

# BANIER ÉDITION



CATALOGUE - COLLECTION D'ÉDITION

JANVIER 2026



## MANIFESTE

Notre première collection explore le tapis comme un territoire d'expression, où le dessin, la matière et le geste dialoguent librement. Chaque pièce est pensée comme une surface vivante, façonnée par la main, la fibre et le temps.

Les motifs s'inspirent de l'architecture, des arts décoratifs, du végétal ou du paysage, sans jamais chercher l'illustration. Ils sont conçus comme des tracés, des rythmes, des lignes posées sur la matière, laissant à celle-ci toute sa profondeur.

La collection accorde une attention particulière aux savoir-faire artisanaux : nouage et tuftage main, jeux de hauteurs, contrastes de fibres. La laine, le chanvre, la jute ou les fils recyclés ne sont jamais de simples supports, mais deviennent le cœur même du dessin.

Certaines pièces revendiquent une lecture symbolique, d'autres une approche plus architecturale ou sensorielle. Toutes partagent une même exigence : révéler la matière par le geste, et inscrire le tapis dans une vision contemporaine de l'espace.

Cette collection est pensée comme un ensemble cohérent, où chaque tapis dialogue avec les autres tout en affirmant une identité propre.

Un manifeste du tapis comme objet de présence, d'ancrage et de sens.

# SINBAD

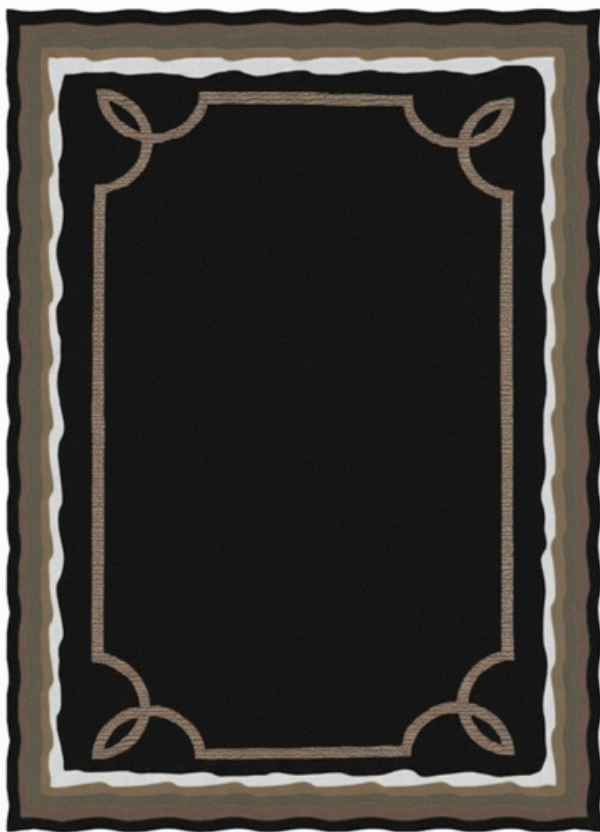
## NOIR

*Sinbad* est une pièce fondatrice, pensée comme un point d'ancrage.

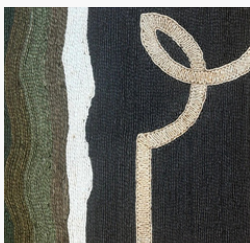
Son dessin évoque le lien, la corde, le voyage et l'attache, inscrivant le motif directement dans la matière.

Noué main, le tapis associe laine et chanvre dans un jeu de textures et de hauteurs qui donne au dessin une présence architecturale.

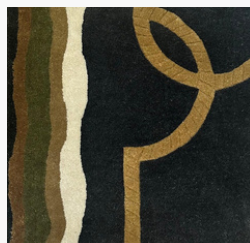
Déclinée en laine et jute, en matières végétales ou en fil recyclé, la pièce affirme une vision contemporaine et engagée du tapis.



**Technique :** noué main - 80 noeuds  
**Matière :** laine de Nouvelle-Zélande  
& chanvre  
**Hauteur de poil :** 6 mm (laine) / 7 mm (chanvre)

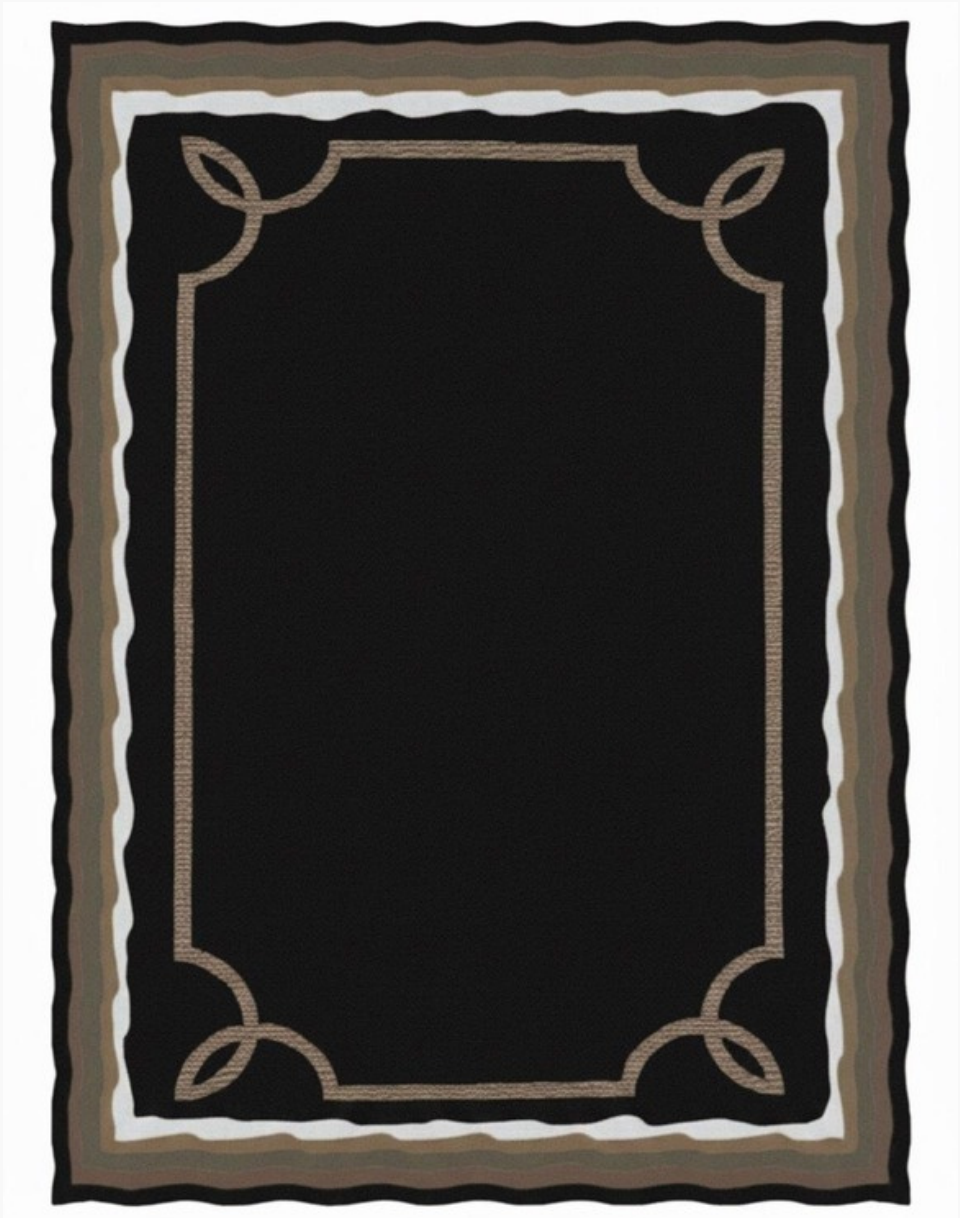


**Technique :** tissé main  
**Matière :** 100% jute  
**Hauteur de poil :** variable



**Technique :** tufté main  
**Matière :** 100% Pet Yarn  
**Hauteur de poil :** 20mm

SINBAD  
NOIR



# SINBAD

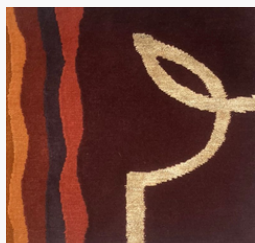
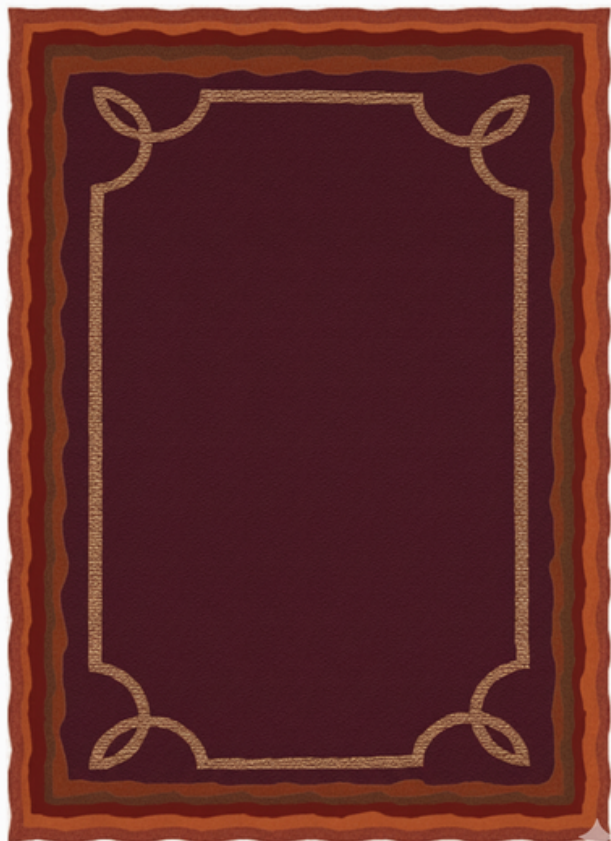
## BORDEAUX

*Sinbad* est une pièce fondatrice, pensée comme un point d'ancrage.

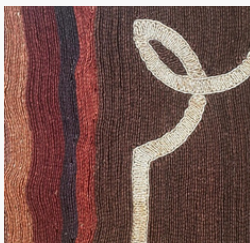
Son dessin évoque le lien, la corde, le voyage et l'attache, inscrivant le motif directement dans la matière.

Noué main, le tapis associe laine et chanvre dans un jeu de textures et de hauteurs qui donne au dessin une présence architecturale.

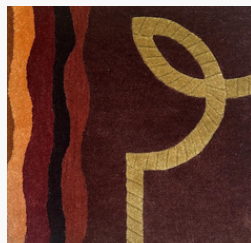
Déclinée en laine et jute, en matières végétales ou en fil recyclé, la pièce affirme une vision contemporaine et engagée du tapis.



