a unique fabric with a soft and iridescent pile. This process allows light to reflect on the two types of velvet in different ways, creating extraordinary effects of chiaroscuro and depth: the cut velvet appears darker, while the curly velvet appears lighter.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

velluto manuale • handmade velvet

ARABESCO 3395

Il velluto soprarizzo “Arabesco” è realizzato a mano con telai del ‘700. Il suo design affascinante presenta motivi simili a gemme tagliate geometricamente, che si ripetono con grazia sul tessuto.

The soprarizzo “Arabesco” velvet is handmade with 18th century looms. Its mesmerizing design features geometrically cut gem-like motifs, which repeat gracefully across the fabric.



velluto manuale • handmade velvet

ARABESCO 3395



091/3395

blu

blue

COMPOSIZIONE

PELO
100% seta

FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 7 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 7 cm

velluto manuale • handmade velvet

ART NOUVEAU 3383

Il sontuoso velluto soprarizzo "Art Nouveau" è realizzato a mano con telai del '700 riflette tutta l'eleganza e la raffinatezza di un motivo classico dello stile Liberty di fine Ottocento, con fiori di iris incorniciati da lunghe foglie affusolate.

The sumptuous soprarizzo "Art Nouveau" velvet is handmade with 18th century looms and reflects all the elegance and refinement of a classic motif of the Liberty style of the late 19th century, with iris flowers framed by long tapered leaves.



velluto manuale • handmade velvet

ART NOUVEAU 3383



068/3383
rosa antico
antique pink



091/3383
blu
blue

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 15 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 15 cm

velluto manuale • handmade velvet

BASILISCO 3266

Il sontuoso velluto soprarizzo Basilisco è realizzato a mano con telai del '700. La particolare lavorazione crea un motivo in cui diversi stili convergono a rappresentare animali, creature mitologiche e fiori.

The sumptuous Basilisco soprarizzo velvet is handmade with 18th-century looms. This unique technique creates a pattern in which different styles converge to represent animals, mythological creatures, and flowers.



velluto manuale • handmade velvet

BASILISCO 3266



030/3266-A1
grigio chiné
gray chiné

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 10 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 10 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

CASA BIANCA 3378

Il velluto Casa Bianca, così chiamato perché utilizzato per la residenza dei presidenti USA negli anni '50, è realizzato a mano su telai del '700. Il disegno è costituito da linee sinuose che formano dei rombi al cui interno sono collocate delle foglie di quercia e bacche di ispirazione Liberty.

Casa Bianca velvet, so named because it was used for the residence of U.S. presidents in the 1950s, is handmade on 18th-century looms. The pattern consists of sinuous lines forming rhombuses that enclose oak leaves and berries.



velluto manuale • handmade velvet

CASA BIANCA 3378



020/3378
giallo oro
yellow gold

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 10 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 10 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

COCCODRILLO 386

Il velluto Coccodrillo è realizzato a mano su telai originali del '700. Unico ed esclusivo, ha una raffinata fantasia animalier che conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Coccodrillo velvet is handmade on original 18th-century looms. Unique and exclusive, it has a refined animalier pattern that gives an exotic and fascinating touch to interiors.



velluto manuale • handmade velvet

COCCODRILLO 386



086/386
marrone - beige
brown - beige

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 85 cm
100% seta		
FONDO		
100% seta		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 85 cm
100% silk		
GROUND		
100% silk		

velluto manuale • handmade velvet

DANDOLO 3751

Il velluto soprarizzo “Dandolo” è realizzato a mano con telai del ‘700. È un tessuto esclusivo che ripropone un motivo tipico dello stile Cinque-Seicentesco con sinuose foglie allungate.

The “Dandolo” soprarizzo velvet is handmade with 18th century looms. It is an exclusive fabric that features a motif typical of the sixteenth-seventeenth century style with sinuous elongated leaves.



velluto manuale • handmade velvet

DANDOLO 3751



090/3751
avorio
ivory



091/3751
blu
blue

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 10 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 10 cm

velluto manuale • handmade velvet

DA VINCI 3243

Da Vinci è uno splendido velluto soprarizzo di seta fatto a mano con telai del '700. Una lavorazione unica per un raffinato motivo rinascimentale con elaborati intrecci ispirati ai nodi vinciani.

Da Vinci is an exquisite silk soprarizzo velvet handmade with 18th-century looms. This unique workmanship creates a refined Renaissance pattern with elaborate weaves inspired by Da Vinci knots.



indice
index



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

velluto manuale • handmade velvet
DA VINCI 3243

velluto manuale • handmade velvet

DA VINCI 3243



029/3543-A2
verde antico argento
antique green silver

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 56 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 56 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

FIAMMA 3373

Il velluto soprarizzo Fiamma è realizzato a mano su telai del '700 con una complessa lavorazione unica al mondo. Il suo motivo ornamentale, d'ispirazione orientale, risale al Cinquecento.

Fiamma soprarizzo velvet is made by hand on 18th-century looms with a complex technique unique in the world. Its ornamental, oriental-inspired pattern dates back to the Renaissance period.



velluto manuale • handmade velvet

FIAMMA 3373



030/3376-A1
grigio perla lamé argentato
pearl gray silver lamé



062/3373
rosso fondo oro antico
antique red gold background

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 15 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 15 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

FLORA

Il velluto soprarizzo “Flora” è realizzato a mano con telai del ‘700. È un tessuto esclusivo realizzato nell’anno 2025 in occasione dei 150 anni della Tessitura Bevilacqua il motivo riprende lo stile Liberty.

The soprarizzo velvet “Flora” is handmade with looms from the 18th century. It is an exclusive fabric created in the year 2025 on the occasion of the 150th anniversary of Tessitura Bevilacqua, the motif recalls the Liberty style.



velluto manuale • handmade velvet

FLORA



005/FLORA

salmone - nero - rosa

salmon - black - pink

COMPOSIZIONE

PELO
100% seta
FONDO
70% seta
30% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 31 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE
100% silk
GROUND
70% silk
30% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 31 cm

velluto manuale • handmade velvet

GIARDINETTO 3372

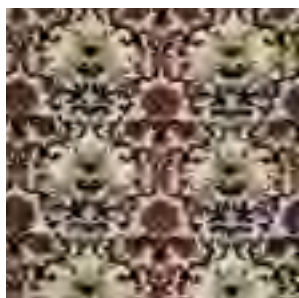
Il velluto soprarizzo Giardinetto è realizzato a mano su telai del '700 con una complessa lavorazione unica al mondo. Il suo raffinato disegno cinquecentesco raffigura intrecci di piccoli fiori, steli e foglie. È stato utilizzato nel 1930 per gli arredi del lussuoso transatlantico Conte di Savoia.

Giardinetto soprarizzo velvet is made by hand on 18th-century looms with a complex technique unique in the world. Its exquisite 16th-century design depicts interlacing of flowers, stems, and leaves. It was used in 1930 for the furnishings of the luxurious transatlantic liner Conte di Savoia.



velluto manuale • handmade velvet

GIARDINETTO 3372



005/3372

salmone - nero - rosa

salmon - black - pink

COMPOSIZIONE

PELO
100% seta
FONDO
70% seta
30% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 13 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE
100% silk
GROUND
70% silk
30% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 13 cm

velluto manuale • handmade velvet

GIARDINO ANTICO 3248

Il raffinato velluto soprarizzo Giardino Antico è realizzato a mano con telai del '700. Il disegno è un tipico motivo a giardino, ricchissimo di dettagli e di colori con elementi vegetali e fiori stilizzati.

The refined Giardino Antico soprarizzo velvet is handmade with 18th-century looms. The pattern is a typical garden motif, rich in detail and color with stylized botanical elements and flowers.



velluto manuale • handmade velvet

GIARDINO ANTICO 3248



001/3248
multicolore
multicolor

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 67 cm
100% seta		
FONDO		
70% seta		
30% cotone		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 67 cm
100% silk		
GROUND		
70% silk		
30% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

GIARDINO FIORONI 3077

Giardino Fioroni è un magnifico velluto soprarizzo di seta fatto a mano con telai del '700. Una lavorazione unica per un raffinato motivo marcatamente barocco che rappresenta boccioli di rosa, tulipani, campanule e gelsomini.

Giardino Fioroni is a magnificent silk soprarizzo velvet handmade with 18th-century looms. The unique technique used to produce it creates a refined, distinctly Baroque motif depicting rosebuds, tulips, bluebells, and jasmines.



velluto manuale • handmade velvet

GIARDINO FIORONI 3077



002/3077 *
multicolore cenere
multicolor ash



003/3077 *
multicolore verde
multicolor green



015/3077 **
verde
green



034/3077 **
fuxia
fuchsia



060/3077 *
azzurro
light blue

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
* ca 78 cm
** ca 85 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
* ca 78 cm
** ca 85 cm

velluto manuale • handmade velvet

GROTTESCHE 3135

Il prezioso velluto Grottesche è realizzato a mano su telai originali del '700. Unico ed esclusivo, ha un raffinato motivo Neoclassico a grottesche con elementi vegetali, classici e mitologici, quali le sfingi.

The precious Grottesche velvet is handmade on original 18th-century looms. Unique and exclusive, it has a refined Neoclassical grotesque pattern with botanical, classical, and mythological elements, such as sphinxes.



velluto manuale • handmade velvet

GROTTESCHE 3135



040/3135

rosso

red

COMPOSIZIONE

PELO

100% seta

FONDO

100% seta

ALTEZZA

ca 69 cm

RAPPORTO

ca 140 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE

100% silk

GROUND

100% silk

WIDTH

ca 69 cm

REPEAT

ca 140 cm

velluto manuale • handmade velvet

INFERRIATA 3154

Il Cesellato Inferriata è un velluto di seta unico perché realizzato a mano con telai del '700. Il suo elegante motivo di linee sottili che formano delle corolle, con al centro dei melagrani in fiore, è tipico del Rinascimento.

Cesellato Inferriata is a unique silk velvet because handmade on 18th-century looms. Its elegant pattern of fine lines forming corollas, with flowering pomegranates in the center, is typical of the Renaissance.



velluto manuale • handmade velvet

INFERRIATA 3154



015/3154
verde
green

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 56 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 56 cm

velluto manuale • handmade velvet

LEONI 3273

Il velluto soprarizzo Leoni è realizzato a mano su telai originali del '700 con una complessa lavorazione unica al mondo. Il suo disegno, di origini antiche, rappresenta due leoni che si ergono a protezione dell'albero della vita.