**Technique :** noué main - 80 noeuds  
**Matière :** laine de Nouvelle-Zélande  
& chanvre  
**Hauteur de poil :** 6 mm (laine) / 7 mm (chanvre)

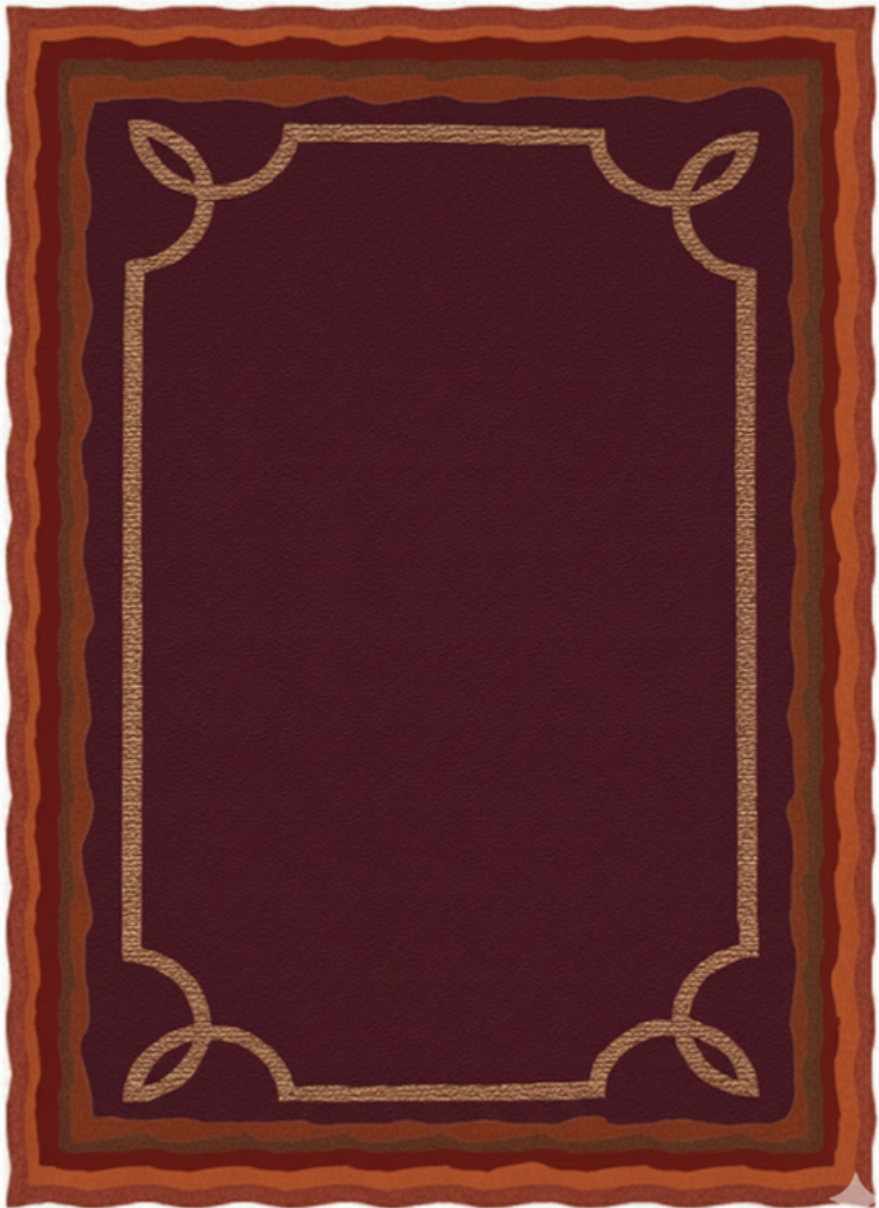


**Technique :** tissé main  
**Matière :** 100% jute  
**Hauteur de poil :** variable



**Technique :** tufté main  
**Matière :** 100% Pet Yarn  
**Hauteur de poil :** 20mm

SINBAD  
BORDEAUX



# SINBAD

## CURRY

*Sinbad* est une pièce fondatrice, pensée comme un point d'ancrage.

Son dessin évoque le lien, la corde, le voyage et l'attache, inscrivant le motif directement dans la matière.

Noué main, le tapis associe laine et chanvre dans un jeu de textures et de hauteurs qui donne au dessin une présence architecturale.

Déclinée en laine et jute, en matières végétales ou en fil recyclé, la pièce affirme une vision contemporaine et engagée du tapis.



**Technique :** noué main - 80 noeuds

**Matière :** laine de Nouvelle-Zélande  
& chanvre

**Hauteur de poil :** 6 mm (laine) / 7  
mm (chanvre)



**Technique :** tissé main

**Matière :** 100% jute

**Hauteur de poil :** variable

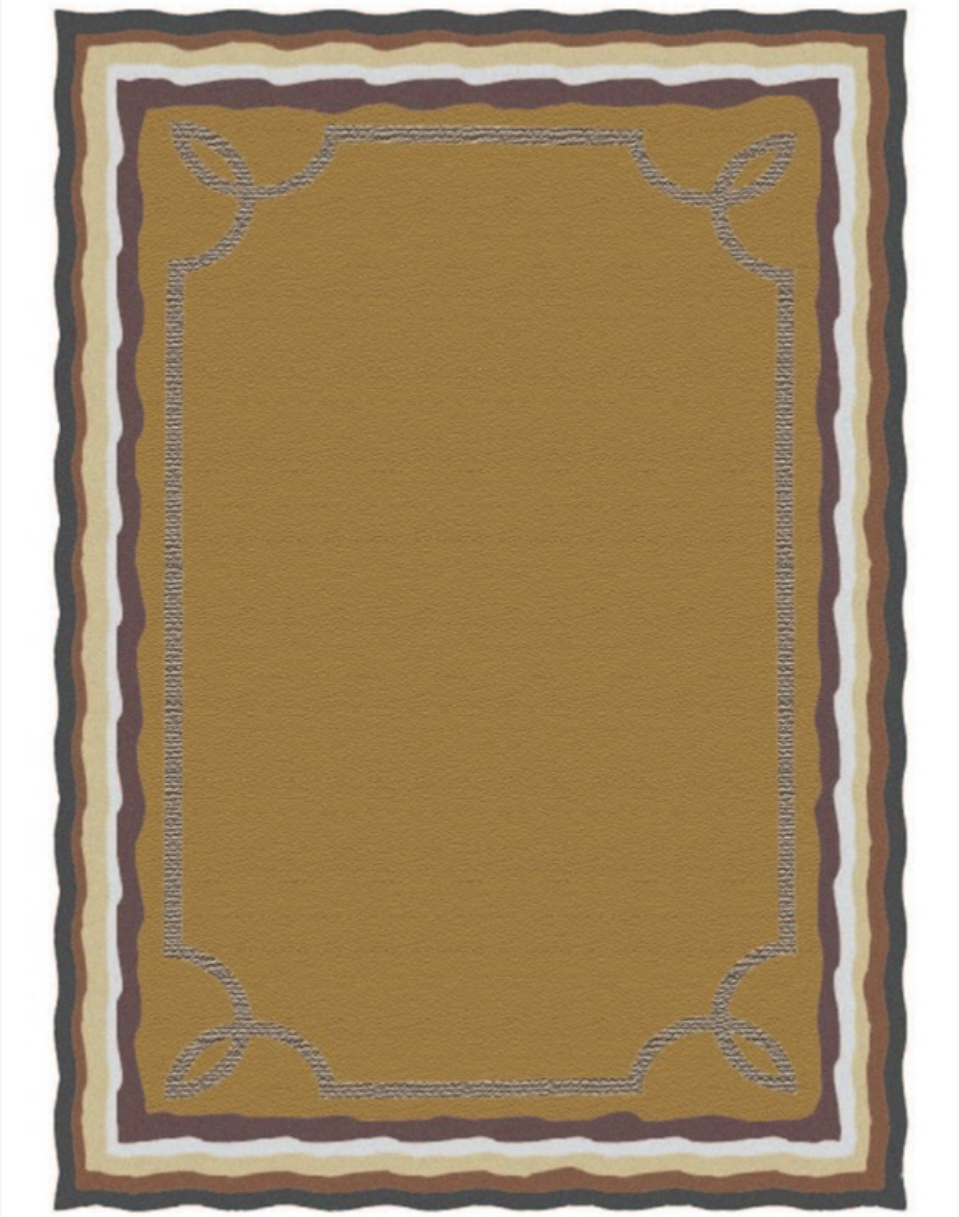


**Technique :** tufté main

**Matière :** 100% Pet Yarn

**Hauteur de poil :** 20mm

SINBAD  
CURRY



# PASSAGE

CRÈME

*Passage* s'inspire du vocabulaire Art Déco, où la ligne structure l'espace et guide le regard.

Le dessin géométrique se déploie comme un tracé architectural, rythmé par des lignes de chanvre qui cadrent la surface.

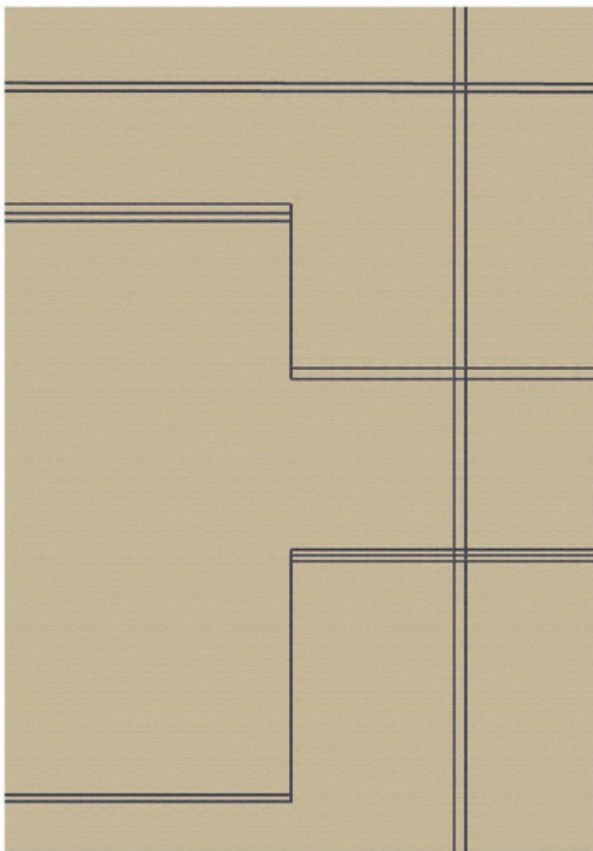
Le contraste entre la laine tibétaine et le chanvre teinté révèle un jeu subtil de reliefs et de matières.

Une pièce structurante, pensée comme un seuil entre architecture et matière.

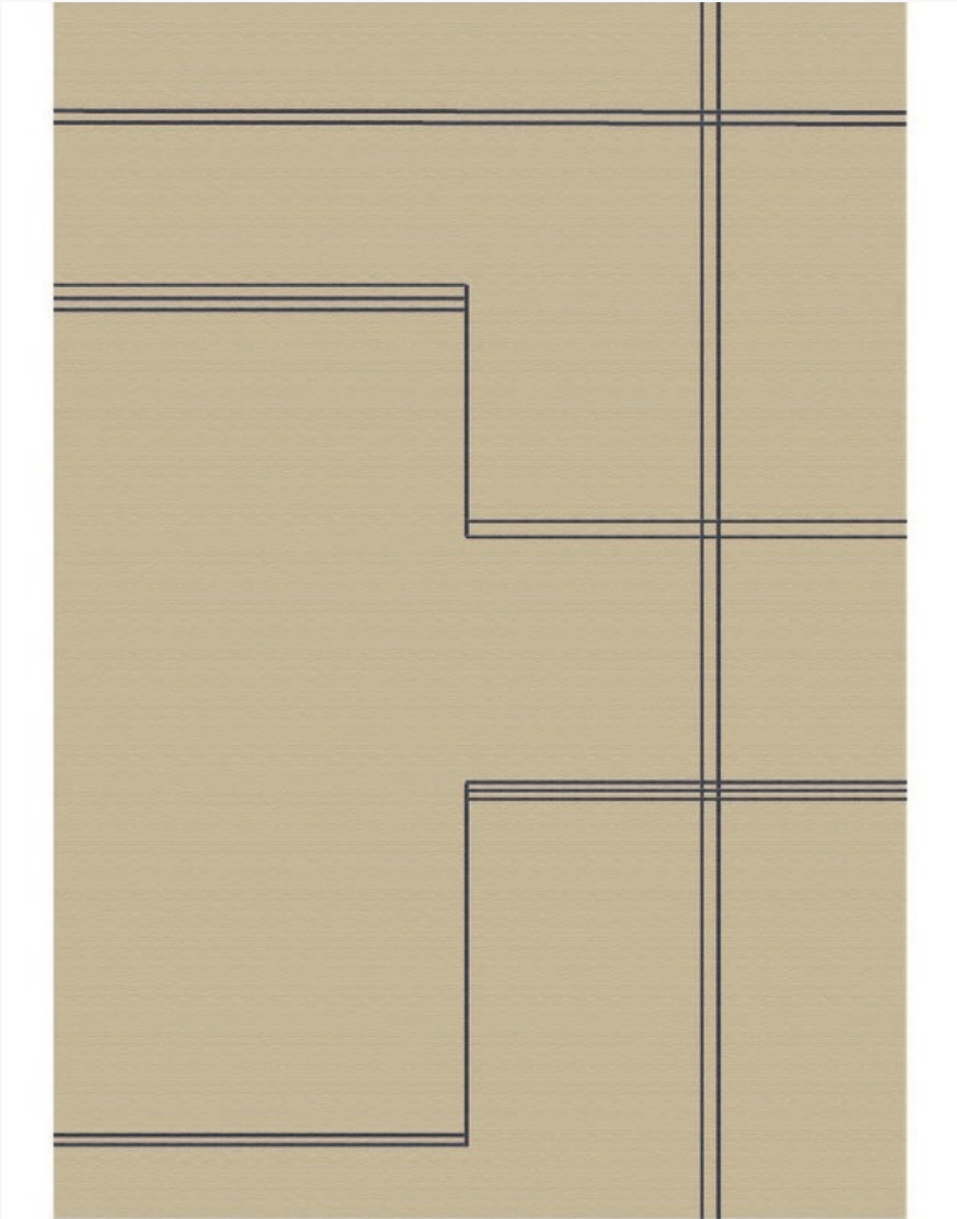
**Technique** : noué main - 80 nœuds

**Matière** : laine tibétaine & lignes de chanvre teintées

**Hauteur de poil** : 10 mm (laine) / 8 mm (chanvre)



PASSAGE  
CREME



# PASSAGE

## NOIR

*Passage* s'inspire du vocabulaire Art Déco, où la ligne structure l'espace et guide le regard.

Le dessin géométrique se déploie comme un tracé architectural, rythmé par des lignes de chanvre qui cadrent la surface.

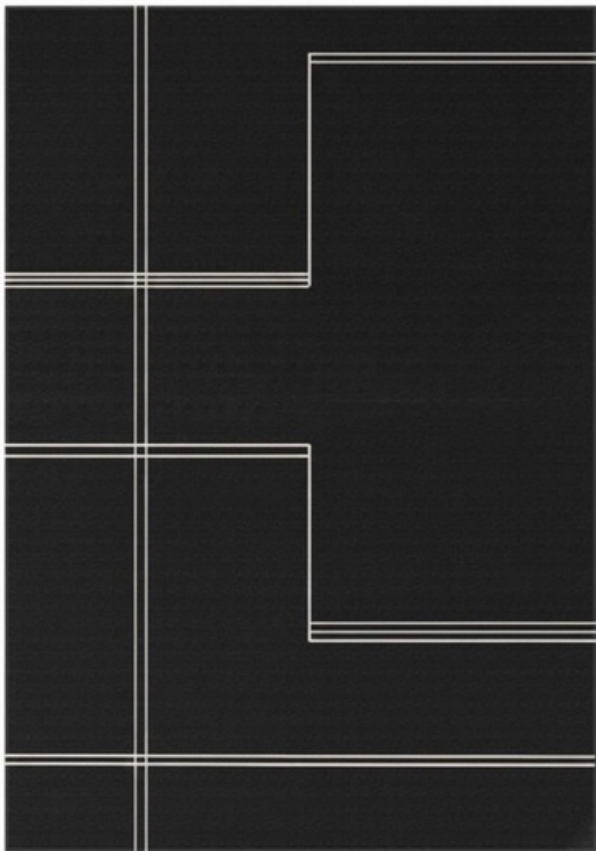
Le contraste entre la laine tibétaine et le chanvre teinté révèle un jeu subtil de reliefs et de matières.

Une pièce structurante, pensée comme un seuil entre architecture et matière.

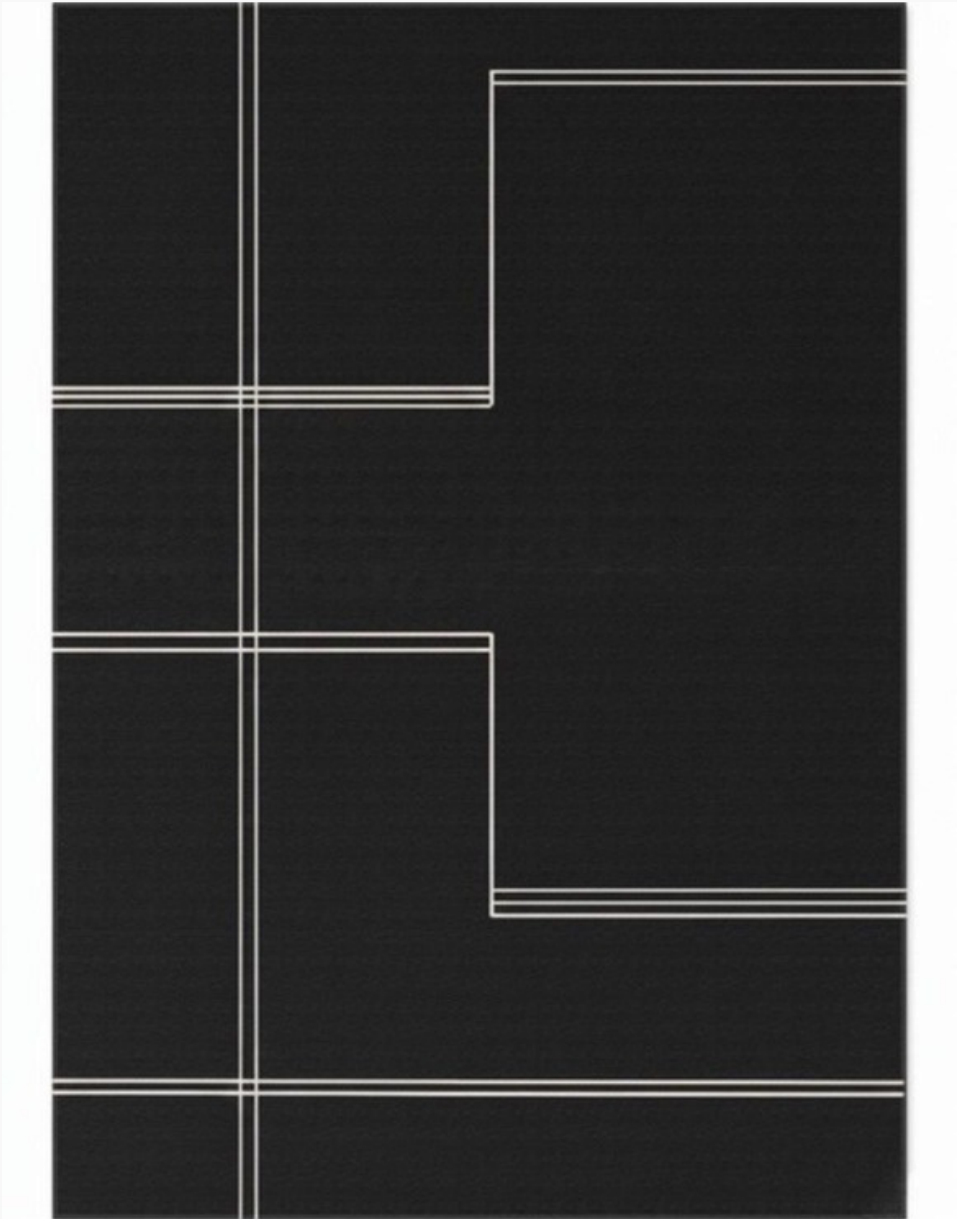
**Technique** : noué main - 80 noeuds

**Matière** : laine tibétaine & lignes de chanvre teintées

**Hauteur de poil** : 10 mm (laine) / 8 mm (chanvre)



PASSAGE  
NOIR



# ARABESQUE

OLIVE

*Arabesque* explore la ligne dans sa dimension la plus fluide et ornementale.

Le dessin se déploie en courbes continues, presque calligraphiques, apportant douceur et mouvement à la surface.

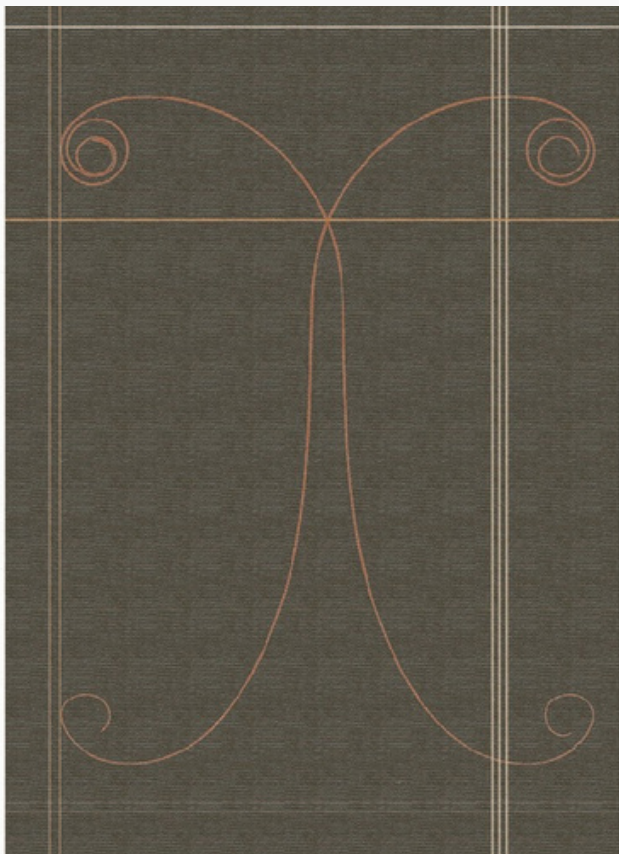
Noué main en laine tibétaine, le tapis révèle une matière dense et régulière, au toucher velouté.