The Leoni soprarizzo velvet is handmade on original 18th-century looms with a complex technique that is unique in the world. Its design, with ancient origins, depicts two lions standing to protect the tree of life.



velluto manuale • handmade velvet

LEONI 3273



027/3273
bordeaux
bordeaux



029/3273-A1
verde antico argento
antique green silver



034/3273
fuxia
fuchsia



036/3273
rosa antico
antique pink

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 67 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 67 cm

velluto manuale • handmade velvet

LEOPARDO 045

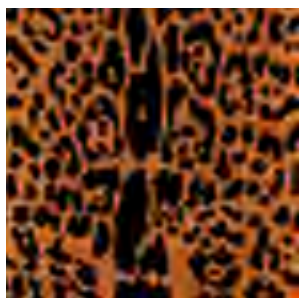
Il velluto Leopardo è realizzato a mano con telai del '700 per questo ogni tessuto è unico. Tra le fantasie animalier, quella leopardata è forse la più amata ed è intramontabile sia nell'arredo che nella moda.

Leopard velvet is handmade with looms from the 1700s so each fabric is unique. Among animal patterns, leopard velvet is perhaps the most beloved and is timeless in both home decor and fashion.



velluto manuale • handmade velvet

LEOPARDO 045



045/LEOPARDO
marrone - giallo
brown - yellow

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 67 cm	ca 73 cm
100% seta		
FONDO		
50% cotone		
50% lino		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 67 cm	ca 73 cm
100% silk		
GROUND		
50% cotton		
50% linen		

velluto manuale • handmade velvet

LOREDAN 3752

Il velluto “Loredan” è realizzato a mano con telai del ‘700. È un tessuto che ripropone un motivo tipico dello stile Seicentesco con una struttura floreale e geometrica che si ripete.

The “Loredan” soprarizzo velvet is handmade with 18th century looms. It is a fabric that features a motif typical of the seventeenth-century style with a repeating floral and geometric structure.



velluto manuale • handmade velvet

LOREDAN 3752



091/3752

blu

blue

COMPOSIZIONE

PELO
100% seta

FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 7 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 7 cm

velluto manuale • handmade velvet

MARAJA 3573

Maraja è un velluto soprarizzo unico perché realizzato a mano su telai del '700 con una lavorazione esclusiva. Il motivo, d'ispirazione esotica, raffigura due cobra con le code intrecciate separati da un sole antropomorfizzato.

Maraja is a soprarizzo velvet. It's unique because handmade on 18th-century looms with an exclusive technique. The elegant exotic-inspired pattern depicts two cobras with intertwined tails separated by an anthropomorphized sun.



velluto manuale • handmade velvet

MARAJA 3573



034/3573

fuxia

fucsia

COMPOSIZIONE

PELO

100% seta

FONDO

100% cotone

ALTEZZA

ca 60 cm

RAPPORTO

ca 32 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE

100% silk

GROUND

100% cotton

WIDTH

ca 60 cm

REPEAT

ca 32 cm

velluto manuale • handmade velvet

METROPOLIS 3251

Il velluto soprarizzo Metropolis, è realizzato in seta con telai del '700. Una lavorazione unica fatta a mano per creare un motivo d'ispirazione Art Déco con metropoli futuristiche in chiave stilizzata ed astratta.

Metropolis soprarizzo velvet is made of silk using 18th-century looms. This unique handmade workmanship creates an Art Deco-inspired pattern with futuristic metropolises in a stylized, abstract key.



velluto manuale • handmade velvet

METROPOLIS 3251



221/3251
verde - nero
green - black

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 36 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 36 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

MIR 3520

Il velluto soprarizzo Mir è realizzato a mano su telai del '700. Il motivo, di ispirazione Art Déco, è costituito da linee spezzate che formano figure geometriche semplici e richiamano graficamente l'idea del movimento.

Mir soprarizzo velvet is handmade on 18th-century looms. The Art Deco-inspired pattern consists of broken lines that form simple geometric figures and graphically recall the idea of movement.



velluto manuale • handmade velvet

MIR 3520



223/3520
azzurro - bianco
light blue - white

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 11 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 11 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

ORNATO 3741

Il velluto soprarizzo Ornato è realizzato a mano con telai del '700. La particolare lavorazione crea un motivo che richiama quello dei tessuti francesi del 1600 con grandi foglie d'acanto arricciate che incorniciano un trionfo di fiori.

Ornato soprarizzo velvet is handmade with 18th-century looms. The unique manufacturing creates a pattern reminiscent of 1600s French textiles with large curled acanthus leaves framing a triumph of flowers.



velluto manuale • handmade velvet

ORNATO 3741



027/3741-01

bordeaux - lamé dorato

bordeaux - gold lamé

COMPOSIZIONE

PELO

100% seta

FONDO

100% cotone

ALTEZZA

ca 60 cm

RAPPORTO

ca 58 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE

100% silk

GROUND

100% cotton

WIDTH

ca 60 cm

REPEAT

ca 58 cm

velluto manuale • handmade velvet

PAVONI 3904

Pavoni è un velluto soprarizzo unico perché realizzato a mano su telai del '700 con una lavorazione esclusiva. Il motivo raffigura due pavoni affrontati che bevono allo stesso vaso, simbolo di immortalità, tratto da un bassorilievo situato presso la Porta della Carta di Palazzo Ducale.

Pavoni is a unique soprarizzo velvet because handmade on 18th-century looms with an exclusive technique. The pattern depicts two facing peacocks drinking from the same pot, a symbol of immortality, that was inspired by a bas-relief located at the "Porta della Carta" in the Doge's Palace in Venice.



velluto manuale • handmade velvet

PAVONI 3904



034/3904-01
fuxia, lamé dorato
fuchsia, golden lamé



036/3904-01
rosa antico, lamé oro
antique pink, lamé gold

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 62 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 62 cm

velluto manuale • handmade velvet

PIOVEGO 3916

Il velluto soprarizzo Piovego è realizzato a mano con telai del '700. La particolare lavorazione crea un sontuoso motivo con grandi foglie d'acanto arricciate e fiori di cardo e tulipani.

Piovego soprarizzo velvet is handmade with 18th-century looms. The unique manufacturing technique creates a sumptuous pattern with large curled acanthus leaves and lotus, thistle, and tulip flowers.



velluto manuale • handmade velvet

PIOVEGO 3916



001/3916
multicolore
multicolor



005/3916
salmone - nero - rosa
salmon - black - pink



035/3916-A1
verde chiné lamé argento
green shiné silver lamé

PELO / PILE
100% seta / silk
FONDO / GROUND
100% cotone / cotton

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
70% seta
30% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 59 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
70% silk
30% cotton

WIDTH
ca 60 cm

REPEAT
ca 59 cm

velluto manuale • handmade velvet

PITONE 3890

Il velluto Pitone è realizzato a mano su telai originali del '700. Unico ed esclusivo, ha una raffinata fantasia animalier che mima la pelle del serpente e conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Pitone velvet is handmade on original 18th-century looms. Unique and exclusive, it has a refined animalier pattern that mimic the snake skin and gives an exotic and fascinating touch to interiors.



velluto manuale • handmade velvet

PITONE 3890



080/3890
bianco nero
white black



221/3890
verde
green

COMPOSIZIONE
PELO
100% seta
FONDO
100% cotone

ALTEZZA
ca 60 cm

RAPPORTO
ca 22 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
PILE
100% silk
GROUND
100% cotton

WIDTH
ca 60 cm

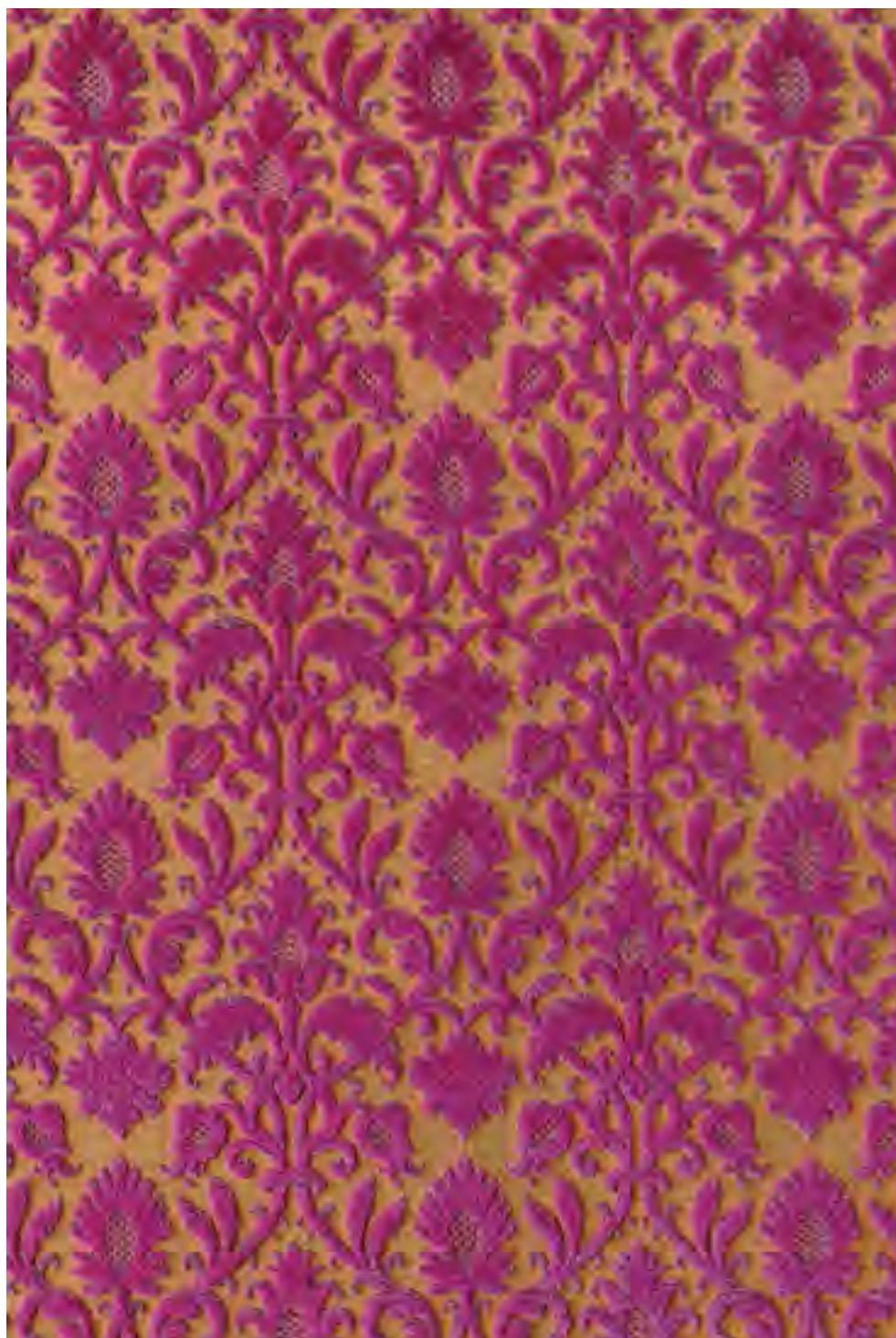
REPEAT
ca 22 cm

velluto manuale • handmade velvet

RINASCIMENTO 3361

Il velluto soprarizzo Rinascimento è realizzato a mano su telai originali del '700 con una complessa lavorazione unica al mondo. Il suo elegante disegno, tipicamente rinascimentale, rappresenta elementi naturali, fiori e foglie, stilizzati.