Une pièce intemporelle, où l'ornement dialogue avec la sobriété.

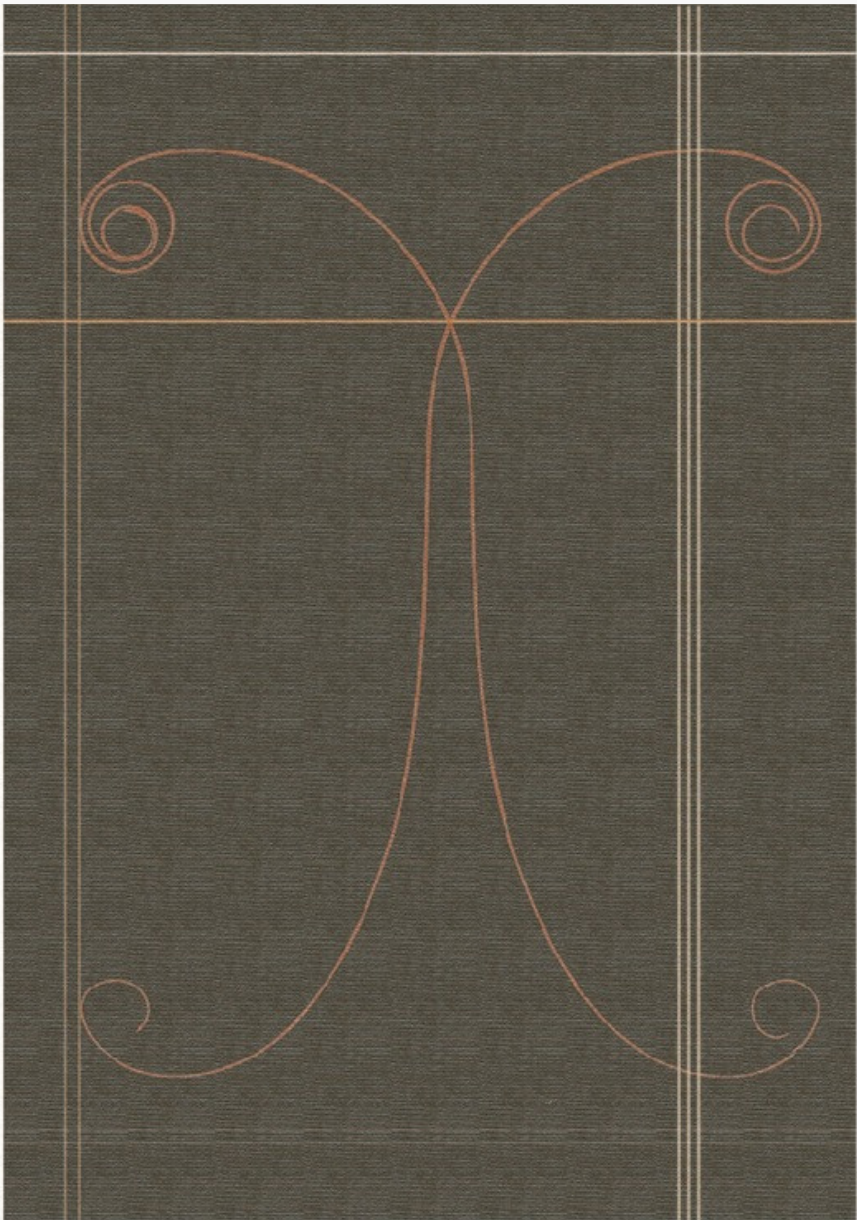
**Technique** : noué main - 100 noeuds

**Matière** : laine tibétaine

**Hauteur de poil** : 8 mm



ARABESQUE  
OLIVE



# ARABESQUE

## NOISETTE

*Arabesque* explore la ligne dans sa dimension la plus fluide et ornementale.

Le dessin se déploie en courbes continues, presque calligraphiques, apportant douceur et mouvement à la surface.

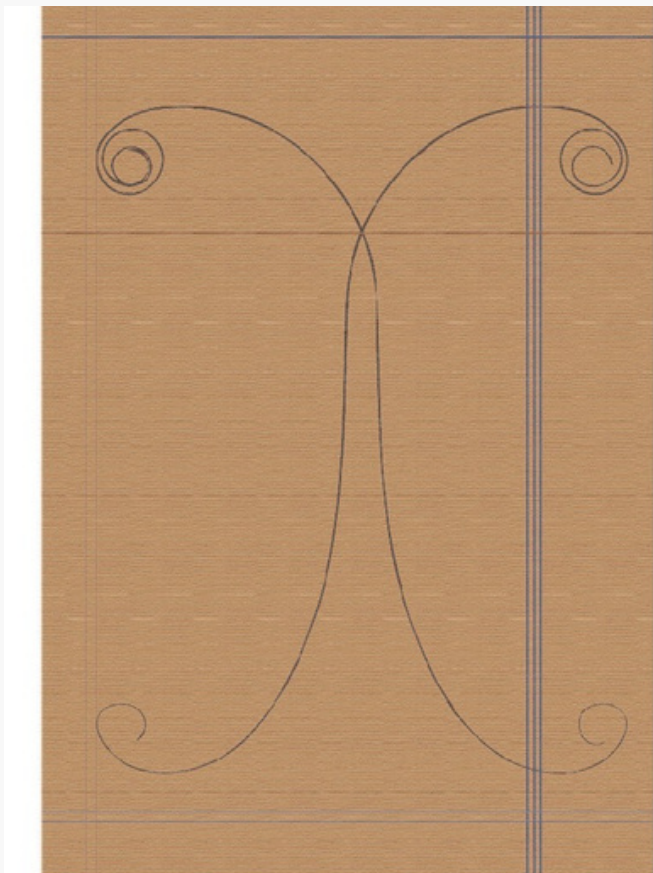
Noué main en laine tibétaine, le tapis révèle une matière dense et régulière, au toucher velouté.

Une pièce intemporelle, où l'ornement dialogue avec la sobriété.

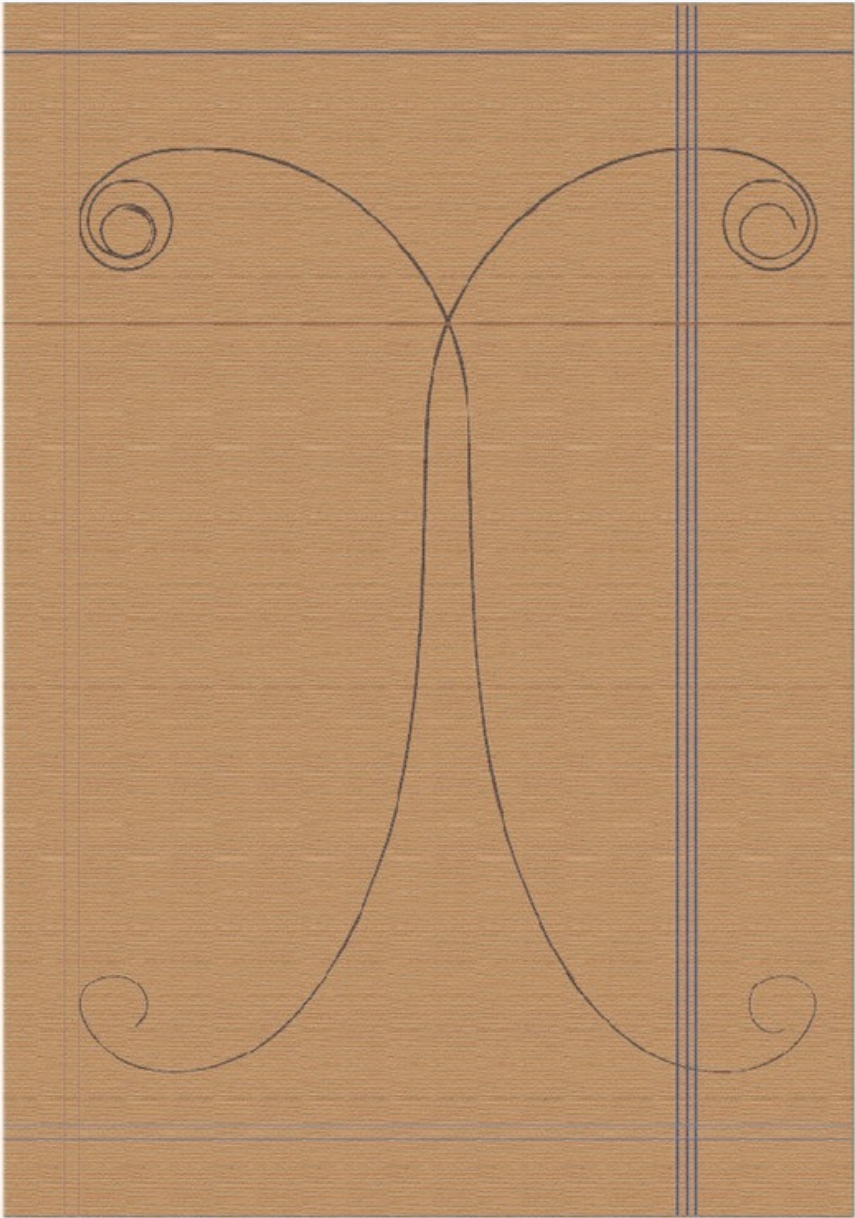
**Technique :** noué main - 100 noeuds

**Matière :** laine tibétaine

**Hauteur de poil :** 8 mm



ARABESQUE  
NOISETTE



# ARABESQUE

CARBONE

*Arabesque* explore la ligne dans sa dimension la plus fluide et ornementale.

Le dessin se déploie en courbes continues, presque calligraphiques, apportant douceur et mouvement à la surface.

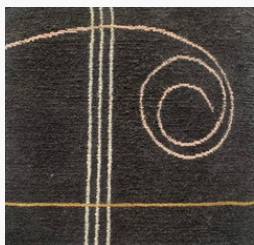
Noué main en laine tibétaine, le tapis révèle une matière dense et régulière, au toucher velouté.

Une pièce intemporelle, où l'ornement dialogue avec la sobriété.

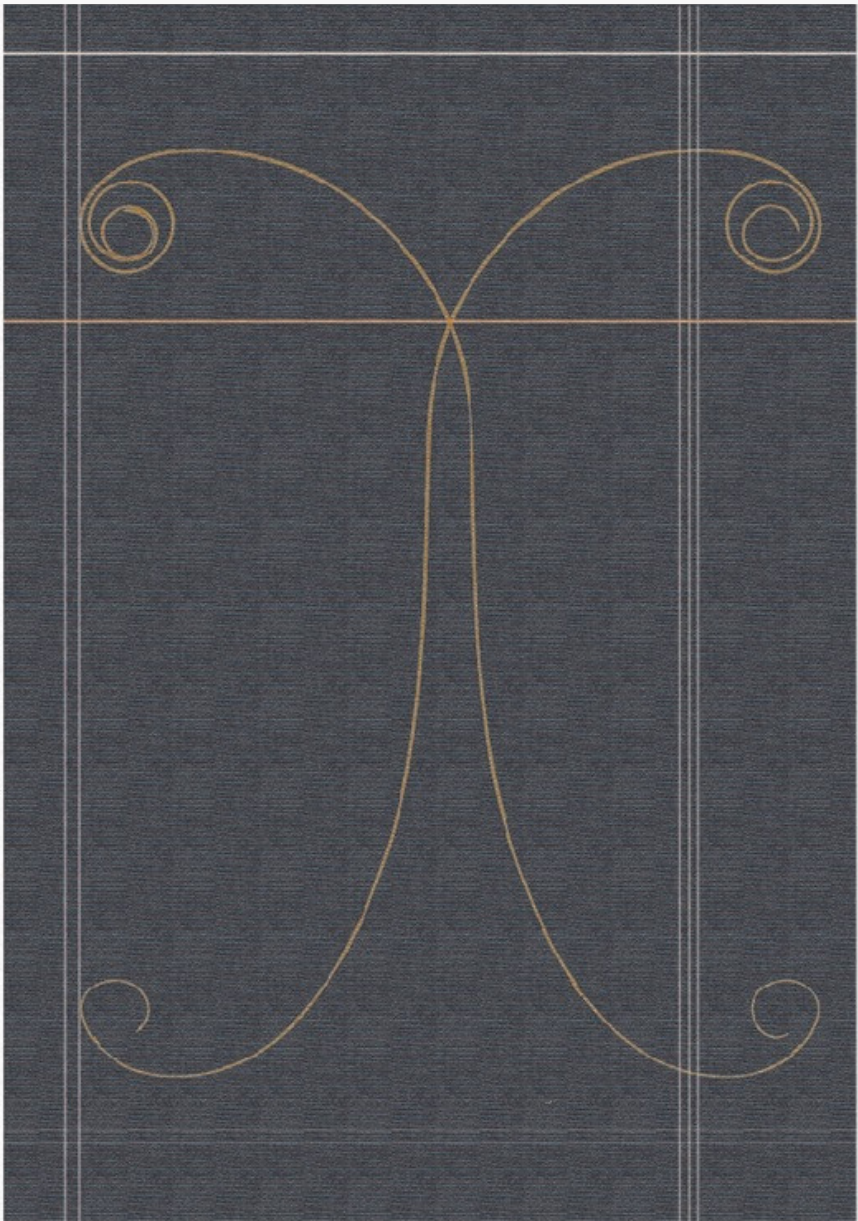
**Technique :** noué main - 100 noeuds

**Matière :** laine tibétaine

**Hauteur de poil :** 8 mm



ARABESQUE  
CARBONE



# COEUR DE BOIS

ACAJOÛ

*Cœur de bois* rend hommage aux arts décoratifs et à la tradition de la marqueterie.

Le dessin géométrique compose une surface rythmée, ponctuée de motifs circulaires ou de losanges.

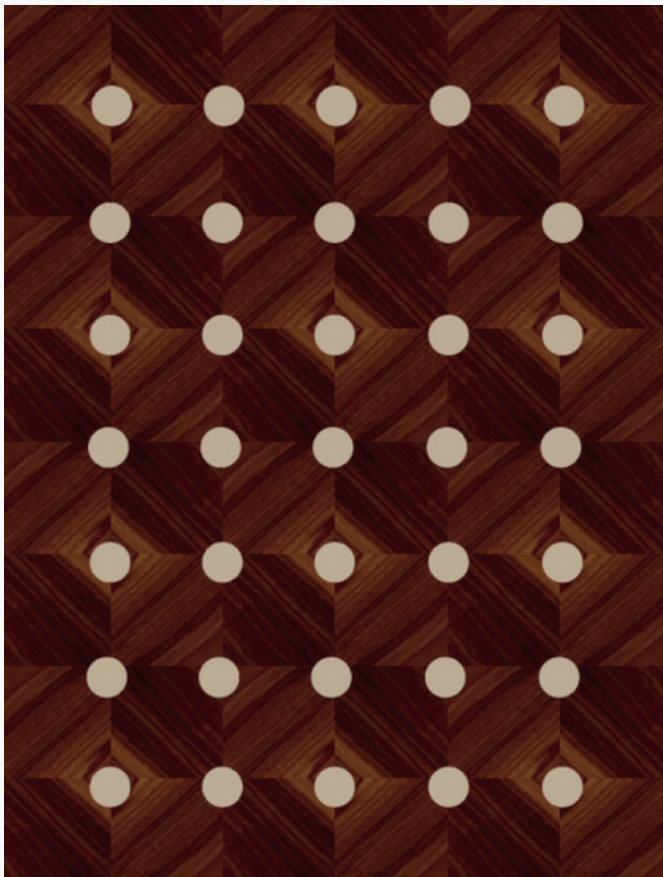
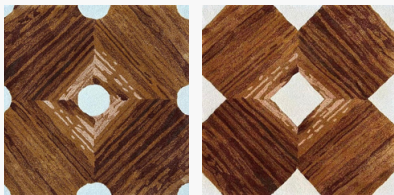
Tufté à la main en viscose, le tapis joue avec la lumière et crée une illusion de matière travaillée.

Une pièce sophistiquée, pensée comme un décor à part entière.

**Technique :** tufté main – H550

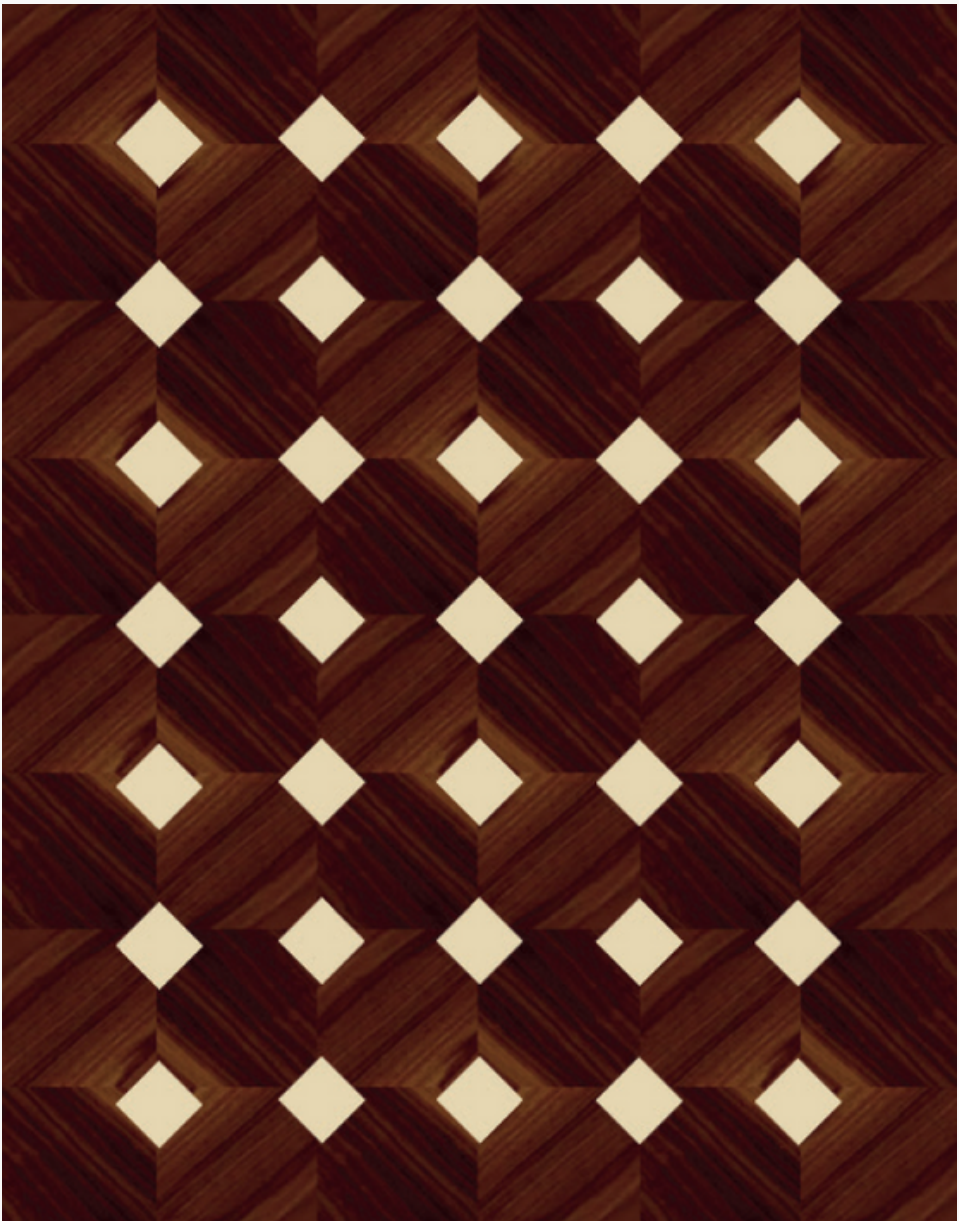
**Matière :** Viscose

**Hauteur de poil :** 8 mm



COEUR DE BOIS

ACAJOU



# COEUR DE BOIS

MIEL

*Cœur de bois* rend hommage aux arts décoratifs et à la tradition de la marqueterie.

Le dessin géométrique compose une surface rythmée, ponctuée de motifs circulaires ou de losanges.

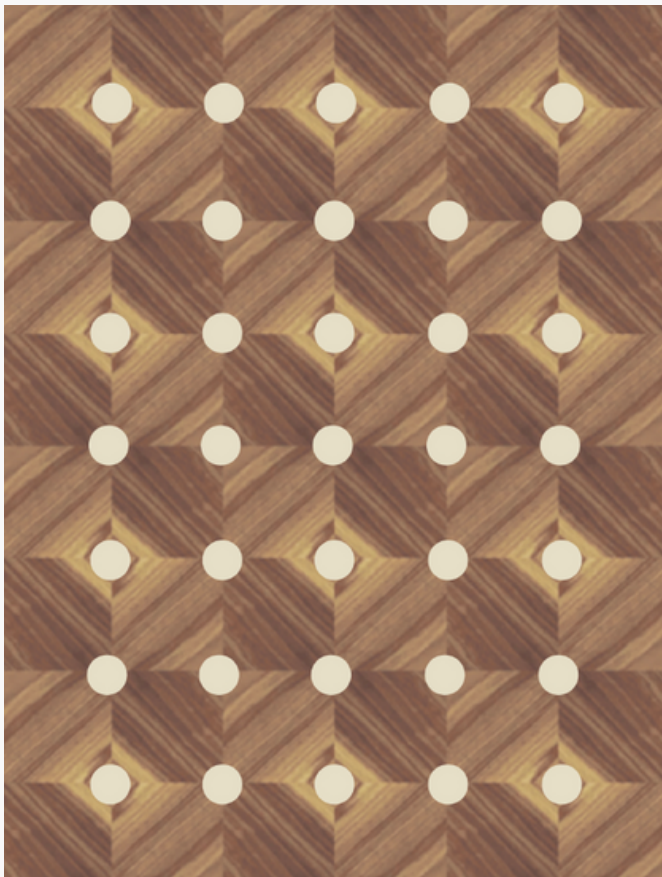
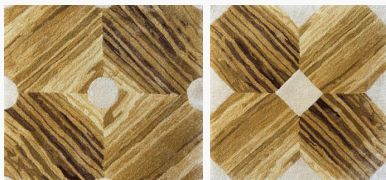
Tufté à la main en viscose, le tapis joue avec la lumière et crée une illusion de matière travaillée.