Rinascimento soprarizzo velvet is handmade on original 18th-century looms with a complex technique unique in the world. Its elegant, typically Renaissance design depicts stylized natural elements, flowers, and leaves.



velluto manuale • handmade velvet

RINASCIMENTO 3361



034/3361

fuxia

fucsia

COMPOSIZIONE

PELO

100% seta

FONDO

100% cotone

ALTEZZA

ca 60 cm

RAPPORTO

ca 18 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE

100% silk

GROUND

100% cotton

WIDTH

ca 60 cm

REPEAT

ca 18 cm

velluto manuale • handmade velvet

TARTARUGA 093

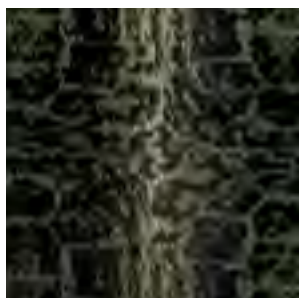
Il velluto Tartaruga è realizzato a mano su telai originali del '700. Unico ed esclusivo, ha una raffinata fantasia animalier che conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Tartaruga velvet is handmade on original 18th-century looms. Unique and exclusive, it has a refined animalier pattern that gives an exotic and fascinating touch to interiors.



velluto manuale • handmade velvet

TARTARUGA 093



093/TARTARUGA
verde - nero
green - black

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 41 cm
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 41 cm
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

TIGRE 032

Il velluto Tigre è realizzato a mano su telai originali del '700. Unico ed esclusivo, ha una raffinata fantasia animalier che conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Tigre velvet is handmade on original 18th-century looms. Unique and exclusive, it has a refined animalier pattern that gives an exotic and fascinating touch to interiors.



velluto manuale • handmade velvet

TIGRE 032



032/TIGRE
marrone - giallo
brown - yellow

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 67 cm	ca 60 cm
100% seta		
FONDO		
50% cotone		
50% lino		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 67 cm	ca 60 cm
100% silk		
GROUND		
50% cotton		
50% linen		

velluto manuale • handmade velvet

UNITO 026

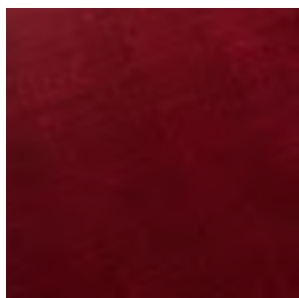
Il velluto Unito è tessuto a mano su telai del Settecento, per questo è prezioso e ogni pezzo è unico. Il pelo di seta soffice e cangiante è il frutto di un lavoro artigianale lento e paziente.

Unito velvet is hand-woven on 18th-century looms, making it precious and each piece unique. The soft, iridescent silk pile of this exclusive velvet is the result of slow, skilled craftsmanship.



velluto manuale • handmade velvet

UNITO 350



116/350

rosso

red

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 52 cm	-
100% seta		
FONDO		
100% cotone		



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 52 cm	-
100% silk		
GROUND		
100% cotton		

velluto manuale • handmade velvet

WALLS 3340

Il soprarizzo Walls, realizzato a mano, è un velluto prezioso il cui disegno, di ispirazione Art Déco, rappresenta fontane stilizzate dalle linee pulite e moderne con spirali che creano movimento.

The soprarizzo Walls is a precious handmade velvet whose Art Deco-inspired pattern shows clean, modern lines and dynamic spirals of stylized fountains.



velluto manuale • handmade velvet

WALLS 3340



011/3340

blu - oro

blue - gold

COMPOSIZIONE

PELO

75% seta

25% metallo

FONDO

50% seta

50% cotone

ALTEZZA

ca 60 cm

RAPPORTO

ca 60 cm



LUIGI BEVILACQUA

Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION

PILE

75% silk

25% metal

GROUND

50% silk

50% cotton

WIDTH

ca 60 cm

REPEAT

ca 60 cm

velluto manuale • handmade velvet

ZEBRA 080

Il velluto Zebra è realizzato a mano su telai originali del '700. Unico ed esclusivo, ha una raffinata fantasia animalier che conferisce un tocco esotico ed affascinante agli interni.

Zebra velvet is handmade on original 18th-century looms. Unique and exclusive, it has a refined animalier pattern that gives an exotic and fascinating touch to interiors.



velluto manuale • handmade velvet

ZEBRA 080



080/ZEBRA
bianco nero
white black

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
PELO	ca 60 cm	ca 80 cm
100% seta		
FONDO		
50% cotone		
50% lino		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
PILE	ca 60 cm	ca 80 cm
100% silk		
GROUND		
50% cotton		
50% linen		

broccatelli • brocatelles

Il broccatello appartiene alla famiglia dei lampassi. Ha grandi disegni operati in rilievo e un motivo ottenuto per contrasto tra prima catena e prima trama, ambedue di seta, con una seconda serie costituita da catena e trama. Quest'ultima serie è molto rigida, di solito in canapa o lino, e dà al tessuto il caratteristico effetto in rilievo. Essendo più leggero del broccato si presta ad essere usato in particolare nell'arredamento di lusso, per tappezzerie e paramenti sacri.

Brocatelle belongs to the lampases family. It has large decorative motifs in relief, and its pattern is obtained by the juxtaposition between the first warp and first weft, both in silk, with a second series of warp and weft. The last series is very rigid, usually made of hemp or linen, and gives the fabric its special relief effect. Being lighter than brocade, it lends itself to being used in particular in luxury furnishings, for upholstery and liturgical vestments.



I DISEGNI DEI BROCCATELLI BEVILACQUA

Alcuni dei disegni del nostro catalogo richiamano l'epoca in cui i broccatelli hanno raggiunto il loro massimo splendore: Giardino è un tripudio di fiori e foglie in puro stile barocco; Sagredo prende il nome da una famiglia patrizia veneziana; Grottesche mescola figure cinquecentesche con elementi architettonici e naturalistici barocchi e rococò. Altri disegni rievocano lo splendore del Rinascimento, come Griglia e Rinascimento, tutti caratterizzati da una struttura a reticolato tipica dei motivi dell'epoca. L'ultimo, in particolare, raccoglie tutti i fiori più diffusi sui tessuti rinascimentali, ossia fiori di loto e di cardo, garofani e melograni.

LE ORIGINI DEI BROCCATELLI

Il broccatello iniziò a diffondersi nel Cinquecento in Italia, dove veniva utilizzato specialmente per tappezzerie e per rivestimenti nei palazzi di esponenti illustri del clero e dell'aristocrazia. La sua particolare lavorazione con una robusta trama di lino permetteva di creare, su un fondo teso e uniforme, gli elaborati decori tessili tipici dell'epoca, il che lo rese il tessuto preferito per arredamento di lusso e paramenti sacri. La fortuna di questo tessuto giunse poi fino all'epoca barocca. Ancora oggi è amato dai designer per arredi esclusivi, per rendere preziosi gli ambienti con rivestimenti di divani e poltrone, tendaggi, cuscini, ecc.

BEVILACQUA BROCCATELLE PATTERNS

Some of the decorative motifs in our catalogue recall the time when brocatelles reached their maximum splendour: Giardino is a triumph of flowers and leaves in pure Baroque style; Sagredo is named after a Venetian patrician family; Grottesche mixes 16th-century figures with Baroque and Rococo architectural and naturalistic elements. Other designs evoke the splendour of the Renaissance, such as Griglia and Rinascimento, all characterised by a grid structure typical of the patterns of the time. The latter, in particular, features all the most common flowers of Renaissance fabrics, such as lotus and thistle flowers, carnations and pomegranates.

THE ORIGINS OF BROCCATELLES

Brocatelle began to spread in the 16th century in Italy, where it was used mainly for upholstery and wall coverings in the palaces of illustrious members of the clergy and aristocracy. Its particular texture with a strong linen weft made it possible to create, on a firm and even background, the elaborate textile decorations typical of the time, which made it the preferred fabric for luxury furnishings and religious vestments. The fortune of this fabric reached the baroque period. Even today it's still loved by interior designers, to make rooms luxurious with exclusive upholstery for sofas and armchairs, curtains, cushions, etc.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

broccatello • brocatelle

ACANTO 34895

Il sontuoso broccatello Acanto ha un elegante motivo formato da una composizione di foglie d'acanto arricciate ed altri elementi naturalistici che emergono delicatamente dal fondo, evidenziati dalla loro lucentezza.

The sumptuous Acanthus brocatelle has an elegant pattern formed by a composition of curled acanthus leaves and other naturalistic elements which gently emerge from the bottom, highlighted by their shine.



broccatello • brocatelle

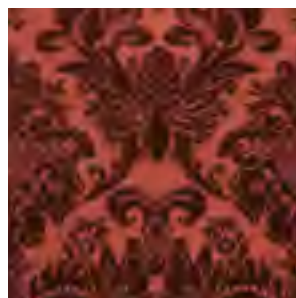
ACANTO 34895



100/34895
nuvola
nuvola



102/34895
pavone
peacock blue



106/34895
rosso
red



108/34895
azzurro
light blue



110/34895
verde
green



111/34895
verde antico
antique green

COMPOSIZIONE
48% viscosa
38% lino
14% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
146 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
48% viscose
38% linen
14% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
146 cm

broccatello • brocatelle

COPENHAGEN 32431

Il broccatello Copenhagen, con il suo splendido decoro in stile classico, è stato utilizzato nel colore rosso negli anni '30 per decorare il Municipio di Copenhagen.

Copenhagen brocatelle, with its exquisite classical-style decoration, was originally used in red to decorate Copenhagen City Hall in the 1930s.



broccatello • brocatelle

COPENHAGEN 32431



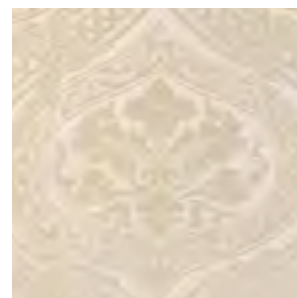
013/32431
azzurro
light blue



014/32431
rosso
red



015/32431
giallo antico
antique yellow



016/32431
perla
pearl



018/32431
perla oro
gold pearl



019/32431
oro
gold

COMPOSIZIONE
48% seta
52% lino

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
87 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
48% silk
52% linen

WIDTH
140 cm

REPEAT
87 cm

broccatello • brocatelle

FIERE 32973

Il motivo del broccatello Fiere rappresenta un disegno originale del XIII secolo che raffigura due leopardi che proteggono l'albero della vita, in un'elegante composizione stilizzata.

Fiere brocatelle pattern represents an original motif from the 13th century and depicts two fierce leopards protecting the tree of life, in an elegant, stylized composition.



broccatello • brocatelle

FIERE 32973



019/32973
oro
gold



023/32973
azzurro
light blue



024/32973
rosso
red



026/32973
perla
pearl



029/32973
blu
blue



168/32973
smeraldo
emerald

COMPOSIZIONE
30% seta
42% lino
28% viscosa

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
57 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
42% linen
28% viscose

WIDTH
140 cm

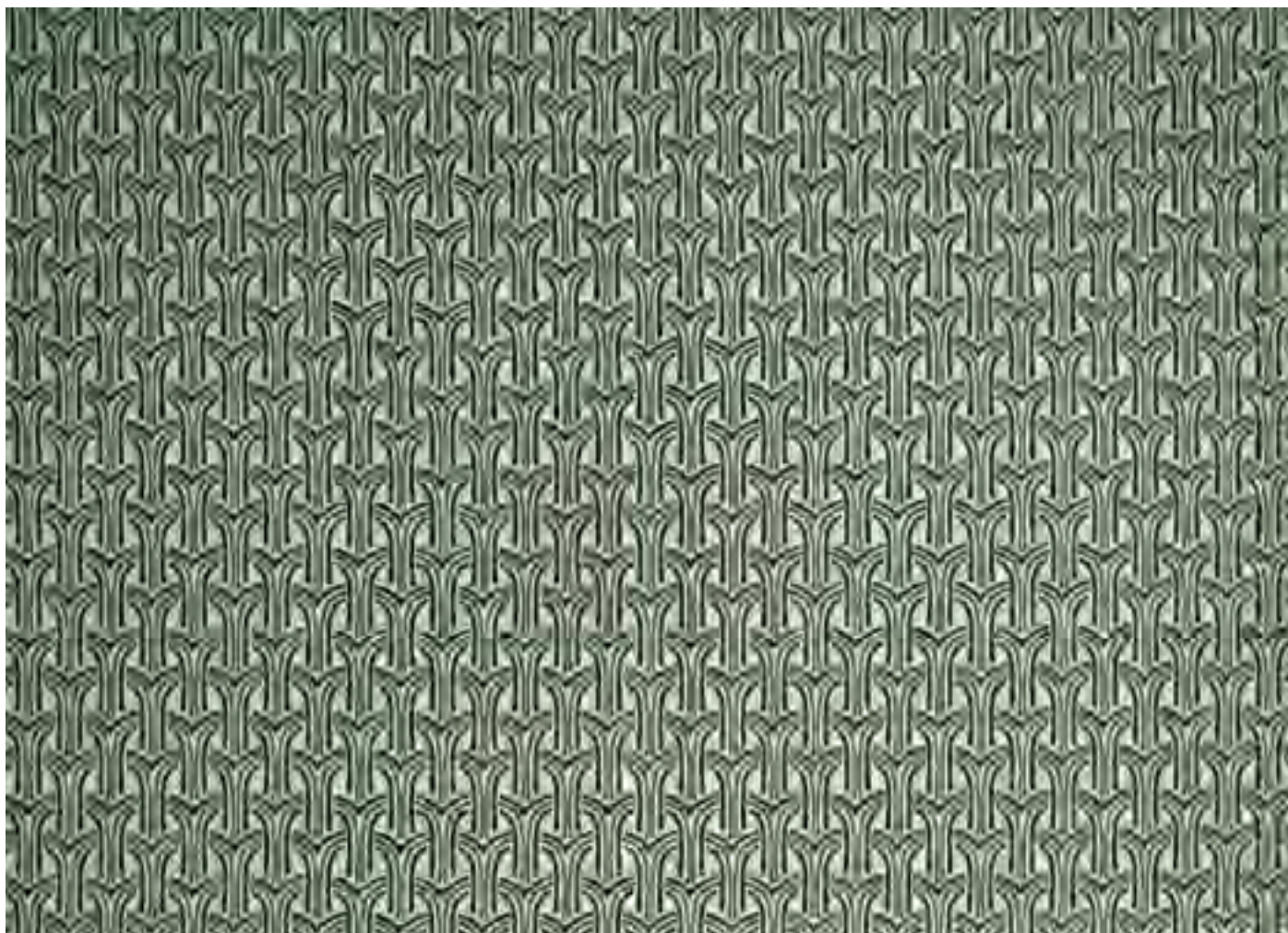
REPEAT
57 cm

broccatello • brocatelle

FONTANE 3495

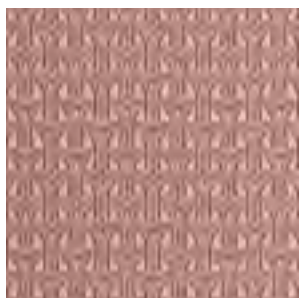
Il broccatello Fontane riproduce un motivo di ispirazione Art Déco con fontane zampillanti stilizzate che creano un decoro elegante e contemporaneo, offerto in abbinamenti colore classici ed un vivace corallo.

Fontane brocatelle reproduces an Art Deco-inspired motif with stylized gushing fountains that create an elegant and contemporary decor, offered in classic color combinations and a vibrant coral.



broccatello • brocatelle

FONTANE 3495



002/3495
mauve
mauve



045/3495
giallo antico
antique yellow



046/3495
perla
pearl



048/3495
smeraldo argento
emerald silver



093/3495
azzurro polvere
azzurro polvere



094/3495
corallo
coral



099/3495
blu
blue

COMPOSIZIONE
22% seta
48% lino
30% viscosa

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
9 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
22% silk
48% linen
30% viscose

WIDTH
140 cm

REPEAT
9 cm

broccatello • brocatelle

GIARDINO 34248

Il sontuoso broccatello Giardino ha uno splendido motivo ornamentale tipico del Settecento che rappresenta vasi ricchi di fiori, incorniciati da composizioni di foglie d'acanto.

The sumptuous Giardino brocatelle features a splendid ornamental motif typical of the 18th century depicting vases full of flowers framed by compositions of acanthus leaves.



broccatello • brocatelle

GIARDINO 34248



100/34248
oro
gold



101/34248
oro antico
antique gold



102/34248
turchese
turquoise



103/34248
turchese antico
antique turquoise



106/34248
rosso
red



107/34248
rosso antico
antique red



109/34248
azzurro antico
antique light blue



111/34248
verde antico
antique green

COMPOSIZIONE
20% seta
55% lino
25% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
68 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
20% silk
55% linen
25% viscose

WIDTH
130 cm

REPEAT
68 cm

broccatello • brocatelle

GRICCIA 34293

Il broccatello Griccia è un tessuto dai complessi giochi di trame e orditi dal motivo tipico dei velluti rinascimentali detto a “griccia”, con grossi rami, bordati da piccoli pomogranati, che si snodano in un motivo ondulante verticale.

Griccia brocatelle is a fabric with complex interweaving of wefts and warps with a typical Renaissance pattern called “griccia,” with large branches, bordered by small pomegranates, winding vertically.



broccatello • brocatelle

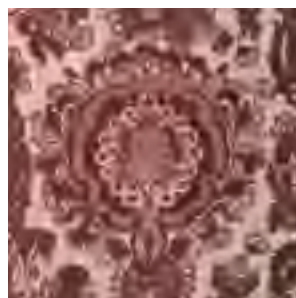
GRICCIA 34293



101/34293
oro antico
antique gold



103/34293
turchese antico
antique turquoise



107/34293
rosso antico
antique red



109/34293
azzurro antico
antique light blue



111/34293
verde antico
antique green

COMPOSIZIONE
60% lino
40% seta

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
180 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
60% linen
40% silk

WIDTH
130 cm

REPEAT
180 cm

broccatello • brocatelle

GROTTESCHE 34135

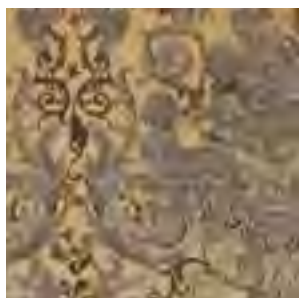
Lo splendido motivo del broccatello Grottesche fonde figure cinquecentesche di creature mitologiche e semiumane con elementi architettonici e naturalistici barocchi e rococò.

The stunning Grottesche brocatelle pattern blends 16th-century figures of mythological and semi-human creatures with Baroque and Rococo architectural and naturalistic elements.



broccatello • brocatelle

GROTTESCHE 34135



101/34135
oro antico
antique gold



103/34135
turchese antico
antique turquoise



107/34135
rosso antico
antique red



109/34135
azzurro antico
antique light blue



111/34135
verde antico
antique green

COMPOSIZIONE
43% seta
57% lino

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
124 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
43% silk
57% linen

WIDTH
130 cm

REPEAT
124 cm

broccatello • brocatelle

RINASCIMENTO 34361

L'elegante disegno del broccatello Rinascimento ha una struttura a reticolo con sottili steli intrecciati a formare delle ogive, arricchite da foglie e fiori di garofano, di loto e di cardo stilizzati, tipici dei motivi rinascimentali.

The elegant pattern of Rinascimento brocatelle has a lattice structure of intertwined stems forming ogives embellished with stylized carnation, lotus and thistle leaves, and flowers, typical of Renaissance decorations.



broccatello • brocatelle

RINASCIMENTO 34361



100/34361
oro
gold



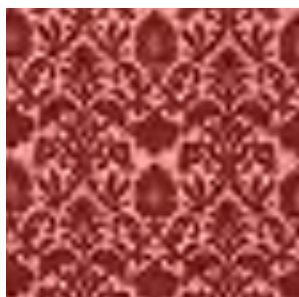
101/34361
oro antico
antique gold



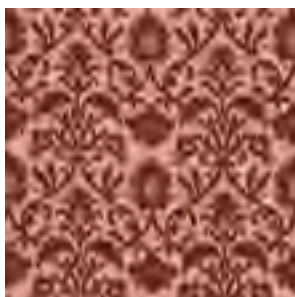
102/34361
turchese
turquoise



103/34361
turchese antico
antique turquoise



106/34361
rosso
red



107/34361
rosso antico
antique red

COMPOSIZIONE
20% seta
55% lino
25% viscosa

ALTEZZA
130 cm

RAPPORTO
16 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
20% silk
55% linen
25% viscose

WIDTH
130 cm

REPEAT
16 cm

broccatello • brocatelle

SAGREDO 32334

Il raffinato motivo del broccatello Sagredo, d'ispirazione orientale, è tipico del Rinascimento ed è caratterizzato da eleganti figure che rappresentano elementi naturali come foglie, fiori ed uccelli.