Une pièce sophistiquée, pensée comme un décor à part entière.

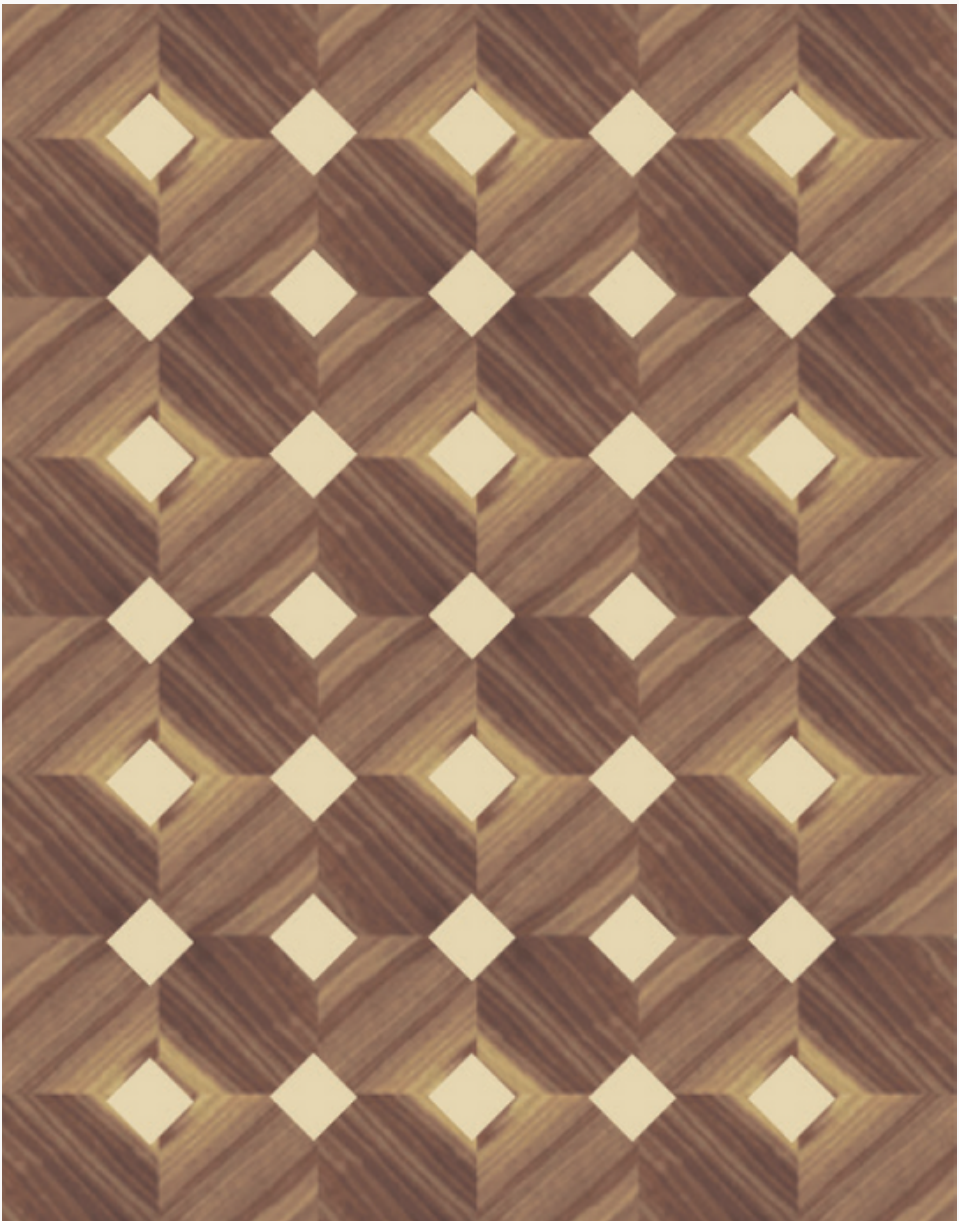
**Technique :** tufté main – H550

**Matière :** Viscose

**Hauteur de poil :** 8 mm



COEUR DE BOIS  
MIEL



# COEUR DE BOIS

EBENE

*Cœur de bois* rend hommage aux arts décoratifs et à la tradition de la marqueterie.

Le dessin géométrique compose une surface rythmée, ponctuée de motifs circulaires ou de losanges.

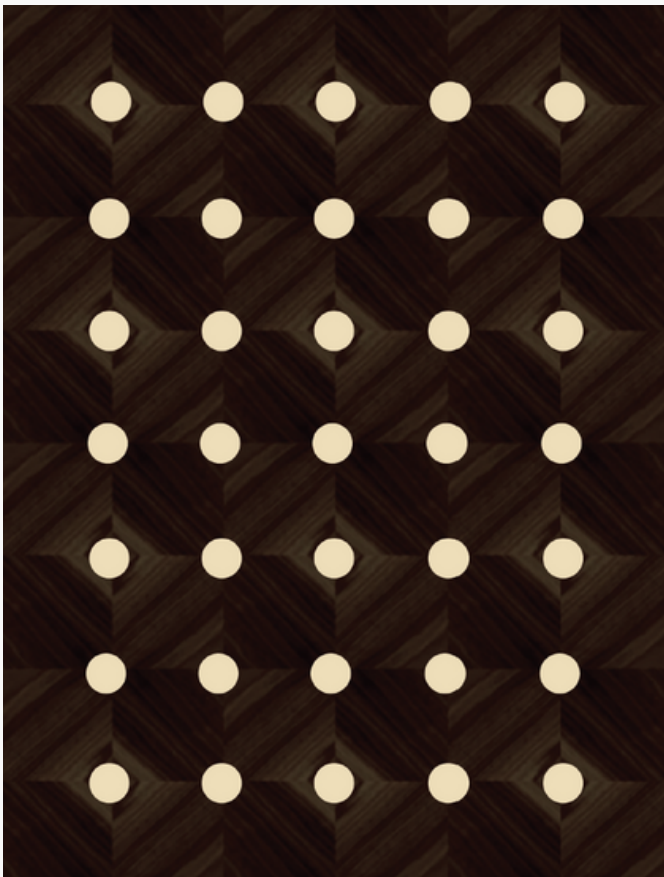
Tufté à la main en viscose, le tapis joue avec la lumière et crée une illusion de matière travaillée.

Une pièce sophistiquée, pensée comme un décor à part entière.

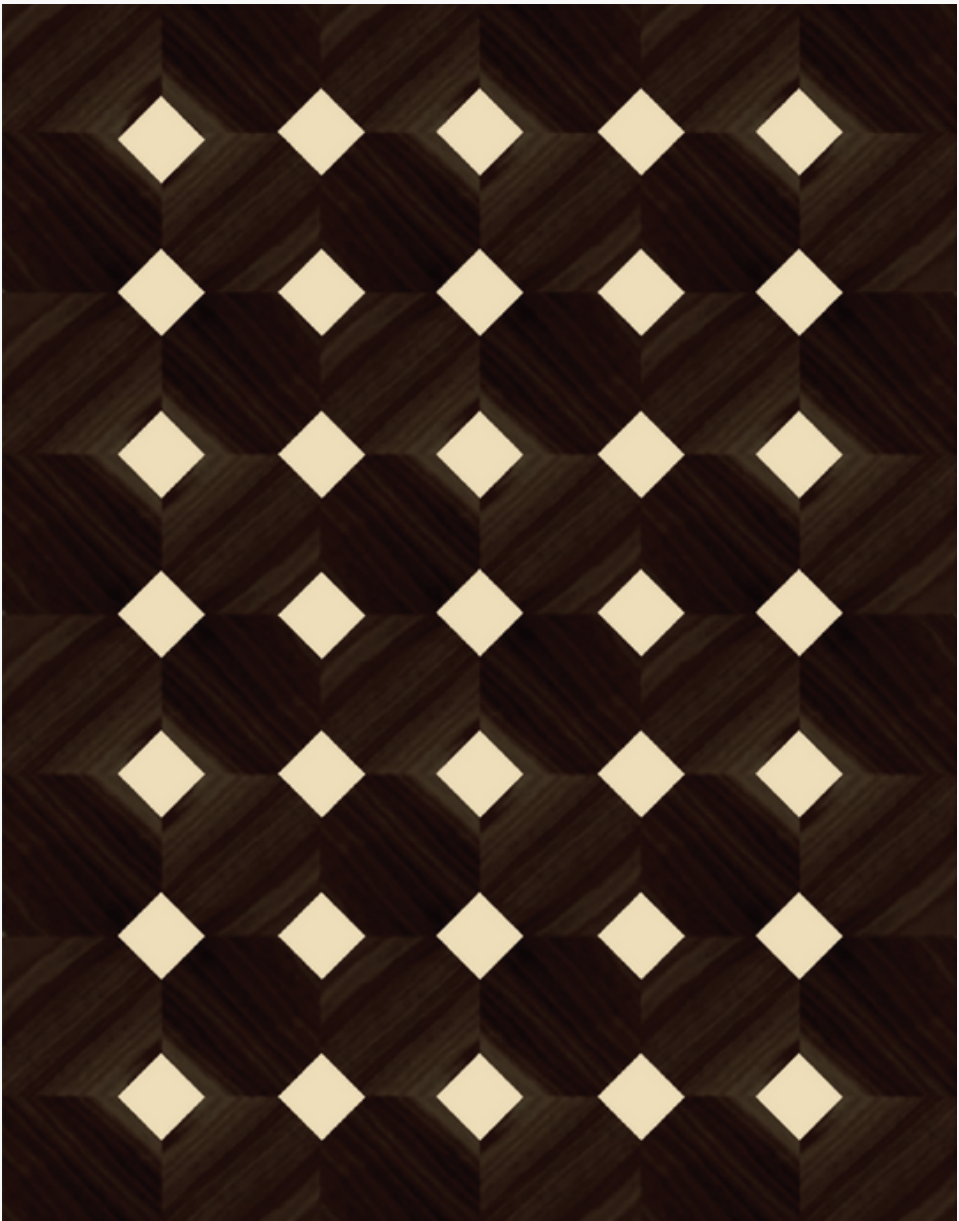
**Technique :** tufté main – H550

**Matière :** Viscose

**Hauteur de poil :** 8 mm



COEUR DE BOIS  
EBENE



# MOIRE

## NACRE

*Moiré* interroge la perception et le regard.

Son dessin structuré est traversé de variations subtiles qui semblent évoluer selon la lumière.

La laine dense révèle une surface douce et profonde, animée par de légers effets de mouvement.

Un tapis sensible, où le motif n'est jamais figé.

**Technique :** tufté main – H550  
**Matière :** laine de Nouvelle-Zélande  
**Hauteur de poil :** 8 mm



MOIRE  
NACRE



# MOIRE

AMANDE

*Moiré* interroge la perception et le regard.