The refined pattern of the oriental-inspired Sagredo brocatelle is typical of the Renaissance and features elegant figures representing natural elements such as leaves, flowers and birds.



broccatello • brocatelle

SAGREDO 32334



002/32334
mauve
mauve



074/32334
rosso
red



075/32334
giallo antico
antique yellow



090/32334
mandorla
almond



092/32334
verde
green



093/32334
azzurro polvere
azzurro polvere



094/32334
corallo
coral



098/32334
giada
jade



099/32334
blu
blue

COMPOSIZIONE
25% seta
40% lino
35% viscosa

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
65 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
25% silk
40% linen
35% viscose

WIDTH
140 cm

REPEAT
65 cm

lampassi • lampases

Un tessuto sontuoso e pregiato, i cui grandiosi disegni e trame in oro e argento farebbero pensare all'arte barocca: il lampasso, in realtà, ha conosciuto il suo più grande successo nel XVI secolo, ma le sue origini risalgono ad un'epoca ancora più antica, il X secolo. La sua complessa struttura richiede due sistemi di ordito, uno di fondo e uno di legatura, e almeno due serie di trame. Queste strutture creano un effetto tridimensionale nei disegni e si prestano molto bene a incorporare fili metallici decorativi, in oro o argento, per impreziosire il tessuto. Il disegno, che generalmente non è a rilievo, risalta netto dal fondo la cui armatura è solitamente in raso o taffetà. Oggi è utilizzato principalmente nell'arredamento, per tappezzerie, tendaggi, parati di lusso e paramenti ecclesiastici.

A lavish and fine fabric, whose magnificent patterns and wefts in gold and silver remind us of the Baroque art. Lampas, in fact, became popular in the 16th century, but its origins date back to an even older era: the 10th century. Its complex structure requires two warp systems, a ground one and a binding one, and at least two sets of wefts. These structures create a three-dimensional effect in the designs and are very suitable for incorporating decorative metal threads, in gold or silver, to enrich the fabric. Its decoration, which is generally not embossed, stands out clearly from the background whose weave is usually in satin or taffeta. Today it is mainly used in furnishing, for upholstery, curtains, luxury wallpaper, and liturgical vestments.



I DISEGNI DEI LAMPASSI BEVILACQUA

I lampassi Bevilacqua che potete vedere qui sopra sono caratterizzati da disegni di epoche ed ispirazioni diverse: dai più classici come il Settecentesco Broccato, il Melograno – con elementi Rococò – a quelli contemporanei, come Walls, ispirato al Madison Belmont Building di New York, un edificio in stile Déco. Alcuni di questi tessuti sono invece stati disegnati da un'artista svedese degli anni Venti, Maja Sjöstrom, che ha creato Three Crowns.

LE ORIGINI DEL LAMPASSO

Il lampasso, conosciuto fin dal X secolo, è un prezioso tessuto operato. Il suo nome, derivante dal francese lampas, potrebbe trarre in inganno, perché le sue origini sono in realtà orientali. Precursore del broccato e con caratteristiche che ricordano il damasco, questo tessuto in seta ebbe grande diffusione a partire dal Rinascimento e per tutto il Barocco (sono famosi ancora oggi, infatti, i prodotti dei setifici di Lione risalenti al XVIII secolo). Verso la metà del '500 comparve la tendenza a differenziare i tessuti d'arredo da quelli per abbigliamento e il lampasso venne destinato prevalentemente a quest'ultimo uso, con disegni ispirati a motivi rinascimentali ma in dimensioni ridotte.

BEVILACQUA LAMPASES PATTERNS

Patterns from different periods and inspirations characterise the Bevilacqua lampases that you can see above: from the most classic, such as the 18th-century Broccato Lampas, and Melograno with Renaissance elements, to contemporary ones, such as Walls, inspired by the Madison Belmont Building in New York, a Deco style building. Maja Sjöstrom, a Swedish artist, designed some of these fabrics in the 1920s, such as the Three Crowns.

THE ORIGINS OF LAMPAS

Lampas, known since the 10th century, is a type of luxury woven fabric, richly decorated. Its name comes from the French word lampas, but its origins are oriental. A precursor of brocade and with features that remind us of damask, this silk fabric started to spread during the Renaissance and throughout the Baroque period (the weaves produced by the silk factories in Lyon in the 18th century are still famous today). Towards the middle of the 16th century, there was a tendency to differentiate furnishing fabrics from clothing fabrics, and lampas was mainly used for the latter, with designs inspired by Renaissance motifs but in a smaller size.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

lampasso • lampas

BIZAR 3937

Il lampasso Bizar è un prezioso tessuto broccato dallo splendido decoro con ispirazione “bizarre” che risale al Settecento. Un trionfo di elementi naturali reinterpretati e accostati a soggetti della tradizione orientale.

Bizar lampas is a precious brocade fabric with splendid “Bizarre”-inspired decoration dating back to the 18th century. A triumph of natural elements reinterpreted and juxtaposed with subjects from the Oriental tradition.



lampasso • lampas

BIZAR 3937



090/3937
mandorla lamé
almond lamé



092/3937
verde
green



094/3937
corallo lamé
coral lamé



163/3937
azzurro strié lamé
light blue strié lamé



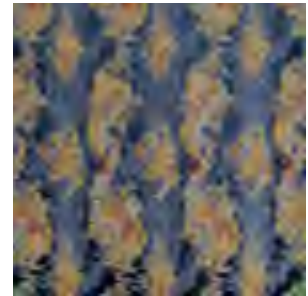
164/3937
rosso lamé
red lamé



176/3937
perla lamé
pearl lamé



178/3937
smeraldo lamé
emerald lamé



179/3937
blu lamé
blue lamé



180/3937
oro lamé
gold lamé

COMPOSIZIONE
30% seta
15% cotone
40% viscosa
15% metallo

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
54 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
15% cotton
40% viscose
15% metal

WIDTH
140 cm

REPEAT
54 cm

lampasso • lampas

FIAMMA 35069

Il lampasso Fiamma è un tessuto con una forte personalità, con un disegno moderno e molto attuale, caratterizzato da forme e contrasti di colore che creano dinamicità con armonia.

Fiamma lampas is a fabric with a distinctive and dynamic look, which combines intense hues and a modern pattern.



lampasso • lampas

FIAMMA 35069



184/35069
multicolore corallo
multicolor coral



189/35069
multicolore oceano
multicolor ocean

COMPOSIZIONE
65% viscosa
30% cotone
5% seta

ALTEZZA
135 cm

RAPPORTO
33 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
65% viscose
30% cotton
5% silk

WIDTH
135 cm

REPEAT
33 cm

lampasso • lampas

BROCCATO 35139

Il lampasso Broccato è un prezioso tessuto dallo splendido disegno floreale ispirato ai motivi decorativi del Settecento.

Broccato lampas is a precious fabric with a splendid floral design inspired by the decorative motifs of the 18th century.



lampasso • lampas

BROCCATO 35139



043/35139
azzurro
light blue



044/35139
rosso
red



045/35139
giallo antico
antique yellow



046/35139
perla
pearl



048/35139
smeraldo
emerald



049/35139
blu
blue



050/35139
oro
gold



094/35139
corallo
coral



098/35139
giada
jade

COMPOSIZIONE
59% viscosa
21% cotone
16% seta
4% poliestere

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
67 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
59% viscose
21% cotton
16% silk
4% polyester

WIDTH
140 cm

REPEAT
67 cm

lampasso • lampas

MAJA 3923

Il lampasso Maja esprime la raffinatezza e l'interpretazione personale della natura dell'artista svedese Maja Sjöström, che l'ha disegnato agli inizi del '900, rappresentando coppe colme di peonie, garofani e zinnie elegantemente stilizzati.

Maja lampas reflects the sophistication and personal interpretation of nature of Swedish artist Maja Sjöström, who designed it in the early 1900s, depicting cups filled with elegantly stylized peonies, carnations, and zinnias.



lampasso • lampas

MAJA 3923



090/3923
mandorla
almond



092/3923
verde
green



094/3923
corallo
coral

COMPOSIZIONE
25% seta
35% viscosa
25% cotone
15% acetato

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
56 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
25% silk
35% viscose
25% cotton
15% acetate

WIDTH
140 cm

REPEAT
56 cm

lampasso • lampas

MELOGRANO 33990

Lo splendido disegno policromo del lampasso Melograno, che raffigura dei melograni, ha un effetto tridimensionale e si stacca netto dal fondo, impreziosito ed illuminato da filati in metallo.

The splendid polychrome pattern of Melograno lampas, depicting pomegranates, has a three-dimensional effect and stands out clearly from the background, embellished and illuminated by metal threads.



lampasso • lampas

MELOGRANO 33990



002/33990S
lilla
lilac



093/33990S
azzurro polvere
azzurro polvere



094/33990S
corallo
coral



098/33990S
giada
jade



099/33990S
blu
blue



200/33990S
oro
gold



206/33990S
mauve
mauve



243/33990S
azzurro
light blue



244/33990S
rosso
red



245/33990S
fondo giallo antico
antique yellow ground



246/33990S
perla
pearl



248/33990S
smeraldo
emerald

COMPOSIZIONE
20% seta
30% cotone
46% viscosa
4% metallo

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
43 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
20% silk
30% cotton
46% viscose
4% metal

WIDTH
140 cm

REPEAT
43 cm

lampasso • lampas

PERSIANO 34012

Il lampasso Persiano è un prezioso tessuto dallo splendido decoro che si ispira ai velluti persiani della seconda metà del secolo XVII, mentre la resa grafica, essenziale e dinamica, riprende lo stile decorativo dei tessuti italiani dello stesso periodo. Il risultato è una commistione insolita, originale ed eclettica.

Persian lampas is a precious fabric with a splendid decoration inspired by the Persian velvets of the second half of the 17th century, while the lively essential graphic handling is modeled on the decorative style of Italian fabrics from the same period. The result is an unusual, original eclectic combination.



lampasso • lampas

PERSIANO 34012



093/34012
azzurro polvere
azzurro polvere



098/34012
giada
jade



099/34012
blu
blue



406/34012
perla
pearl

COMPOSIZIONE
32% seta
48% viscosa
20% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
35 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
32% silk
48% viscose
20% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
35 cm

lampasso • lampas

SVEZIA 3380

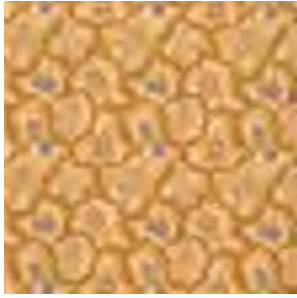
Svezia è un lampasso caratterizzato da un motivo floreale con forti influenze Liberty, elegante e riccamente decorativo, dominato da aggraziate linee curve di steli, fiori e piccole foglie.

Svezia is a lampas featuring a floral motif with strong Art Nouveau influences, elegant and richly decorative, dominated by graceful curved lines of stems, flowers and small leaves.



lampasso • lampas

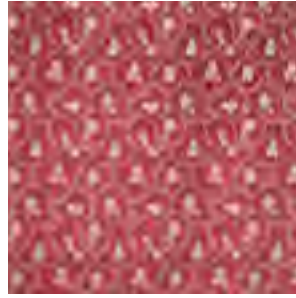
SVEZIA 3380



019/3380
oro
gold



023/3380
azzurro
light blue



024/3380
rosso
red



026/3380
perla
pearl



028/3380
smeraldo
emerald



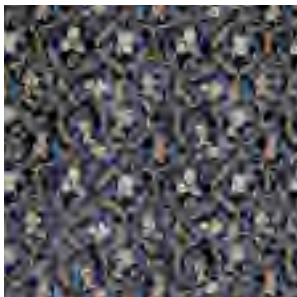
036/3380
perla avorio
pearl ivory



092/3380
verde
green



094/3380
corallo
coral



099/3380
blu
blue



182/3380
autunno
autumn green



190/3380
rosa
pink



198/3380
giada
jade

COMPOSIZIONE
45% seta
39% viscosa
16% metallo

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
22 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
45% silk
39% viscose
16% metal

WIDTH
140 cm

REPEAT
22 cm

lampasso • lampas
THREE CROWNS 3334

Il lampasso Three Crowns esprime la raffinatezza e l'interpretazione personale della natura con influenze Liberty dell'artista svedese Maja Sjöström, che l'ha disegnato agli inizi del '900.

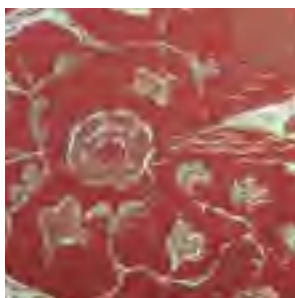
Three Crowns lampas reflects the refinement and personal interpretation of nature with Art Nouveau influences of Swedish artist Maja Sjöström, who designed it in the early 1900s.



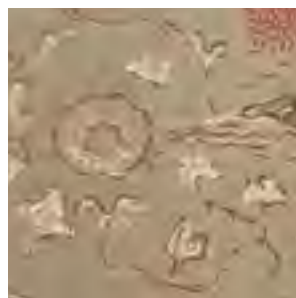
lampasso • lampas
THREE CROWNS 3334



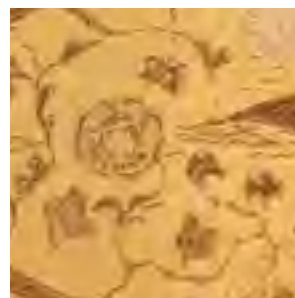
090/3334
 mandorla
almond



094/3334
 corallo
coral



098/3334
 giada
jade



600/3334
 oro
gold



609/3334
 blu
blue



614/3334
 rosso
red



615/3334
 giallo antico
antique yellow



616/3334
 perla
pearl

COMPOSIZIONE
 30% seta
 40% cotone
 24% viscosa
 6% metallo

ALTEZZA
 140 cm

RAPPORTO
 81 cm



LUIGI BEVILACQUA
 Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
 30% silk
 40% cotton
 24% viscose
 6% metal

WIDTH
 140 cm

REPEAT
 81 cm

lampasso • lampas

TULIPANI 34040

Il lampasso Tulipani, dallo splendido decoro in stile Liberty, rappresenta dei tulipani stilizzati che, arricchiti dalla lucentezza di filati metallici, lo rendono un tessuto dalla raffinatezza ed eleganza unici.

Tulipani lampas, with its stunning Art Nouveau pattern, depicts stylized tulips that, enhanced by the shine of metallic yarns, make it a fabric of unique refinement and elegance.



lampasso • lampas

TULIPANI 34040



090/34040
mandorla
almond



092/34040
verde
green



094/34040
corallo
coral



098/34040
giada
jade



485/34040
giallo antico
antique yellow

COMPOSIZIONE	ALTEZZA	RAPPORTO
15% seta	140 cm	66 cm
45% viscosa		
18% cotone		
15% acetato		
7% metallo		


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION	WIDTH	REPEAT
15% silk	140 cm	66 cm
45% viscose		
18% cotton		
15% acetate		
7% metal		

lampasso • lampas

UCCELLI 34214

Lo splendido lampasso Uccelli è caratterizzato da un raffinato motivo ispirato alle “Chinoiserie” del Settecento con linee eleganti e magnifici guizzi di colore su un luminoso sfondo.

The splendid Uccelli lampas features a refined motif inspired by 18th-century “Chinoiserie” with elegant lines and magnificent touches of color on a bright background.



lampasso • lampas

UCCELLI 34214



093/34214
azzurro polvere
azzurro polvere



094/34214
corallo
coral



098/34214
giada
jade



099/34214
blu
blue



300/34214
oro
gold



303/34214
azzurro
light blue



304/34214
rosso
red



306/34214
perla
pearl



308/34214
smeraldo
emerald

COMPOSIZIONE
40% seta
25% cotone
35% viscosa

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
91 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
40% silk
25% cotton
35% viscose

WIDTH
140 cm

REPEAT
91 cm

lampasso • lampas

WALLS 34400

Walls è un fine lampasso il cui disegno rappresenta fontane stilizzate dalle linee pulite e moderne, impreziosito da filati metallici che donano bagliori lucenti e l'opulenza tanto cara all'Art Déco, stile a cui si ispira.

Walls is a fine lampas whose design depicts stylized fountains with clean, modern lines, embellished with metallic yarns that give it shining gleams and the opulence so dear to Art Deco, the style it is inspired by.



lampasso • lampas

WALLS 34400



092/34400
verde
green



093/34400
azzurro polvere
azzurro polvere



094/34400
corallo
coral



275/34400
giallo antico
antique yellow



276/34400
perla
pearl



279/34400
blu
blue

COMPOSIZIONE
25% seta
30% cotone
30% viscosa
10% acetato
5% lurex

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
67 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
25% silk
30% cotton
30% viscose
10% acetate
5% lurex

WIDTH
140 cm

REPEAT
67 cm

damaschi • damasks

I damaschi sono tessuti operati dai disegni molto grandi, solitamente floreali, e ricchissimi di dettagli. Caratterizzati da una luminosità cangiante e da una morbida leggerezza, sono impiegati soprattutto nell'arredamento, anche sacro. Ciò che lo rende unico è il contrasto di lucentezza tra il fondo e il disegno, ottenuta grazie alla sua armatura a raso: ordito e trama hanno infatti lo stesso colore, ma la luce si riflette diversamente sulle parti dove il raso si presenta dritto (lucide), e quelle dove il raso è a rovescio (opache). Il disegno è visibile sia sul dritto che sul rovescio, ma parti lucide e opache sono opposte, come nel negativo di una foto; nonostante ciò non sono tessuti reversibili.

Damasks are fabrics with very large motifs, usually floral, and rich in details. Characterised by an iridescent brightness and a soft lightness, they are mainly used in furnishing, even sacred. What makes them unique is the contrast of brightness between the background and the design, obtained thanks to their satin weave: warp and weft are the same colour, but the light is reflected differently on the areas where the satin is shiny and those where the satin is dull. Although they aren't reversible fabrics, their pattern is visible both on the front and the reverse side, but shiny and dull parts are opposite, just like in a photo's negative.



I DISEGNI DEI DAMASCHI BEVILACQUA

I disegni dei damaschi del nostro catalogo sono di impronta classica e raffigurano elementi naturali, animali o motivi di epoche antiche.

LE ORIGINI DEI DAMASCHI

L'antica città di Damasco fu un grande centro per lo sviluppo e la fabbricazione di questo tessuto e sempre qui vennero introdotti nel suo disegno nuovi motivi ornamentali. In realtà, come molti altri tipi di tessuto, il damasco proviene dalla Cina e giunse nella capitale siriana passando per India, Iran e Grecia Bizantina. In Occidente venne introdotto in epoca antica, ma la sua produzione si diffuse solo a partire dal Quattrocento nei principali centri tessili italiani tra cui Venezia, Firenze, Genova e Milano. Veniva utilizzato per la decorazione di chiese, per abiti sacerdotali, o per arredare palazzi e residenze regali. Per impreziosirli ulteriormente, ai damaschi vennero aggiunti dettagli in oro e argento, dando origine in seguito ai broccati.

BEVILACQUA DAMASKS'S PATTERNS

The damask decorative motifs in our catalogue are classical and depict natural, animal elements or those inspired by ancient times.

THE ORIGINS OF DAMASKS

The ancient city of Damascus was a very important centre for the development and manufacture of this fabric and the introduction of new decorative motifs. However, like many other types of fabric, damask came from China and reached the Syrian capital via India, Iran and Byzantine Greece. It was introduced in the West in ancient times, but its production began spreading in the 15th century in the main Italian textile centres including Venice, Florence, Genoa, and Milan. It was used for the decoration of churches, for liturgical garments, or palaces and royal residences furnishing. To further enrich damasks, gold and silver details were added to them, later developing into brocades.



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

damasco • damask

31026

Damasco 31026 è un prezioso tessuto il cui disegno ad ampi volumi rappresenta una composizione con foglie, fiori ed elementi decorativi che incorniciano un trionfo di fiori.

Damask 31026 is a precious fabric whose large-volume pattern depicts a composition with leaves, flowers and decorative elements framing a triumph of flowers.



damasco • damask

31026



002/31026
mauve
mauve



090/31026
mandorla
almond



092/31026
verde
green



093/31026
azzurro polvere
azzurro polvere



094/31026
corallo
coral



098/31026
giada
jade



239/31026
blu
blue



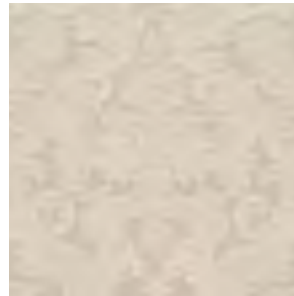
243/31026
azzurro strié
light blue strié



244/31026
rosso
red



245/31026
giallo antico
antique yellow



246/31026
perla
pearl



248/31026
smeraldo
emerald



249/31026
oro
gold

COMPOSIZIONE
30% seta
70% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
62 cm


LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
70% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
62 cm

damasco • damask

CRAQUELÉ 31089 R

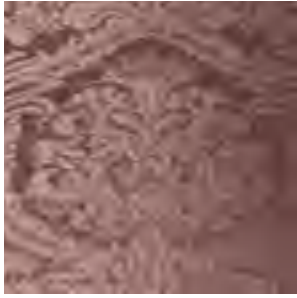
Il damasco Craquelé “31089 R” è un prezioso tessuto in pura seta con un sontuoso decoro formato da sottili tralci bordati di piccole foglie che formano un’ampia cornice al cui interno si apre maestosa una composizione con vari fiori.

Damask Craquelé “31089 R” is a precious pure silk fabric with a sumptuous decoration consisting of thin shoots edged with small leaves that form a wide frame within which a composition with various flowers opens majestically.



damasco • damask

CRAQUELÉ 31089 R



002/31089R
mauve
mauve



022/31089R
perla - mauve
pearl - mauve



093/31089R
azzurro polvere
azzurro polvere



100/31089R
oro
gold



108/31089R
verde menta
mint green



109/31089R
blu - argento
blue - silver



143/31089R
azzurro - oro
light blue - gold



144/31089R
rosso - oro
red - gold



145/31089R
giallo antico
antique yellow



146/31089R
perla
pearl



148/31089R
perla - oro
pearl - gold



160/31089R
mandorla
almond



168/31089R
smeraldo - oro
emerald - gold



182/31089R
autunno
autumn green



190/31089R
rosa
pink



192/31089R
edera
ivy green

COMPOSIZIONE
100% seta

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
63 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
100% silk

WIDTH
140 cm

REPEAT
63 cm

damasco • damask

CRAQUELÉ 31089 R



194/31089R

corallo

coral

COMPOSIZIONE
100% seta

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
63 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
100% silk

WIDTH
140 cm

REPEAT
63 cm

damasco • damask

BIZAR 3936

Il damasco Bizar, dalla leggerezza e luminosità cangiante uniche, ha un motivo di ispirazione “bizarre” che risale ai primi del ‘700, e che riproduce interpretazioni fantasiose di elementi naturali ed esotici.