Son dessin structuré est traversé de variations subtiles qui semblent évoluer selon la lumière.

La laine dense révèle une surface douce et profonde, animée par de légers effets de mouvement.

Un tapis sensible, où le motif n'est jamais figé.

**Technique** : tufté main – H550

**Matière** : laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 8 mm



MOIRE  
AMANDE



# RIVAGE

OCRE

*Rivage* évoque un paysage en transition, façonné par le temps.

Les bandes verticales rythment une surface aux nuances délicates, comme des strates naturelles.

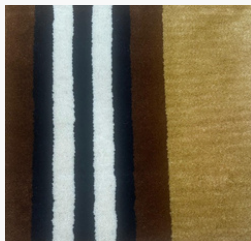
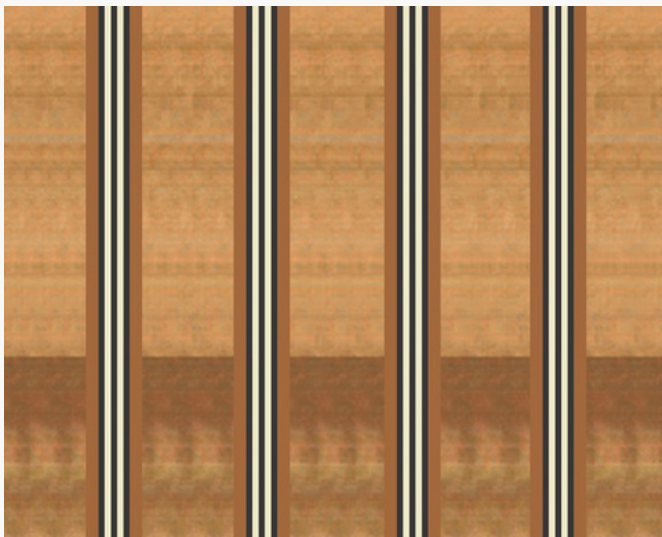
Noué main en laine de Nouvelle-Zélande, le tapis offre une texture dense et enveloppante.

Une pièce apaisante, entre rigueur graphique et sensation.

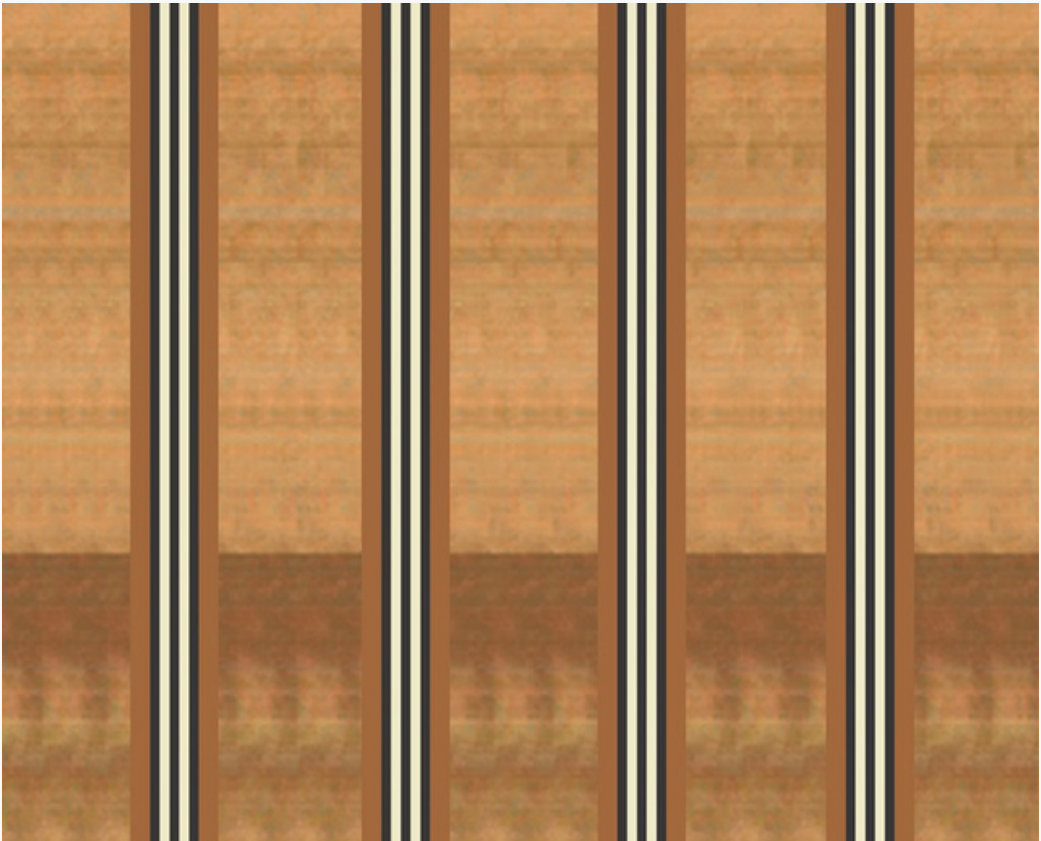
**Technique** : noué main

**Matière** : laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 8 mm



RIVAGE  
OCRE



# RIVAGE

ROSE

*Rivage* évoque un paysage en transition, façonné par le temps.

Les bandes verticales rythment une surface aux nuances délicates, comme des strates naturelles.

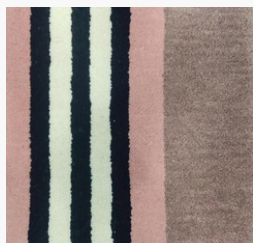
Noué main en laine de Nouvelle-Zélande, le tapis offre une texture dense et enveloppante.

Une pièce apaisante, entre rigueur graphique et sensation.

**Technique** : noué main

**Matière** : laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 8 mm



RIVAGE  
ROSE



# RIVAGE

## NUAGE

*Rivage* évoque un paysage en transition, façonné par le temps.

Les bandes verticales rythment une surface aux nuances délicates, comme des strates naturelles.

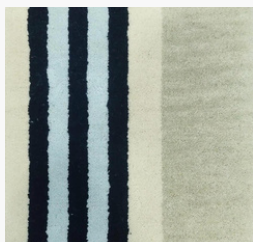
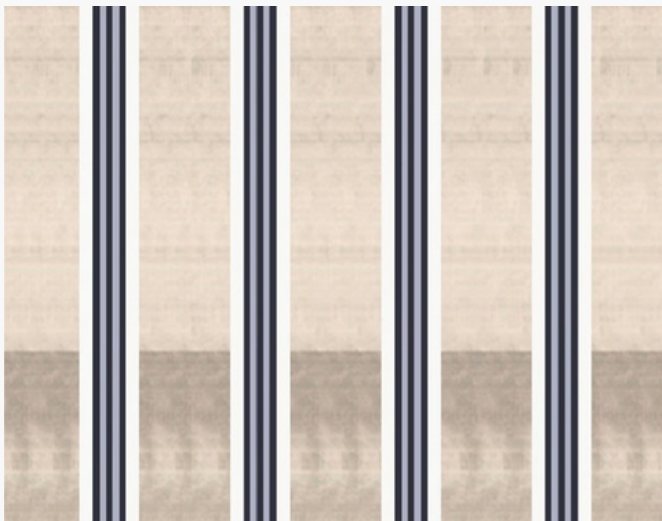
Noué main en laine de Nouvelle-Zélande, le tapis offre une texture dense et enveloppante.

Une pièce apaisante, entre rigueur graphique et sensation.

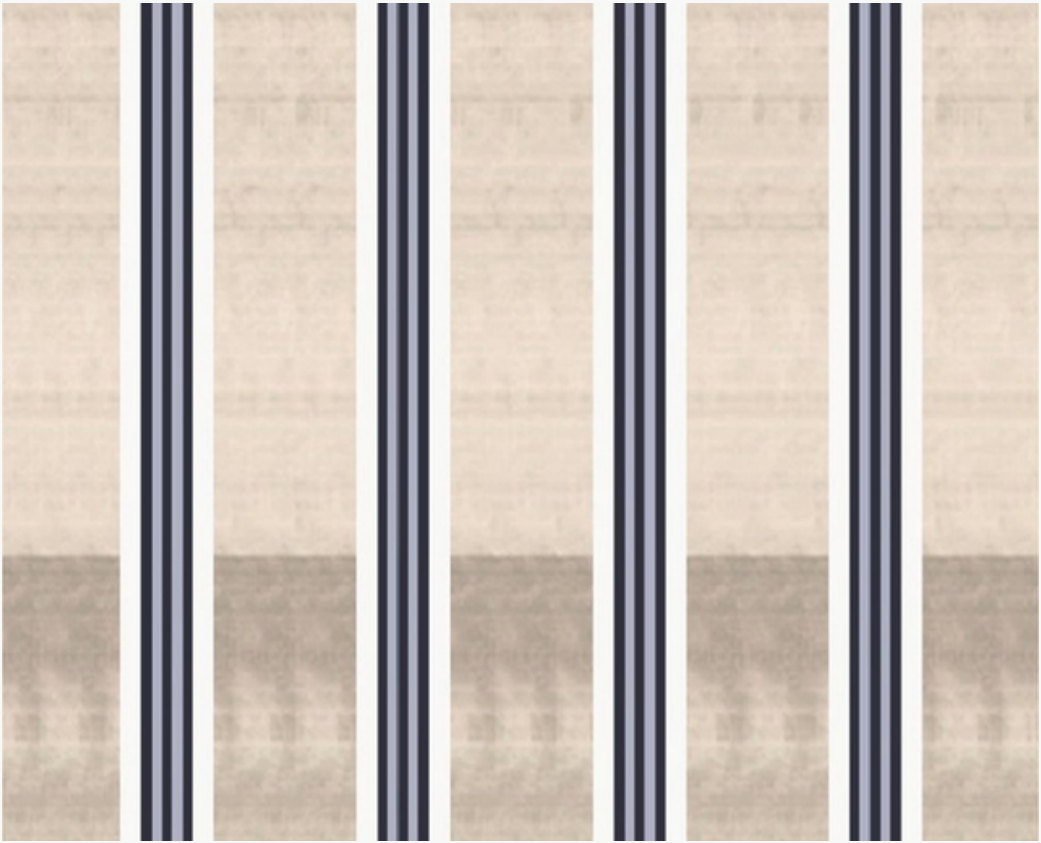
**Technique** : noué main

**Matière** : laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 8 mm



RIVAGE  
NUAGE



# SAUVAGE

CERISE

*Sauvage* explore la tension entre instinct et structure.