Bizar damask, with its unique lightness and iridescent brightness, features a “Bizarre-inspired” motif dating back to the early 1700s, reproducing fanciful interpretations of natural and exotic elements.



damasco • damask

BIZAR 3936



160/3936
oro
gold



163/3936
azzurro
light blue



164/3936
rosso
red



165/3936
perla
pearl



168/3936
smeraldo
emerald



179/3936
blu
blue

COMPOSIZIONE
30% seta
70% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
59 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
70% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
59 cm

damasco • damask

FENICE 31061

Il damasco Fenice rispecchia tutta la raffinatezza e l'eleganza di questo tessuto con un disegno di ispirazione neoclassica che raffigura elementi mitologici e che adornava le Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice di Venezia.

The Fenice damask, that used to adorn the Sale Apollinee of the Grand Teatro La Fenice in Venice, reflects all the refinement and elegance of this fabric with a neoclassical-inspired motif depicting mythological elements.



damasco • damask

FENICE 31061



168/31061
smeraldo
emerald



173/31061
azzurro strié
light blue strié



174/31061
rosso
red



175/31061
giallo antico
antique yellow



176/31061
perla
pearl



179/31061
blu
blue



180/31061
oro
gold

COMPOSIZIONE
30% seta
70% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
184 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
70% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
184 cm

damasco • damask

GIARDINO 33077 CRAQUELÉ

Il damasco Giardino Craquelé esprime tutta l'opulenza barocca con un motivo floreale ricco di dettagli e ispirato ai tessuti d'arredamento italiani e francesi della seconda metà del Seicento.

Giardino Craquelé damask expresses the Baroque opulence with a richly detailed floral pattern inspired by Italian and French furnishing fabrics of the second half of the 17th century.



damasco • damask
GIARDINO 33077 CRAQUELÉ



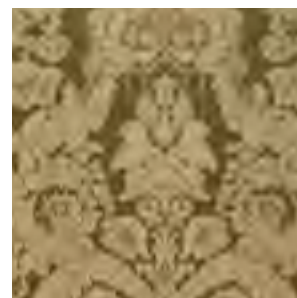
002/33077
mauve
mauve



046/33077
grigio perla
pearl gray



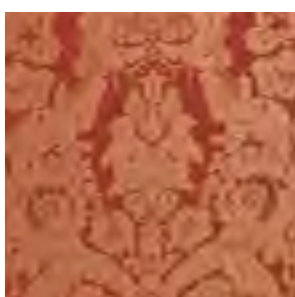
090/33077
pesca
peach



092/33077
verde - oro
green - gold



093/33077
azzurro polvere
azzurro polvere



094/33077
corallo - oro
coral - gold



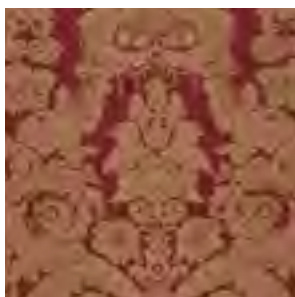
098/33077
giada
giada



099/33077
blu - oro
blue - gold



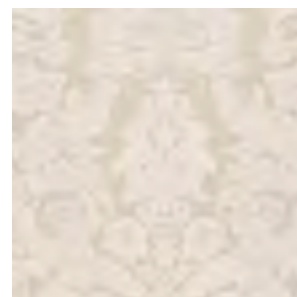
143/33077
azzurro - oro
light blue - gold



144/33077
rosso - oro
red - gold



145/33077
giallo antico
antique yellow



146/33077
perla
pearl



148/33077
perla - oro
pearl - gold



168/33077
smeraldo - oro
emerald - gold

COMPOSIZIONE
100% seta

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
77 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
100% silk

WIDTH
140 cm

REPEAT
77 cm

damasco • damask

GROTTESCHE 31035 CRAQUELÉ

Il damasco Grottesche Craquelé è impreziosito da un motivo di figure femminili alate e sfingi, dettagli architettonici barocchi e elementi naturalistici rococò, frutto di una raffinata commistione di stili propria del tardo Ottocento.

Grottesche Craquelé damask is enhanced by a pattern that is the result of a refined blend of styles typical of the late 19th century: winged female figures and sphinxes, Baroque architectural details, and Rococo naturalistic elements.



damasco • damask
GROTTESCHE 31035 CRAQUELÉ



094/31035
corallo - oro
coral - gold



349/31035
blu - argento
blue - silver



354/31035
rosso
red



355/31035
giallo antico
antique yellow



356/31035
perla - grigio
pearl - gray



358/31035
perla - oro
pearl - gold



359/31035
blu - oro
blue - gold

COMPOSIZIONE
100% seta

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
114 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
100% silk

WIDTH
140 cm

REPEAT
114 cm

damasco • damask

PARADISO 31214 CRAQUELÉ

Un tessuto dai riflessi cangianti con un raffinato motivo di ispirazione esotica con fiori e foglie di bambù e papiro, presentato in abbinamenti colore delicati ed un solare corallo.

Paradiso Damask is a fabric with iridescent shimmer and a refined exotic-inspired pattern of flowers and leaves of bamboo and papyrus, offered in delicate color combinations and an intense coral.



damasco • damask
PARADISO 31214 CRAQUELÉ



002/31214
mauve
mauve



093/31214
azzurro polvere
azzurro polvere



094/31214
corallo
coral



098/31214
giada
giada



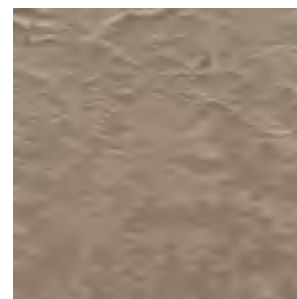
099/31214
blu
blu



252/31214
perla - mauve
pearl - mauve



255/31214
giallo antico
antique yellow



256/31214
perla - grigio
pearl - gray



260/31214
oro
gold



266/31214
perla
pearl

COMPOSIZIONE
38% seta
62% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
85 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
38% silk
62% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
85 cm

damasco • damask

TERMIDORO 3691

La lucentezza di questo prezioso tessuto in seta rende ancora più elegante il raffinatissimo motivo del damasco Termidoro che unisce soggetti ispirati alla natura ad altri elementi decorativi ed architettonici.

The brightness of this precious silk fabric makes the highly refined pattern of the Termidoro damask, which combines nature-inspired subjects with other decorative and architectural elements, even more elegant.



damasco • damask

TERMIDORO 3691



070/3691
giallo - beige
yellow - beige



083/3691
azzurro - beige
light blue - beige



084/3691
rosso - beige
red - beige



085/3691
oro antico - beige
antique gold - beige



086/3691
perla - beige
pearl - beige



088/3691
smeraldo - beige
emerald - beige



089/3691
blu - beige
blue - beige

COMPOSIZIONE
30% seta
70% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
200 cm



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
70% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
200 cm

rafi • satins

Lucido, leggero, tipicamente uniforme e liscio: la delicatezza al tatto e la brillantezza di un raso sono inconfondibili. Derivano dall'armatura tessile con la quale è realizzato, in cui l'ordito figura in grande preponderanza sul diritto del tessuto con legature più o meno distanziate. L'effetto così ottenuto è di una superficie lucida su un lato e un rovescio opaco. L'armatura a raso è inoltre una delle più utilizzate per la realizzazione di altri tipi di tessuti come damasco, lampasso e broccato. A differenza di questi, tuttavia, i rasi sono uniformi e non presentano disegni. Si tratta di una delle stoffe più pregiate per abiti e lingerie, ma viene anche impiegata nell'arredamento d'interni e nelle tappezzerie di lusso.

A glossy, light, typically even and smooth fabric: the soft feel and brightness of satin are unmistakable. These characteristics come from the textile weave it is made with, in which the warp is predominant over the right side of the fabric with more or less spaced bindings. The resulting effect therefore is a glossy surface on one side and a dull reverse. The satin weave is also one of the most widely used for the production of other types of fabrics such as damask, lampas and brocade. Unlike these textiles, however, satins are plain and have no decorative motifs. It's one of the most valuable fabrics for clothing and lingerie, but it's also used in interior decoration and high-end upholstery.



I TIPI DI RASO DELLE TESSITURE BEVILACQUA

Nel nostro catalogo potete trovare tre tipi di raso, Broccato, Goffrato, Unito.

STORIA DEL RASO

Come la produzione della seta, anche quella del raso è stata per millenni un segreto gelosamente custodito in Cina, dove fece la sua comparsa circa duemila anni fa. Solo nel Medioevo si iniziò a produrre questo tessuto anche in Italia. Un prodotto estremamente prezioso per la notevole quantità di seta utilizzata, riservato in Europa agli abiti e agli arredi delle classi più nobili. Non a caso, uno dei suoi più grandi estimatori fu Re Luigi XIV che lo scelse per rivestire gli arredi del Palazzo di Versailles. Nel Seicento fu tra i tessuti più amati per l'abbigliamento, in quanto in questo secolo si preferivano armature che rendessero le stoffe meno pesanti, e il suo successo continuò fino ad affermarsi nel mondo della moda nell'Ottocento.

TESSITURA BEVILACQUA'S SATIN TYPES

In our catalogue, you can find three types of satin, Unito, Goffrato and Broccato.

HISTORY OF SATIN FABRICS

Like silk production, satin manufacturing has been a secret jealously guarded in China for millennia, where it appeared about two thousand years ago. It was only in the Middle Ages that this fabric also began to be produced in Italy. It's a valuable product due to the considerable amount of silk used, reserved in Europe for the clothes and furnishings of aristocracy. One of its greatest appreciators was King Louis XIV, who chose it to cover the furnishings of the Palace of Versailles. In the 17th century, it was among the most popular fabrics for clothing, because of its weave that makes it less heavy, and its success in the fashion world continued until the 19th century.



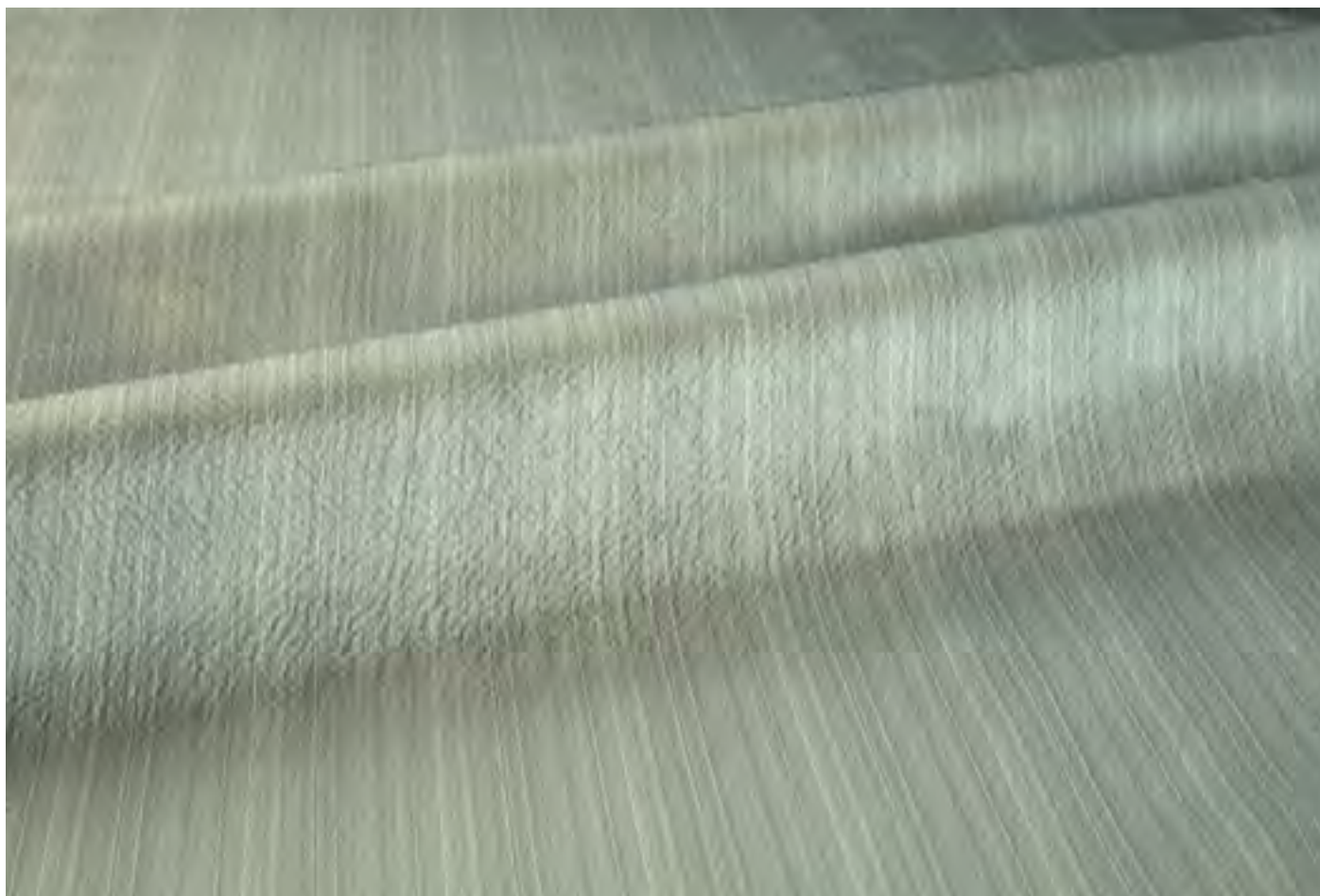
LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

raso • satin

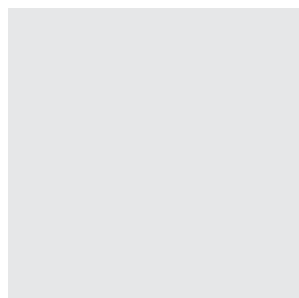
GOFFRATO 277

Il raso Goffrato unisce alla leggerezza e lucentezza tipiche di questo tessuto di seta una speciale lavorazione che gli conferisce una particolare superficie irregolare.

Goffrato satin combines the typical lightness and brightness of this silk fabric with a special manufacturing process that gives it a distinctive textured surface.



raso • satin
GOFFRATO 277



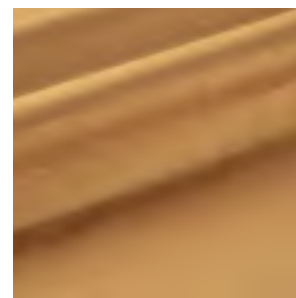
002/277
mauve
mauve



053/277
azzurro
light blue



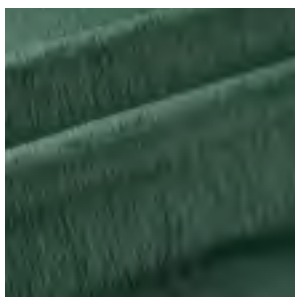
054/277
rosso
red



055/277
giallo antico
antique yellow



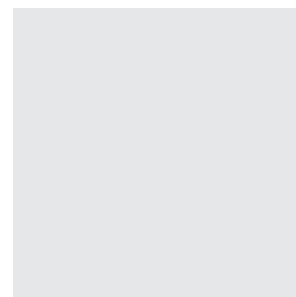
056/277
perla
pearl



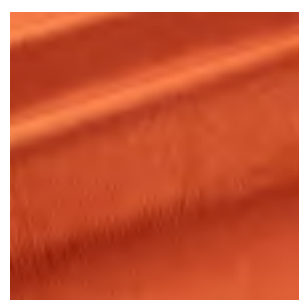
058/277
smeraldo
emerald



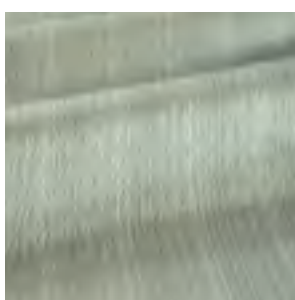
092/277
verde
green



093/277
azzurro polvere
azzurro polvere



094/277
corallo
coral



098/277
giada
jade



099/277
blu
blue

COMPOSIZIONE
100% seta

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
-



LUIGI BEVILACQUA
 Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
100% silk

WIDTH
140 cm

REPEAT
-

raso • satin

UNITO 540

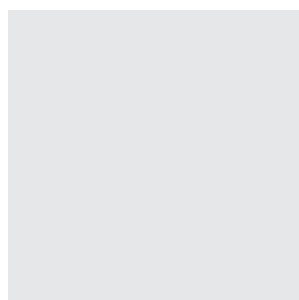
Il raso Unito è un tessuto dalla superficie uniforme, straordinariamente lucido e cangiante con una leggerezza e morbidezza uniche.

Unito satin is a fabric with a smooth surface, exceptionally shiny and iridescent with a unique lightness and softness.

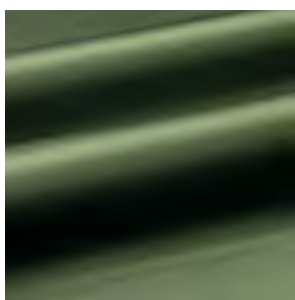


raso • satin

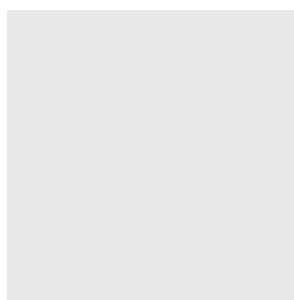
UNITO 540



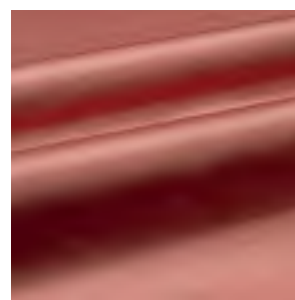
002/540
mauve
mauve



092/540
verde
green



093/540
azzurro polvere
azzurro polvere



094/540
corallo
coral



098/540
giada
jade



240/540
oro
gold



243/540
azzurro strié
light blue strié



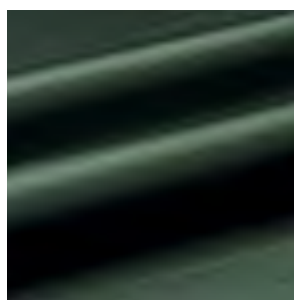
244/540
rosso
red



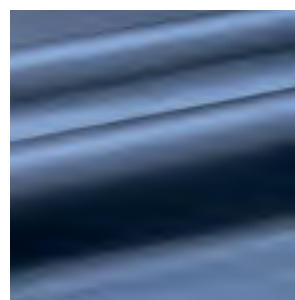
245/540
giallo antico
antique yellow



246/540
perla
pearl



248/540
smeraldo
emerald



249/540
blu
blue

COMPOSIZIONE
30% seta
70% cotone

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
-



LUIGI BEVILACQUA
Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
30% silk
70% cotton

WIDTH
140 cm

REPEAT
-

raso • satin

BROCCATO 560

Il Raso Broccato è la perfetta sintesi tra la lavorazione tridimensionale e irregolare tipica del Goffrato e la mano consistente propria dei rasi misto seta.

Broccato satin is the perfect combination between the tridimensional and irregular manufacturing process typical of the Goffrato and the density of the mixed silk satins.



raso • satin
BROCCATO 560



002/560
mauve
mauve



060/560
oro
gold



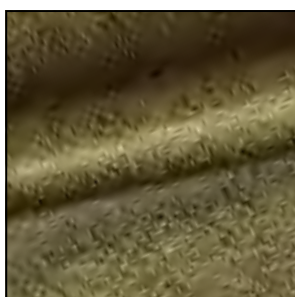
064/560
rosso
red



065/560
giallo antico
antique yellow



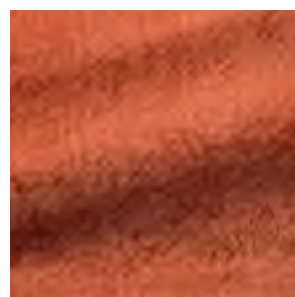
066/560
perla
pearl



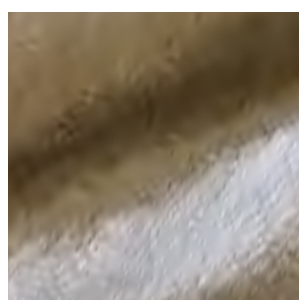
092/560
verde
green



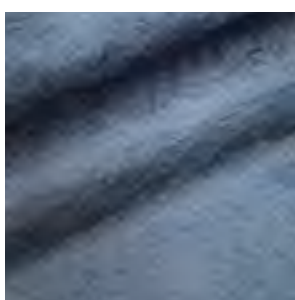
093/560
azzurro polvere
azzurro polvere



094/560
corallo
coral



098/560
giada
jade



099/560
blu
blue



168/560
smeraldo
emerald

COMPOSIZIONE
25% seta
40% lino
20% acetato
15% poliestere

ALTEZZA
140 cm

RAPPORTO
-


LUIGI BEVILACQUA
 Antica tessitura in Venezia dal 1499

COMPOSITION
25% silk
40% linen
20% acetate
15% polyester

WIDTH
140 cm

REPEAT
-