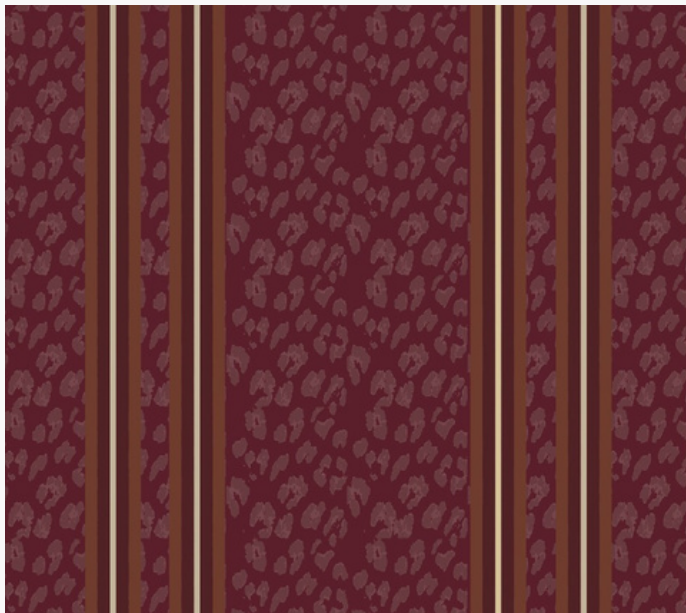
Le motif animal, volontairement adouci, est cadré par des bandes graphiques qui organisent la surface. Noué main avec une grande précision, le tapis révèle la profondeur et la richesse de la laine.

Une pièce affirmée, où la matière vivante est contenue par le dessin.

**Technique** : noué main – nœuds persans 5/25

**Matière** : laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 8 mm



SAUVAGE  
CERISE



# SAUVAGE

## COGNAC

*Sauvage* explore la tension entre instinct et structure.

Le motif animal, volontairement adouci, est cadré par des bandes graphiques qui organisent la surface. Noué main avec une grande précision, le tapis révèle la profondeur et la richesse de la laine.

Une pièce affirmée, où la matière vivante est contenue par le dessin.

**Technique** : noué main – nœuds persans 5/25

**Matière** : laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 8 mm



SAUVAGE  
COGNAC



# OUROBOROS

CITRINE

*Ouroboros* évoque le cycle et le mouvement continu.

Le motif serpent se déploie librement autour d'un centre apaisé, créant une tension organique.

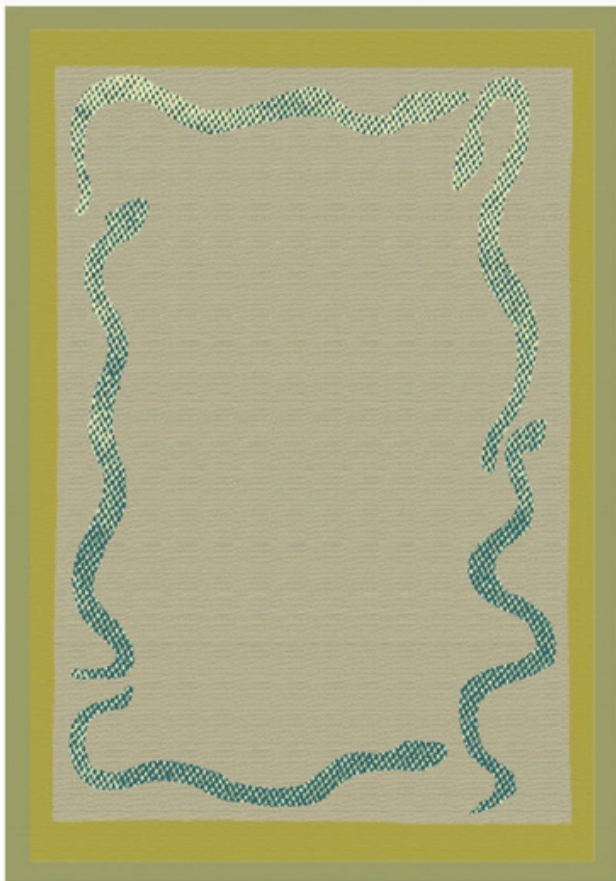
La rencontre entre laine millspun et laine filée à la main inscrit le dessin dans la matière elle-même.

Une pièce symbolique, pensée comme une surface vivante.

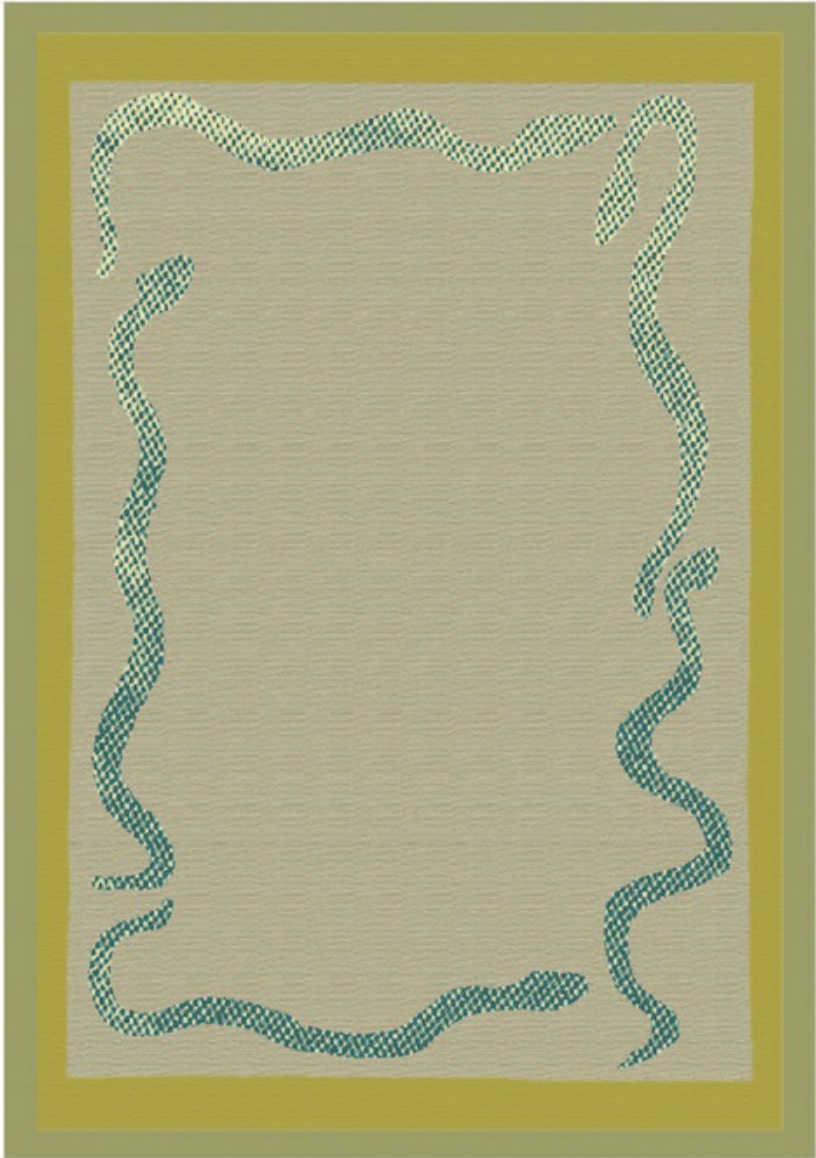
**Technique :** noué main

**Matière :** laine millspun & serpents en laine handspun

**Hauteur de poil :** 8 mm



OUROBOROS  
CITRINE



# OUROBOROS

FRAMBOISE

*Ouroboros* évoque le cycle et le mouvement continu.

Le motif serpent se déploie librement autour d'un centre apaisé, créant une tension organique.

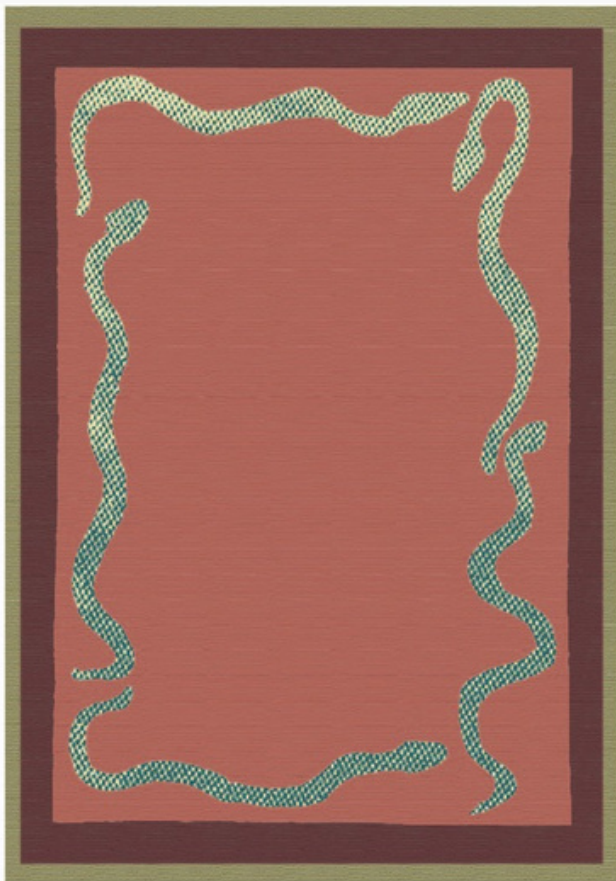
La rencontre entre laine millspun et laine filée à la main inscrit le dessin dans la matière elle-même.

Une pièce symbolique, pensée comme une surface vivante.

**Technique :** noué main

**Matière :** laine millspun & serpents en laine handspun

**Hauteur de poil :** 8 mm



# OUROBOROS

FRAMBOISE



# SAKURA

## EMERAUDE

*Sakura Emeraude* s'inspire des jardins japonais et de leur équilibre naturel.

Le motif végétal se détache sur un fond profond, jouant sur les contrastes et les reflets.

L'association de laine et de Tencel apporte une vibration subtile à la surface.

Une pièce contemplative et raffinée.

**Technique :** tufté main – H550

**Matière :** laine & Tencel

**Hauteur de poil :** 8 mm



SAKURA  
EMERAUDE



# SAKURA

## NATUREL

*Sakura naturel* célèbre la matière dans sa forme la plus essentielle.

Le motif végétal se fond dans un jeu ton sur ton entre jute naturelle et laine.

Les boucles régulières de jute dialoguent avec la douceur mate de la laine.

Un tapis sobre et organique, profondément tactile.

**Technique** : noué main - 80 nœuds

**Matière** : jute naturelle & laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil** : 6 mm



SAKURA  
NATUREL



# ISPAHAN

PIVOINE

*Ispahan* évoque l'idée du jardin clos, lieu de calme et de contemplation.

Le motif végétal encadre l'espace avec retenue, laissant le centre respirer.

Le tuftage généreux apporte relief et douceur à l'ensemble.

Une pièce poétique et enveloppante.

**Technique :** tufté main - 14 pics

**Matière :** laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil totale :** 12 mm



ISPAHAN  
PIVOINE



# ISPAHAN

PAON

*Ispahan* évoque l'idée du jardin clos, lieu de calme et de contemplation.

Le motif végétal encadre l'espace avec retenue, laissant le centre respirer.

Le tuftage généreux apporte relief et douceur à l'ensemble.

Une pièce poétique et enveloppante.

**Technique :** tufté main – 14 pics

**Matière :** laine de Nouvelle-Zélande

**Hauteur de poil totale :** 12 mm



ISPAHAN  
PAON





## CONTACTEZ-NOUS

[contact@banier-edition.com](mailto:contact@banier-edition.com)

[www.banier-edition.com](http://www.banier-edition.com)

+33153631206

© banieredition